c) În final intoarceţi peria şi loviţi cu perii într-un şervet.
d) Lasaţi peria să se usuce bine.

4.2.3. Curăţarea bigudiurilor şi a pieptenilor

Luaţi o perie de unghii. Frecaţi energic cu ea bigudiul ori pieptenul **(v.fig.5)**.

4.3. Măsuri de întreţinere

4.3.1. Întreţinerea foarfecelor

a) Deschideţi foarfeca şi puneţi o picatură de ulei special la nitul (şurubul) de îmbinare.
b) Apoi închideţi şi deschideţi de mai multe ori foarfeca.

4.3.2 Întreţinerea maşinii de tuns

a) Cu o perie specială îndepărtaţi părul din spaţiile plăcuţei tăietoare a maşinii.
b) Turnaţi o picatură de ulei între plăcuţele tăietoare. Puneţi apoi în funcţiune motorul maşinii, pentru a difuza uleiul **(v.fig.6)**.
c) Protejaţi vârfurile ascuţite ale aparatelor sensibile cu porturile oferite de producător, ori ţineţi aparatele în porturi speciale.

5. Greşeli care trebuie evitate

a) Instrumentele sunt întâi curăţate şi apoi dezinfectate:
   - vă puteţi infecta singuri cu agenţi patogeni.

b) Instrumentarul nu este dezinfectat conform prescripţiilor:
   - încălcaţi prevederile legale şi este posibilă transmiterea de boli.

c) În timpul ştergerii briciului, şervetul este trecut prin ascuţişul lamei:
   - rezultă un mare pericol de rănire.

d) Uleiul utilizat nu este potrivit pentru întreţinere:
   - instrumentarul devine lipicios ori răşinos.

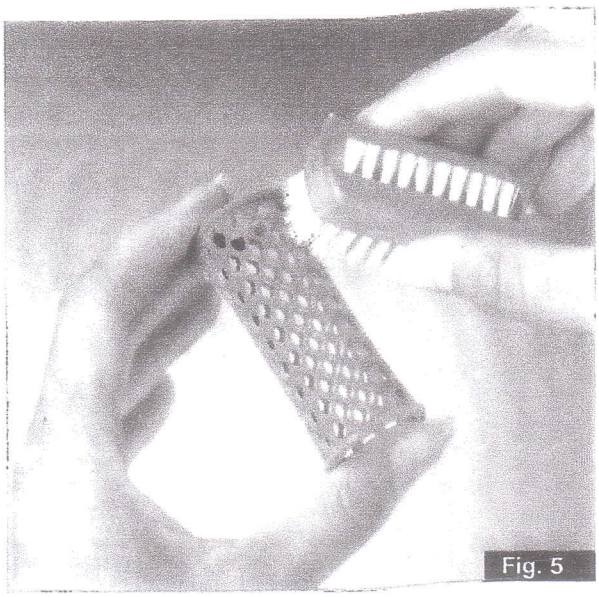


Fig. 5

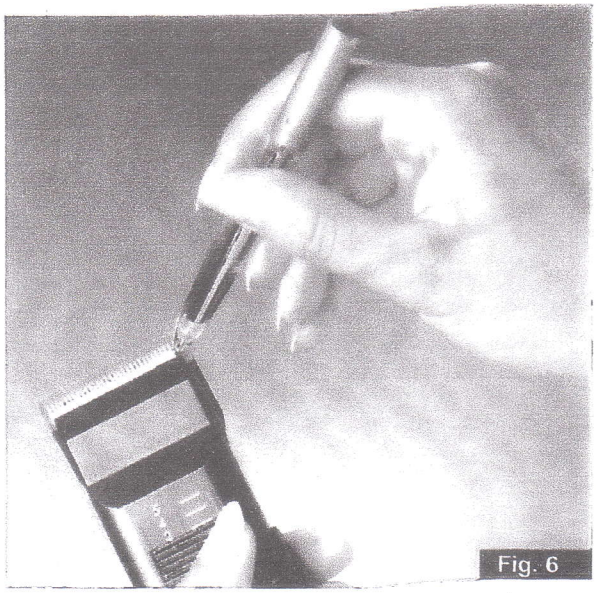


Fig. 6

6. Controlul

a) Aţi luat toate măsurile de dezinfecţie pentru a evita transmiterea agenţilor patogeni ?
   ☐ da ☐ nu

b) Este întreg instrumentarul curăţat de păr şi murdărie vizibilă ?
   ☐ da ☐ nu

c) Foarfeca poate fi deschisă şi închisă cu uşurinţă ?
   ☐ da ☐ nu

d) Plăcuţele tăietoare ale maşinii de tuns alunecă uşor una pe alta ?
   ☐ da ☐ nu

1. EVALUAREA STRUCTURII ŞI A STĂRII DE ÎNGRIJIRE A PĂRULUI

1. Despre ce este vorba ?

- Privirea şi pipăirea părului pentru a-i putea aprecia structura şi nivelul de îngrijire.
- Măsurarea grosimii şi determinarea secţiunii firului de păr.
- Evaluarea sistematică, în baza unui plan de diagnoză.

2. Ce cunoştinţe preliminare sunt necesare?

a) Cunoştinţe privind:
- conţinutul instrucţiunilor privind aranjarea părului pentru prelucrare ulterioară;
- structura şi proprietăţile părului;
- felurile şi cauzele vătămării părului, de ex. despicarea şi ruperea;
- importanţa structurii de moment a părului şi a stării lui de îngrijire, pentru tratamentele ulterioare;
- indicii de recunoaştere ale atacului de păduche.

b) Pentru realizarea coafurii şi stabilirea posibilităţilor de tratare, alături de desimea şi lungimea firelor de păr, sunt importante mai ales secţiunea, calitatea şi nivelul de îngrijire al acestora;

c) Firul de păr poate avea secţiune rotundă, ovală ori în formă de bandă, fiind subţire, mediu ori gros.

d) Prin observare şi pipăire se poate stabili cum este părul, de ex.:
- moale, până la dur
- destins, până la vâlvoi
- neted, până la poros
- suplu, până la casant
- strălucitor, până la mat etc.

e) Multitudinea secreţiilor pielii capului şi starea părului sunt decisive pentru îngrijirea şi celelalte acţiuni asupra părului.

f) Vătămări ale tijei părului, ca despicarea, ruperea, strivirea, nu se pot "repara". Totuşi, modul de prezentare al părului poate fi ameliorat printr-o tratare corespunzătoare.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Pelerină de protecţie
- Prosop pluşat
- Guler pentru gât
- Piepţene de frizerie
- Aparat de măsurare a grosimii părului
- Plan de diagnoză (v.anexa)
- Creion
- Eventual fişă de cartotecă.

4. Descrierea pas cu pas a procedurii de lucru

4.1. Pregătirea

a) Pregătiţi-vă toate obiectele de care aveţi nevoie;

b) Puneţi clientului pelerina de protecţie.

În cazul în care constataţi la client păduchi, înştiinţaţi-l imediat şi discret pe cel care vă instruieşte.

4.2. Observarea şi pipăirea părului

a) Ordonaţi părul şi stabiliţi densitatea şi aspectul cu ajutorul criteriilor din partea întâi a planului de diagnoză.

b) Înscrieţi concluziile dv. în plan (concluziile pot fi înscrise alternativ şi pe fişa de cartotecă).

c) Stabiliţi structura părului conform părţii a doua a planului de diagnoză, răsucind între degete mai multe fire şi băgând mâna în întreg părul.

d) Înscrieţi constatările dv. în plan.

e) Pieptănaţi părul şi stabiliţi dacă el revine sau nu la forma iniţială.

f) Apreciaţi capacitatea de revenire şi notaţi constatarea în partea a treia a planului de diagnoză.

g) Verificaţi dacă există vătămări vizibile ale părului şi treceţi concluziile în partea a patra a planului.

4.3. Măsurarea grosimii şi a secţiunii firului de păr

a) Luaţi în mână un aparat de măsurat grosimea firului de păr şi cu cealaltă mână ridicaţi un fir.
b) Cu ajutorul rotiţei mişcaţi cele două palpatoare ale aparatului.
c) Introduceţi firul de păr între cele două palpatoare ale aparatului **(v.fig.1)**.
d) Eliberaţi încet rotiţa, în aşa fel încât firul de păr să rămână fixat între palpatoare.
e) Citiţi valoarea şi treceţi-o în partea a cincea, şpaltul întâi, a diagnozei.
f) Scoateţi firul de păr din aparat şi faceţi cu el o fundă **(v.fig.2)**.

> Prin crearea fundei, un fir de păr oval ori în formă de bandă se răsuceşte în aşa fel, încât în această poziţie va fi măsurată secţiunea sa mai mare.

g) Măsuraţi secţiunea firului în fundă.
h) Înscrieţi noua valoare în şpaltul doi.
i) Repetaţi această procedură de măsurare la toate punctele indicate în planul de diagnoză.
j) Socotiţi valoarea medie conform tabelei.
k) Încercaţi, comparativ, să testaţi grosimea şi cu degetele, pentru a vă dezvolta în acest mod propriul simţ de apreciere **(v.fig.3)**.
l) Cu ajutorul părţii a şasea din planul de diagnoză, stabiliţi grosimea şi secţiunea părului. La firul oval, ori în formă de bandă, diametrul 1 este mai mic decât diametrul 2. Pentru stabilirea grosimii firului se alege diametrul 1. Reţineţi concluziile dvs. Deseori, la acelaşi client, grosimea firului şi secţiunea lui sunt foarte diferite. **Fig.4** redă o şuviţă de păr a unei cliente, în secţiune.
Secţiune = locul în care diametrul firului de păr este cel mai mare.

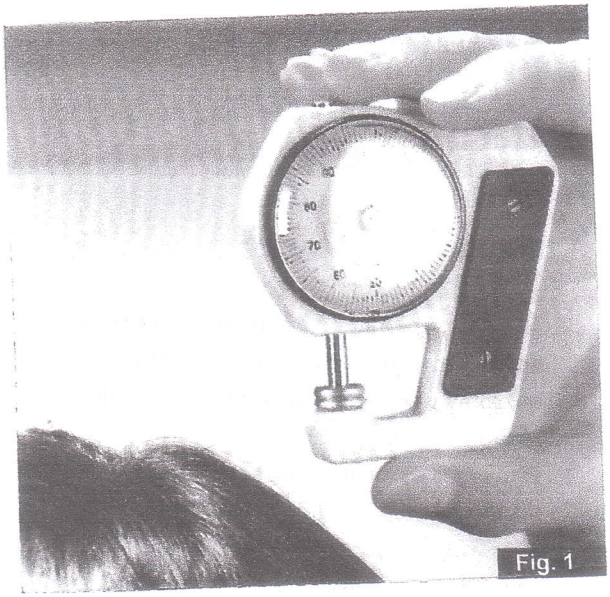


Fig. 1

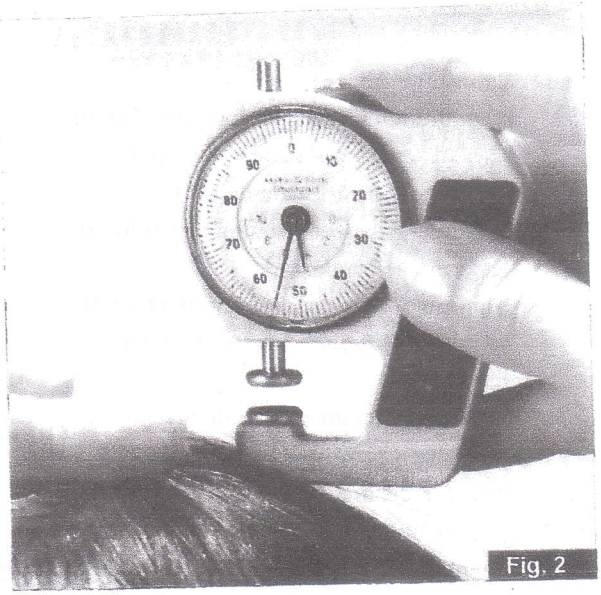
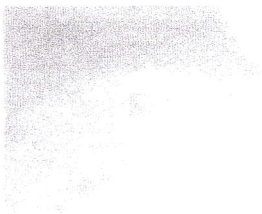


Fig. 2

Fig. 3



CAPITOLUL 1

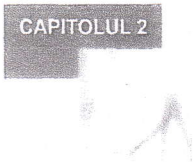
IGIENA

1. Protecţia îmbrăcăminţii clientului ..... pag. 15

2. Măsuri de igienă şi întreţinerea instrumentarului..... pag. 18

CUPRINS

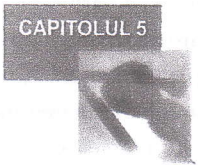
Igiena
Pagina 13



Evaluarea şi consilierea
Pagina 21

Curăţarea şi îngrijirea
Pagina 33

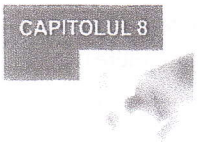
Tunsul
Pagina 45



Rasul şi ajustatul bărbii
Pagina 97

Coafatul şi aranjarea părului
Pagina 113

Ondulaţii permanente
Pagina 189



Vopsirea
Pagina 209

Manipularea preparatelor
Pagina 235

Cosmetica
Pagina 243

Îngrijirea unghiilor
Pagina 275

Primul ajutor
Pagina 295

Ergonomia
Pagina 303

CUPRINS

CAPITOLUL 1 IGIENA

1. Protecţia îmbrăcămintei clientului.....pag.15
2. Măsuri de igienă şi întreţinerea instrumentarului.....pag.18

CAPITOLUL 2 EVALUAREA ŞI CONSILIEREA

1. Evaluarea structurii şi a stării de îngrijire a părului.....pag.23
2. Evaluarea stării şi funcţiunilor pielii capului.....pag.26
3. Preocuparea pentru client şi discuţia de consiliere.....pag.28

CAPITOLUL 3 CURĂŢAREA ŞI ÎNGRIJIREA

1. Curăţarea părului şi a pielii capului...pag.35
2. Aplicarea unui produs tonic.....pag.38
3. Masajul pentru relaxarea şi stimularea circulaţiei sanguine a pielii capului.....pag.41

CAPITOLUL 4 TUNSUL

1. Mânuirea foarfecei de tuns.....pag.47
2. Tunsul "pe degete" şi "în mâna".....pag.50
3. Tunsul "pierdut".....pag.53
4. Turnderea contururilor moi.....pag.58
5. Efectuarea tunsorilor cu pieptenul de frezat.....pag.63
6. Filatul părului cu foarfeca de filat.....pag.68
7. Filatul cu foarfeca de tuns.....pag.71
8. Filatul cu aparate cu lamă.....pag.75
9. Tunsul cu briciul.....pag.79
10. Tăiatul conturului la limita de creştere a părului.....pag.84
11. Tunsul după model propus.....pag.8

CAPITOLUL 5 RASUL ŞI AJUSTATUL BĂRBII

1. Mânuirea briciului şi a sifter-ului pe porţiunile de piele întinsă.....pag.99
2. Rasul umed.....pag.104
3. Ajustatul bărbii.....pag.109

CAPITOLUL 6 COAFATUL ŞI ARANJAREA PĂRULUI

1. Aranjarea părului înaintea începerii intervenţiilor.....pag.115
2. Trasarea cărării şi despărţirea părului.....pag.117
3. Aşezarea bigudiurilor de volum.....pag.121
4. Ondularea umedă a părului realizată manual, pe meşă.....pag.124
5. Ondularea umedă a părului executată pe capul de exerciţiu.....pag.128
6. Tehnici de ondulare cu foenul....pag.132
7. Formarea buclelor plate începând de la rădăcină.....pag.135
8. Formarea buclelor plate începând de la vârf pag.139
9. Formarea buclelor proeminente.....pag.141
10. Buclarea cu bigudiuri rigide şi cu bigudiuri de volum.....pag.144
11. Aranjarea unei coafuri. Combinaţia de tehnici de aranjare.....pag.148
12. Tehnici de foenare I (mişcări şi volume în foenare a părului).....pag.152
13. Tehnici de foenare II (foenarea părului în lungime şi a vârfurilor).....pag.156
14. Tehnici de foenare III (foenarea părului din apropierea pielii capului).....pag.159
15. Tehnici de foenare IV (formarea/modelarea părului cu degetele şi foenarea cu formatorul Swing).....pag.163
16. Tehnici de finalizare a coafurii I (periatul şi pieptănatul).....pag.166
17. Tehnici de finalizare coafurii II (taparea şi coafarea în formă).....pag.169
18. Tehnici speciale de finisare a părului uscat.....pag.173
19. Împletituri-cozi.....pag.177
20. Cocuri pag.183

CUPRINS

CAPITOLUL 1 IGIENA

1. Protecţia îmbrăcămintei clientului.....pag.15
2. Măsuri de igienă şi întreţinerea instrumentarului.....pag.18

CAPITOLUL 2 EVALUAREA ŞI CONSILIEREA

1. Evaluarea structurii şi a stării de îngrijire a părului.....pag.23
2. Evaluarea stării şi funcţiunilor pielii capului.....pag.26
3. Preocuparea pentru client şi discuţia de consiliere.....pag.28

CAPITOLUL 3 CURĂŢAREA ŞI ÎNGRIJIREA

1. Curăţarea părului şi a pielii capului...pag.35
2. Aplicarea unui produs tonic.....pag.38
3. Masajul pentru relaxarea şi stimularea circulaţiei sanguine a pielii capului.....pag.41

CAPITOLUL 4 TUNSUL

1. Mânuirea foarfecei de tuns.....pag.47
2. Tunsul "pe degete" şi "în mâna".....pag.50
3. Tunsul "pierdut".....pag.53
4. Turnderea contururilor moi.....pag.58
5. Efectuarea tunsorilor cu pieptenul de frezat.....pag.63
6. Filatul părului cu foarfeca de filat.....pag.68
7. Filatul cu foarfeca de tuns.....pag.71
8. Filatul cu aparate cu lamă.....pag.75
9. Tunsul cu briciul.....pag.79
10. Tăiatul conturului la limita de creştere a părului.....pag.84
11. Tunsul după model propus.....pag.8

CAPITOLUL 5 RASUL ŞI AJUSTATUL BĂRBII

1. Mânuirea briciului şi a sifter-ului pe porţiunile de piele întinsă.....pag.99
2. Rasul umed.....pag.104
3. Ajustatul bărbii.....pag.109

CAPITOLUL 6 COAFATUL ŞI ARANJAREA PĂRULUI

1. Aranjarea părului înaintea începerii intervenţiilor.....pag.115
2. Trasarea cărării şi despărţirea părului.....pag.117
3. Aşezarea bigudiurilor de volum.....pag.121
4. Ondularea umedă a părului realizată manual, pe meşă.....pag.124
5. Ondularea umedă a părului executată pe capul de exerciţiu.....pag.128
6. Tehnici de ondulare cu foenul....pag.132
7. Formarea buclelor plate începând de la rădăcină.....pag.135
8. Formarea buclelor plate începând de la vârf pag.139
9. Formarea buclelor proeminente.....pag.141
10. Buclarea cu bigudiuri rigide şi cu bigudiuri de volum.....pag.144
11. Aranjarea unei coafuri. Combinaţia de tehnici de aranjare.....pag.148
12. Tehnici de foenare I (mişcări şi volume în foenare a părului).....pag.152
13. Tehnici de foenare II (foenarea părului în lungime şi a vârfurilor).....pag.156
14. Tehnici de foenare III (foenarea părului din apropierea pielii capului).....pag.159
15. Tehnici de foenare IV (formarea/modelarea părului cu degetele şi foenarea cu formatorul Swing).....pag.163
16. Tehnici de finalizare a coafurii I (periatul şi pieptănatul).....pag.166
17. Tehnici de finalizare coafurii II (taparea şi coafarea în formă).....pag.169
18. Tehnici speciale de finisare a părului uscat.....pag.173
19. Împletituri-cozi.....pag.177
20. Cocuri pag.183

CAPITOLUL 7 ONDULAŢII PERMANENTE
1. Ondularea permanentă a părului.....pag.191
2. Aşezarea bigudiurilor pe câmpuri sau amestecat pag.195
3. Utilizarea tehnicilor speciale de ondulare permanentă.....pag.197
4. Aplicarea preparatului pentru ondulare şi supravegherea procesului de ondulare.....pag.201
5. Fixarea ondulării permanente.....pag.205

CAPITOLUL 8 VOPSIREA
1. Aplicarea preparatelor semipermanente (nuanţatore).....pag.211
2. Aplicarea preparatelor de modificare a culorii, cu sticla de aplicare.....pag.214
3. Aplicarea preparatelor la rădăcină.....pag.218
4. Aplicarea preparatelor pe lungimea şi pe vârfurile firelor de păr.....pag.221
5. Aplicarea coloranţilor vegetali.....pag.224
6. Tehnici de şuviţare.....pag.228
7. Aprecierea culorii părului.....pag.233

CAPITOLUL 9 MANIPULAREA PREPARATELOR
1. Manipularea materialelor.....pag.237
2. Amestecarea şi diluarea preparatelor.....pag.241

CAPITOLUL 10 COSMETICA
1. Evaluarea pielii şi determinarea tipului de piele.....pag.245
2. Curăţarea pielii feţei.....pag.249
3. Tehnici de aplicare a preparatelor cosmetice şi utilizarea compreselor.....pag.254
4. Masajul facial.....pag.259
5. Tehnici ale cosmeticii decorative.....pag.264
6. Vopsirea genelor şi a sprâncenelor.....pag.270
7. Formarea sprâncenelor prin smulgere.....pag.273

CAPITOLUL 11 ÎNGRIJIREA UNGHIILOR
1. Scurtarea şi formarea unghiilor.....pag.277
2. Tratamentul pieliţei unghiilor.....pag.281
3. Aplicarea lacului de unghii.....pag.285
4. Montarea unghiilor artificiale.....pag.288

CAPITOLUL 12 PRIMUL AJUTOR
1. Primul ajutor în salonul de coafură.....pag.297

CAPITOLUL 13 ERGONOMIA
1. Ergonomia activităţii.....pag. 305

1. PROTECŢIA ÎMBRĂCĂMINŢII CLIENTULUI

1. Despre ce este vorba ?

- Fixarea unui guler de protecţie care să stea lejer pe gâtul clientului.
- Desfacerea unei pelerine de protecţie, fără a o manevra prin faţa clientului.
- Acoperirea îmbrăcăminţii clientului, astfel încât să nu se păteze sau să se ude.
- Intreprinderea altor măsuri de protecţie.

2. Ce cunoştinţe preliminare sunt importante?

a) Alegerea unei pelerine în funcţie de tratamentul ce urmează a fi făcut:
   - tuns
   - ras
   - spălat

b) Gulerul trebuie să prevină contactul direct al pelerinei cu gâtul clientului, pentru ca pelerina să poată fi refolosită.

c) Atenţie la culoarea pelerinei: aceasta trebuie să placă clientului.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare?

- Pelerină de protecţie
- Gulere de protecţie
- Tampoane de vată
- Şerveţele de hârtie (v.4.4.2)
- Prosop

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1 Punerea gulerului

a) Invitaţi clientul să ia loc.

b) Alegerea gulerului se face după lungimea lui, astfel încât încheiat la spate să stea lejer.

c) Aşezaţi-vă în spatele clientului.

d) Luaţi cu o mână marginea gulerului pe care se află încheietoarea.

e) Luaţi cu cealaltă mână celălalt capăt al gulerului.

f) Încheiaţi gulerul prin presare **(v.fig.1)**
Dacă gulerul stă prea strâns, repetaţi operaţia.
În timpul lucrului aveţi grijă să nu acoperiţi faţa clientului.

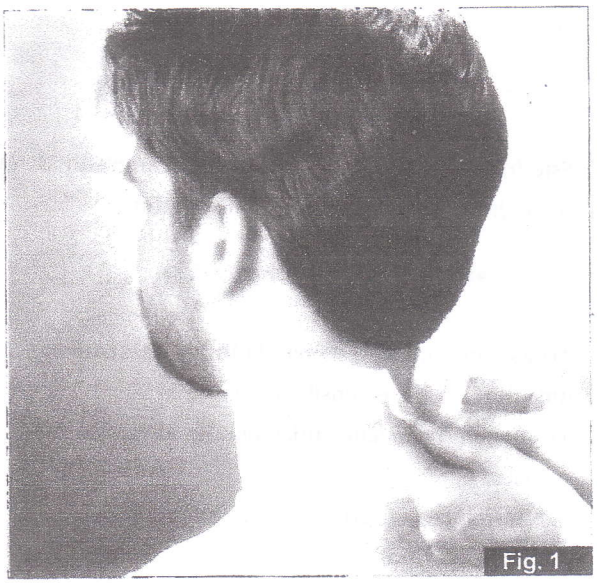


Fig. 1

4.2 Aşezarea pelerinei

4.2.1 Aşezarea pelerinei stând în spatele clientului

a) Luaţi într-o mână ambele colţuri de sus ale pelerinei.

b) Duceţi mâna în jurul gâtului clientului .

c) Luaţi cu cealaltă mână un colţ al pelerinei **(v.fig.2)**

d) Aşezaţi colţurile pelerinei în jurul gâtului şi întindeţi pelerina deasupra hainelor clientului

Când aşezaţi pelerina, aveţi grijă să nu acoperiţi faţa clientului!

e) Închideţi pelerina la ceafă, astfel încât aceasta să stea mai lejer decât gulerul, iar marginea superioară să stea pe mijlocul gulerului.

4.2.2 Aşezarea pelerinei stând în faţa clientului

a) Luaţi cu fiecare mână câte un colţ din partea de sus a pelerinei.
b) Duceţi colţurile pelerinei spre spate **(v.fig.3)** şi aşezaţi-o pe umerii clientului.
c) Treceţi în spatele clientului şi încheiaţi pelerina în modul descris anterior.

4.3 Răsfrângerea gulerului

Întoarceţi jumătatea superioară a gulerului peste marginea de sus a pelerinei.

4.4 Măsuri suplimentare de protecţie

Este foarte important ca prin asemenea măsuri să nu se creeze clientului o stare de disconfort.

4.4.1 Aşezarea tampoanelor de vată

Această măsură se recomandă în special înaintea tunsului la o piele sensibilă.
a) Alegeţi o cantitate suficientă de tampoane de vată.
b) Introduceţi cu grijă tampoanele între guler şi ceafă **(v.fig.5)**.

4.4.2 Montarea şerveţelelor de hârtie

Înainte de începerea lucrului trebuie avute în vedere următoarele măsuri:
a) Luaţi un şerveţel de hârtie şi îndoiţi-l la un colţ.
b) Introduceţi colţul, cu grijă, între guler şi ceafă.
c) Introduceţi, dacă este necesar, mai multe şerveţele unul lângă altul.

4.4.3 Aşezarea prosopului

Înaintea spălării părului este absolut necesară aşezarea unui prosop, astfel încât apa să nu se scurgă pe sub pelerină.

Fig. 2

Fig. 3

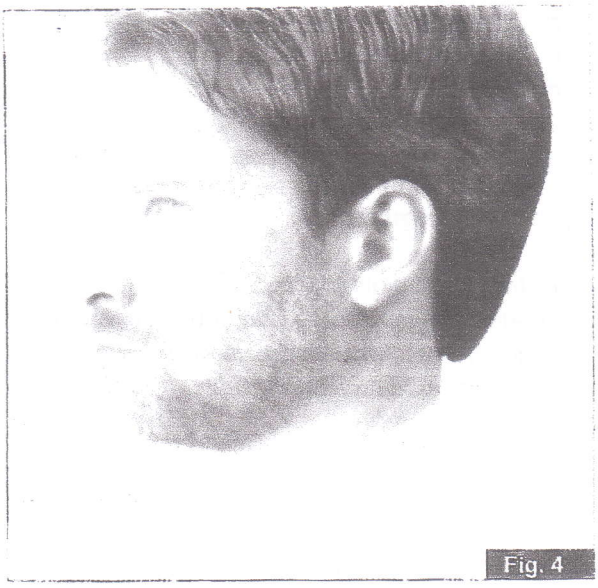


Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

Fig. 7

Prosopul trebuie să fie de grosime medie astfel încât să asigure absorbţia totală a apei.

a) Întindeţi prosopul pe spatele clientului.

b) Introduceţi cu grijă partea de sus a prosopului între guler şi ceafă **(v.fig.7)**.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) S-a ales o pelerină necorespunzătoare:
   - îmbrăcămintea clientului nu va fi suficient protejată.

b) Marginile pelerinei stau direct pe pielea gâtului clientului:
   - după mai multe utilizări, pelerina devine neigienică.

c) Materialul gulerului este prea extensibil:
   - gulerul nu se închide corespunzător.

d) Pelerina este închisă prea strâns:
   - clientul are o senzaţie de sufocare.

e) Pelerina este închisă prea larg :
   - scopul protecţiei nu este atins.

f) Dacă măsurile de protecţie suplimentară sunt scăpate din vedere:
   - ceafa clientului nu va fi suficient protejată;
   - deservirea va fi necorespunzătoare.

6. Controlul

a) Aţi ales pelerina corespunzătoare ?
   ☐ da ☐ nu

b) Aţi ales gulerul potrivit scopului d-voastră ?
   ☐ da ☐ nu

c) Este îmbrăcămintea clientului protejată suficient ?
   ☐ da ☐ nu

d) Aţi utilizat mijloacele suplimentare de protecţie astfel încât clientul să fie mulţumit ?
   ☐ da ☐ nu

2. MĂSURI DE IGIENĂ ŞI ÎNTREŢINERE A INSTRUMENTARULUI

1. Despre ce este vorba ?

- Dezinfectarea instrumentarului şi a prosoapelor pentru a evita transmiterea agenţilor patogeni.
- Curăţarea instrumentelor, pentru îndepărtarea murdăriei vizibile.
- Întreţinerea instrumentarului, în scopul menţinerii lui în stare de funcţionare şi al uşurării muncii.

2. Ce cunoştinţe preliminare sunt importante ?

a) Cunoştinţe privind:
- importanţa dezinfecţiei;
- metode fizice şi chimice de dezinfecţie;
- categoriile de dezinfectanţi (pentru mâini, aparate şi pentru suprafeţe);
- efectele şi pericolele folosirii agenţilor de dezinfectare;
- prevederile legale privind epidemiile, diversele mijloace folosite la curăţirea instrumentarului, respectiv la îndepărtarea murdăriei vizibile.

Aceste cunoştinţe preliminare vi le însuşiţi cu ajutorul literaturii de specialitate.

b) Vor fi dezinfectate toate obiectele care prin folosire fac posibilă transmiterea de agenţi patogeni.

c) Mai întâi se face dezinfectarea, apoi curăţirea, în scopul evitării autoinfectării;

d) Aveţi în vedere instrucţiunile de folosire ale substanţelor utile la dezinfectare incluse în acest material.

3. Care sunt instrumentele şi mijloacele necesare ?

- Foarfeci
- Piepteni
- Briciul de ras
- Perii
- Maşini de tuns
- Bigudiuri
- Prosoape pluşate
- Prosoape de celofibră
- Sticle spirt
- Perii de unghii
- Mănuşi de protecţie
- Vată pentru dezinfecţie
- Substanţe dezinfectante
- Cronometru
- Cutii ori porturi pentru instrumente (v.cap.4.3.2.)

4. Descrierea pas cu pas a desfăşurării activităţii

4.1. Măsuri de dezinfecţie

4.1.1. Dezinfectarea instrumentarului în baie

a) Puneţi-vă mănuşile de protecţie;

b) Turnaţi în baie apa şi cantitatea prescrisă de soluţie dezinfectantă;

c) Aşezaţi instrumentele destinate dezinfectării pe sita băii de dezinfecţie **(v.fig.1)**.

! Introduceţi sita în soluţia dezinfectantă.

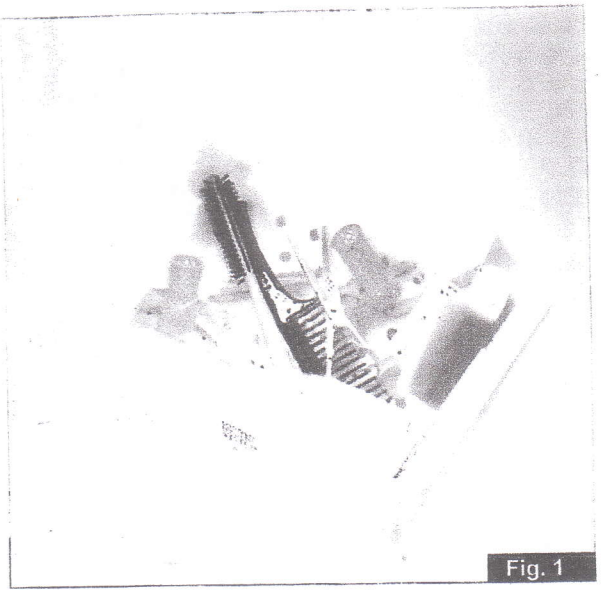


Fig. 1

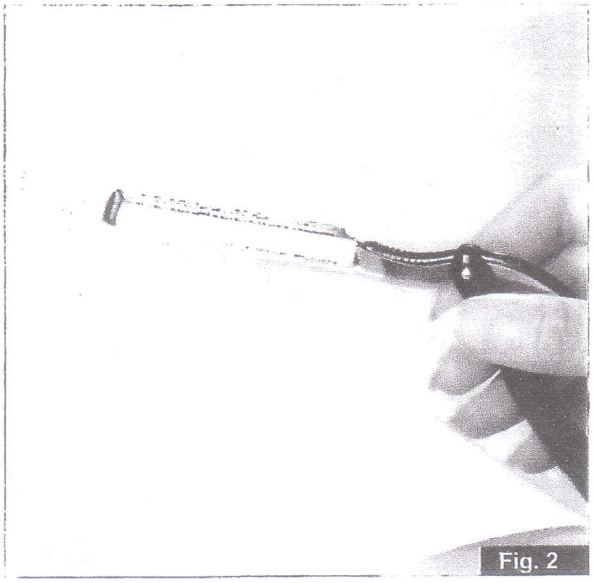


Fig. 2

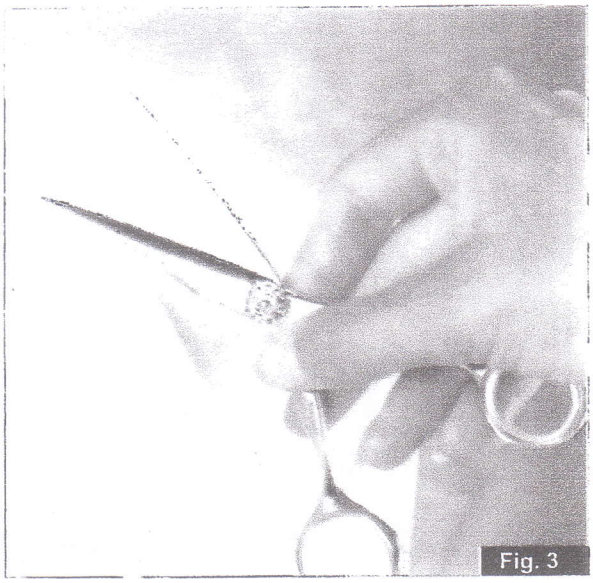


Fig. 3

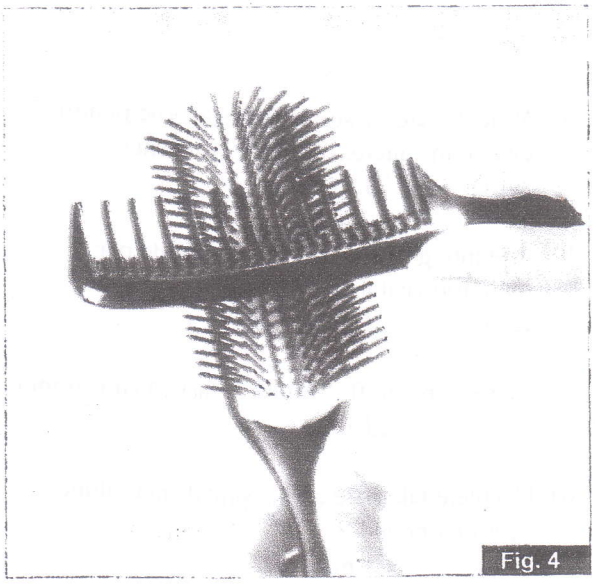


Fig. 4

d) Închideţi capacul vanei de dezinfecţie şi potriviţi ceasul cu stop la ora corespunzătoare.
e) Puneţi-vă din nou mănuşile. La epuizarea timpului prescris scoateţi instrumentele cu sita şi clătiţi-le temeinic sub jet de apă.
f) Luaţi o perie şi o substanţă de curăţat. În cazul existenţei murdăriei vizibile pe obiect, curăţaţi-l. Dacă murdaria este abundentă, după curăţare mai faceţi o dezinfecţie.
g) Uscaţi instrumentele şi realizaţi măsurile de întreţinere a lor.

Instrumentarul curat şi îngrijit contribuie la imaginea pozitivă a salonului !

4.1.2. Dezinfectarea prosoapelor

Pentru a asigura o dezinfecţie eficientă, prosoapele se spală la maşină la o temperatură ce nu trebuie să fie sub 95 grade Celsius.

4.2. Măsuri de curăţire

4.2.1. Curăţarea briciului şi a foarfecelor

a) Luaţi în mână un brici şi deschideţi-l.
b) Ţineţi-l bine de mâner şi cu cealaltă mână puneţi un prosop de celofibră pe spatele briciului;
c) Apasând uşor, trageţi briciul prin prosopul împăturit, începând cu vârful **(v.fig.2)**.
d) În acelaşi mod procedaţi cu foarfeca. Doar ca aici veţi curăţa cele două braţe unul după altul **(v.fig 3)**.

4.2.2. Curăţarea periilor

a) Luaţi în mână peria cu perii în sus. Treceţi prin perie un piepten cu dinţii rari, până când părul reţinut este indepărtat **(v.fig.4)**.
b) Luaţi o perie de unghii, sau o perie asemănătoare şi curăţaţi peria de frizerie cu o substanţă curăţitoare, dacă murdaria este vizibilă.

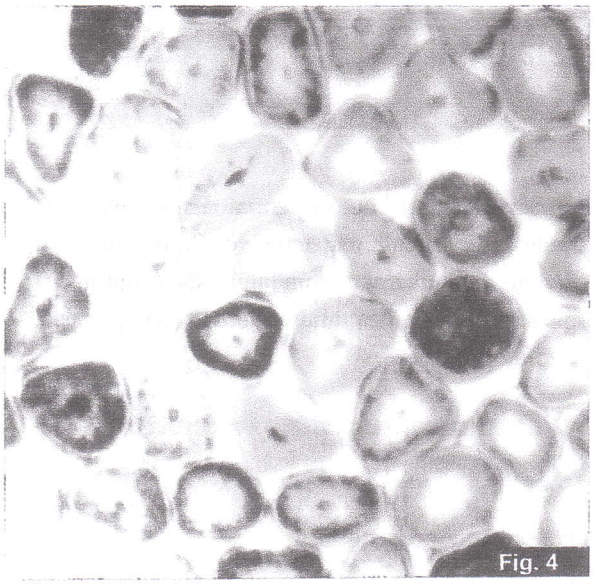


Fig. 4

4.4. Stabilirea tratamentelor anterioare aplicate părului şi a solicitărilor deosebite la care a fost supus

a) Urmărind criteriile planului de diagnoză nr.1- 4, stabiliţi ce tratamente au fost probabil aplicate părului şi la ce solicitări deosebite a putut fi supus acesta.
b) Înscrieţi concluziile dv. în partea a şaptea a planului de diagnoză.
c) Interogaţi clientul asupra tratamentelor anterioare şi menţionaţi în scris şi aceste date.
d) Comparaţi concluziile dv. cu declaraţiile clientului şi stabiliţi diferenţele. O parte dintre ele ar putea necesita o clarificare mai amănunţită şi ar putea fi importante pentru tratamentul ulterior.
   În aşa fel, de ex., ar putea fi limitate posibilităţile de tratare ulterioară în ceea ce priveşte vopsitul cu săruri metalice sau cu unele produse naturale.
e) Întrebaţi clientul dacă are probleme cu părul şi înregistraţi datele.

4.5. Concluzii pentru tratarea ulterioară

a) Plecând de la concluziile dv., stabiliţi:
   - ce tratamente vor fi aplicate
   - ce preparate vor fi folosite.
b) Înregistraţi concluziile în planul de diagnoză, partea a opta.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Examinarea părului s-a făcut într-un singur loc:
   - nu se poate trage nici o concluzie asupra întregului păr;

b) Aprecierea s-a realizat doar asupra vârfurilor firelor, asupra lungimii, ori asupra rădăcinii:
   - nu se pot face generalizări;
   - tratamentele ulterioare nu vor corespunde complet;

c) Examinarea părului nu s-a realizat deplin corespunzător planului de diagnoză:
   - la un tratament cu aplicare ulterioară nu vor putea fi avute în vedere toate punctele esenţiale;

d) Nu s-a realizat chestionarea clientului, sau a fost o chestionare incompletă:
   - clientul se simte ignorat;
   - elemente importante rămân neluate în seamă;
   - rezultatul tratamentului ulterior nu va fi mulţumitor.

6. Controlul

a) Aţi verificat toate indiciile existente în cadrul examinării părului ?
   ☐ da ☐ nu

b) Sunteţi în stare să daţi informaţii despre toate caracteristicile diagnozei părului ?
   ☐ da ☐ nu

c) Oferiţi celui care vă instruieşte diagnoza asupra părului realizată de dvs.

2. EVALUAREA STĂRII ŞI FUNCŢIUNILOR PIELII CAPULUI

1. Despre ce este vorba ?

- Interogarea clientului.
- Examinarea vizuală a pielii capului, pentru a putea stabili modificările.
- Examinarea tactilă a pielii capului, pentru a stabili cantitatea şi tipul secreţiilor pielii capului, ca şi existenţa mătreţii.
- Evaluarea sistematică pe bază de plan de diagnoză.

2. Ce cunoştinţe preliminare sunt necesare?

a) Cunoştinţe despre:
- conţinutul îndrumărilor anterioare şi trasarea cărării (v.pag.117);
- formarea naturală şi maladivă a mătreţii;
- modificări ale pielii capului, de ex. chisturi grăsoase, negi, aluniţe, cicatrici, chelii locale, inflamaţii, ciuperci etc.;
- importanţa modificărilor pielii capului în ce priveşte tratamentul ulterior;
- folosirea şampoanelor uzuale şi a substanţelor pentru tratamentul pielii capului;

b) Pentru discuţia de consiliere şi pentru tratament conex este important să deosebiţi modificările pielii capului şi să le puteţi aprecia în perspectiva tratamentului ulterior:
- denivelările, aluniţele, zonele lipsite de păr nu vor fi luate în consideraţie pentru tratamentele ulterioare;
- pielea grăsoasă a capului, mătreaţă, iritaţiile mici etc. necesită aplicarea de preparate speciale şi a unor metode de tratament;
- păduchii, ciupercile şi alte îmbolnăviri contagioase, inflamaţiile puternice etc. exclud un tratament ulterior.

c) În loc de aluniţe şi pete hepatice, poate fi vorba despre melanoame maligne (cancer al pielii). De aceea trebuie să fiţi foarte atent. Eventual atenţionaţi clientul şi sfătuiţi-l să se adreseze unui dermatolog.

d) În cazul mătreţii nu este vorba despre ceva molipsitor. Clienţii respectivi vor fi întrebaţi, înainte de a începe tratamentele, dacă sunt în posesia unor indicaţii medicale. Oricum, pielea trebuie protejată.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Pelerină de protecţie
- Prosop pluşat
- Guler pentru gât
- Pieptene cu coadă
- Creion
- Plan de diagnoză (v.anexa)
- Eventual fişa de cartotecă

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Pregătirea

a) Aşezaţi-i clientului pelerina protectoare.

> În cazul în care găsiţi la clientul/clienta d-voastră păduchi, înştiinţaţi-vă imediat dar discret îndrumătorul/îndrumătorea.

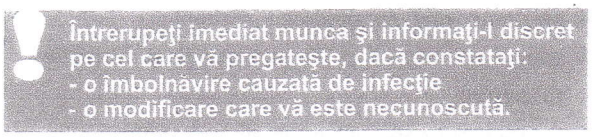
b) Curăţaţi-vă mâinile.
c) Luaţi planul de diagnoză şi creionul.
d) Aşezaţi-vă în faţă-lateral faţă de client.

4.2. Interogarea clientului

a) Puneţi clientului întrebările din partea întâi a planului de diagnoză şi scrieţi concluziile dvs. (concluziile pot fi trecute alternativ şi pe o fişă de cartotecă).
b) Lăsaţi deoparte planul de diagnoză, după ce aţi aruncat o privire asupra părţii privitoare la modificările pielii capului, menţionate în partea a doua a planului.

4.3. Stabilirea modificărilor pielii capului

a) Aşezaţi-vă în spatele clientului şi examinaţi mai întâi dacă pe contur sunt modificări ale pielii.
b) Faceţi sistematic cărare la câte 2-3 cm. şi examinaţi modul în care se prezintă pielea capului.



c) Consemnaţi concluziile dvs. în planul de diagnoză.
d) Lăsaţi de o parte planul de diagnoză, după ce aţi aruncat o privire asupra criteriilor de evaluare din partea a treia a planului, pentru a aprecia abundenţa părului.

4.4. Stabilirea abundenţei părului în zona modificarii pielii capului

a) Examinaţi abundenţa părului în zona modificării pielii capului şi dacă este cazul, reţineţi particularităţile.
b) Consemnaţi concluziile dvs. în partea a treia a planului de diagnoză.

4.5. Stabilirea stării în care se află pielea capului

a) Faceţi o cărare, frecaţi uşor pielea capului cu degetul şi examinaţi secreţiile grăsoase şi de transpiraţie.
b) Cu ajutorul unor cărări în zona superioară a capului şi în zona din spatele acestuia, verificaţi existenţa mătreţii şi felul ei.
c) Consemnaţi concluziile dvs. în partea a patra a planului de diagnoză.

4.6. Stabilirea stării tensionale a pielii capului

a) Puneţi două degete de la o mână pe pielea capului şi încercaţi să o încreţiţi. Dacă pielea este destinsă, se mişcă foarte uşor pe oasele capului.
b) Repetaţi procedura în diferite zone ale capului;
c) Consemnaţi constatările dv. în părţile cinci şi şase ale planului de diagnoză.

4.7. Consecinţe pentru tratamentele ulterioare

a) Plecând de la constatările dv., stabiliţi:
- ce tratamente se recomandă;
- ce preparate trebuie folosite;

b) Consemnaţi concluziile dv. în partea a şaptea a planului de diagnoză.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Examinarea pielii capului făcută într-un singur loc:
■ nu se poate face o apreciere asupra întregii suprafeţe a pielii capului.

b) Sunt trecute cu vederea ori uitate unele caracteristici:
■ va fi stabilit un tratament greşit.

c) Interogarea clientului nu se face, ori este incompletă:
■ clientul se simte ignorat.
■ elemente importante, neremarcate, nu vor fi luate în considerare.

6. Controlul

a) Aţi făcut evaluarea pielii capului sistematic şi în baza planului de diagnoză ?
☐ da ☐ nu

b) Sunteţi în stare să oferiţi informaţii asupra caracteristicilor diagnozei pielii capului ?
☐ da ☐ nu

c) Discutaţi cu cel care vă instruieşte concluziile dvs. şi consecinţele lor pentru tratamentul ulterior.

3. PREOCUPAREA PENTRU CLIENT ŞI DISCUŢIA DE CONSILIERE

1. Despre ce este vorba ?

Pentru simplificarea textului, cele două noţiuni de "client" şi "coafor" ("frizer") vor desemna persoane atât de sex feminin cât şi bărbătesc.
Preocuparea individuală pentru client, de la sosirea lui până la plecare, prin:

- o discuţie politicoasă, cu folosirea diferitelor tehnici de investigare;
- evidenţierea situaţiei iniţiale ca şi a eventualelor probleme şi dorinţe ale clientului;
- o consiliere cu caracter individualizat, cu luarea în considerare a dorinţelor, pentru:
  - a satisface necesitatea de informare a clientului;
  - a oferi servicii şi produse care să acopere necesităţile clientului;
  - evidenţierea posibilităţilor ulterioare de tratament.
- o servire a clientului, care să contribuie la satisfacerea lui şi la formarea unei impresii pozitive.

2. Ce cunoştinţe preliminare sunt necesare ?

a) Fiecare client trebuie sfătuit şi servit individual, plecând de la premisa individualităţii lui ca aspect, înălţime, vârstă, îmbrăcăminte, prezenţă fizică.

b) Prin modelarea coafurii, fenotipul clientului poate fi influenţat şi modificat puternic. Acest lucru este valabil şi în legatură cu:
- forma capului, a feţei, a corpului;
- dimensiunile corporale.

c) Condiţiile purtării unei discuţii de consiliere:
- să fiţi capabil să evaluaţi profesional părul şi pielea capului;
- să posedaţi cunoştinţe despre substanţele componente esenţiale şi efectele preparatelor;
- să aveţi o privire generală asupra posibilităţilor de modelare;
- să fiţi la curent cu moda.

d) Este necesară cucerirea încrederii clientului prin imaginea oferită de coafor:
- o ţinută exterioară îngrijită;
- un comportament politicos, receptiv;
- atenţie şi interes faţă de problemele şi dorinţele clientului;
- competenţă concretizată în sfaturi profesionale detaliate, creative şi individualizate;
- capacitatea profesională de a atinge scopul propus;
- capacitatea de utilizare corectă a produselor.

Clientul trebuie să fie convins că "coaforul său" este expert în îmbunătăţirea aspectului părului, pielii şi unghiilor. Numai astfel clientul devine client permanent !

e) Comunicarea (schimbul şi prelucrarea informaţiei) se realizează în cadrul preocupării pentru client atât pe cale vorbită cât şi prin limbajul corpului (mimică, gestică).

f) Discuţiile de consiliere se pot face:
- înaintea, în timpul sau la încheierea unui tratament;
- fără intenţie de tratament, ca simplă informare.

g) Pentru ilustrare se vor folosi şi elemente ajutătoare, ca material ilustrat, cărţi despre coafură, imagini pe monitoarele computerelor, tipărituri color etc.

h) Diferitele tehnici de interogare au o mare importanţă în consiliere:
- "Întrebările de informare" vă ajută să descoperiţi dorinţe şi motive, indică interese şi crează legături. Este vorba despre "întrebări libere". Aceasta este cea mai importantă tehnică de interogare pentru coafor. Numai astfel puteţi să aflaţi "motivaţia" clientului. Ex. "Ce pot să fac astăzi pentru dvs.? "în locul nepotrivitei "Să fie ca de obicei ?";

Fiecare răspuns la fiecare întrebare trebuie primit cu răbdare şi foarte mare atenţie, pentru a face posibile dezvoltarea problematicii şi pentru a vă forma o imagine asupra motivaţiei clientului !

- "Întrebările de confirmare" nu lasă spaţiu răspunsului. Este vorba despre "întrebări închise", ce au ca posibilitate de răspuns doar "da" ori "nu". Această tehnică de investigare ar trebui aplicată numai în faza finală a unei discuţii, în faza de confirmare, având ca scop înlăturarea neînţelegerilor.

  Exemplu: "Culoarea părului să fie aceea pe care noi am stabilit-o pe baza şuviţelor arătate ?";
- "Întrebările alternative" conduc la un anumit rezultat, prin oferta limitată de alternative. Sunt tot un gen de "întrebări închise".

  Exemplu: "Doriţi acelaşi preparat, ori preferaţi noul preparat XY care conferă părului mai multă strălucire ?". Clientul va avea posibilitatea să aleagă doar unul din cele două produse.

i) Discuţiile de consiliere se împart în următoarele patru faze:
   - Faza de întâmpinare şi contact;
   - Faza de informare;
   - Faza de consiliere;
   - Faza de încheiere şi de confirmare.

   Există foarte multe posibilităţi de purtare a discuţiei. Prin aceste îndrumări facem încercarea de a reduce la esenţial domeniul dificil şi complex al preocupării pentru client şi al discuţiei de consiliere.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Documentare de coafură
- Hârtie, creion
- Pieptene, perie, oglindă de mână.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Faza de întâmpinare şi contact

Plecăm de la premisa că, clientul doreşte deja să urmeze un tratament.

a) Salutaţi cu amabilitate clientul,
   - îndreptaţi-vă spre el,
   - zâmbiţi,
   - vorbiţi clar şi rar,
   - străduiţi-vă să aveţi cu el o discuţie de aproape, de ex. strângeţi-i mâna, apoi spuneţi-i: "Vă conduc la locul dvs." şi îi indicaţi cu mâna direcţia.

b) Străduiţi-vă că încă din momentul salutului, să "citiţi" clientul:
   - aspectul exterior, de ex. vârsta, dimensiunile, figura, îmbrăcămintea, accesoriile, ochelarii, frizura etc.;
   - modul de a se mişca;
   - modul de exprimare şi limbajul folosit;
   - dispoziţia şi indicii de personalitate.

c) Luaţi-i clientului piesele de îmbrăcăminte pe care acesta le scoate.

d) Însoţiţi clientul spre locul unde va fi servit. De obicei va exista un timp de aşteptare, care îi veţi oferi materiale de informare.

4.2. Faza de informare

a) Aşezaţi-vă lateral în faţa clientului, pentru a nu-i vorbi "de sus".

b) Puneţi o întrebare clară, pentru a afla dorinţa clientului şi eventualele sale probleme, de ex. "Ce pot face astăzi pentru dvs.?"

c) Aşteptaţi liniştit răspunsul şi conduceţi dvs. discuţia, punând întrebări, până vă veţi forma o imagine clară asupra dorinţelor şi problemelor clientului.

d) Confirmaţi-i că l-aţi ascultat cu interes şi l-aţi înţeles, spunând de ex. "Da, v-am înţeles. Deci dvs. aţi dori....".

e) Explicaţi clientului că este important ca mai întâi să examinaţi starea în care se găseşte părul şi pielea capului.

f) Realizaţi examinarea şi într-un moment favorabil, întrebaţi-l pe client dacă nu ar fi interesat de rezultatul obţinut.

g) Să i se prezinte şi alte posibilităţi indicate pentru tratament. Până în acest moment dvs. trebuia să vă fi făcut o idee asupra alternativelor posibile.

4.3. Faza de consiliere

a) Alegeţi materialele demonstrative, ca planşe color, şuviţe de păr, fotografii ori schiţe proprii, care să ilustreze ideile dvs.:
   - pentru a reprezenta dorinţele şi problemele clientului, recunoscute de dvs.
   - pentru a consilia clientul în legatură cu posibilităţile de realizare a dorinţelor sale.
   - pentru a ocaziona propuneri de noi tratamente în legatură cu tehnica, produsele ori forma. În sfaturile date de dvs. introduceţi şi elemente de modă.

b) Evidenţiaţi avantajarea clientului şi oferiţi-i alternative, dacă aveţi senzaţia că el este încă nehotărât.

c) Prin formulările dvs. arătaţi clar clientului că nu precupeţiţi efortul de a-l înţelege şi a-l sfătui.

Folosiţi formulări adecvate. Vorbiţi clar şi desluşit. Atrageţi clientul în discuţie şi aveţi în vedere şi depăşirea unor ezitări !

4.4. Faza de încheiere şi de confirmare

a) Rezumaţi posibilităţile luate în discuţie în cazul dat.

b) Limitaţi-vă la acea propunere de tratament spre care credeţi că înclină clientul.

c) Analizaţi această soluţie cât mai amănunţit, folosind material documentar sau mimând direct pe client.

d) Prin repetarea de întrebări, convingeţi-vă că clientul a înţeles corect totul şi că este de acord cu tratamentul propus.

e) În final, lăudaţi clientul şi confirmaţi-i că a ales bine soluţia.

f) Faceţi introducerea în faza de tratament oferind clientului un ziar, o cafea etc.

g) Realizaţi tratamentul pentru a obţine confirmarea finală. Din când în când urmăriţi dacă clientul manifestă satisfacţie.

h) După tratament, întrebaţi clientul dacă este mulţumit. Utilizaţi toate posibilităţile pentru a arăta clar clientului rezultatul.

i) Oferiţi clientului "secrete" de coafură (frizerie), recomandaţi-i produse şi daţi-i sfaturi pentru îngrijirea părului acasă.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Nu aţi realizat faza de întâmpinare şi de contact:
   - clientul este nesigur;
   - clientul pleacă din start cu o impresie negativă.

b) Nu aţi identificat caracteristicile individuale ale părului şi pielii capului:
   - sunt trecute cu vederea elemente esenţiale;
   - nu este posibilă o consiliere cu un scop concret.

c) Clientul este "convins" să accepte un anumit tratament:
   - clientul se simte "convins";
   - se pierde încrederea în tratamente.

d) Consilierea are loc fără documentarea aferentă, coafura nu este prefigurată:
   - clientul nu îşi poate forma o imagine asupra viitoarei sale coafuri;
   - se poate ajunge la neînţelegeri şi la nemulţumirea clientului.

e) Nu se discută temerile, obiecţiile sau întrebările clientului:
   - clientul se simte insuficient consiliat şi neluat în serios.

f) Se uită îndrumarea şi recomandarea de produse pentru acasă:
   - clientul poate avea greutăţi la toaleta zilnică a părului;
   - clientul se simte insuficient consiliat;
   - clientul este nemulţumit şi nu mai revine.

6. Controlul

a) Aţi ascultat clientul şi i-aţi înţeles dorinţele şi întrebările ?

❑ da ❑ nu

b) Aţi sesizat particularităţile clientului ?

❑ da ❑ nu

c) Au fost apreciate caracteristicile părului clientului şi ale pielii capului ?

❑ da ❑ nu

d) Aţi realizat consilierea cu tact, intuitiv şi inteligibil ?

❑ da ❑ nu

e) Aţi sesizat temerile şi obiecţiile clientului şi i-aţi oferit eventuale alternative ?

❑ da ❑ nu

f) Nu aţi depăşit un anumit punct al consilierii ?

❑ da ❑ nu

Dacă nu l-aţi depăşit, de ce ?

_____

_____

_____

_____

g) Prezentaţi la control, celui care vă îndrumă, modul în care s-a desfăşurat întreaga consiliere ! Folosiţi şansele ce vi se oferă de a vă perfecţiona pe această temă.

CAPITOLUL 3

CURĂŢAREA ŞI ÎNGRIJIREA

1. Curăţarea părului şi a pielii capului ..... pag. 35

2. Aplicarea unui produs tonic ..... pag. 38

3. Masajul pentru relaxarea şi stimularea circulaţiei sanguine a pielii capului ..... pag. 41

1. CURĂŢAREA PĂRULUI ŞI A PIELII CAPULUI

1. Despre ce este vorba ?

- Curăţarea sistematică, temeinică şi cu grijă a părului şi a pielii capului cu şampoane adecvate.
- Masajul sistematic pentru curăţare, cu efect de destindere şi de stimulare a circulaţiei sanguine.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Cunoştinţe privind:

a) Determinarea stării părului şi a pielii capului.
b) Felurile, scopurile speciale, modalităţile de acţionare şi forma comercială a şampoanelor uzuale.
c) Aplicarea preparatelor gata de folosire ori care trebuie diluate (respectaţi instrucţiunile de folosire).
d) Măsuri de igienă necesare.
e) Protecţia propriilor mâini.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Pelerină impermeabilă
- Guler de gât
- Prosop de faţă
- Prosoape pluşate
- Şampon pentru păr şi pentru pielea capului
- Piepten mare de frizerie
- Mănuşi de protecţie

4. Descrierea pas cu pas a activităţii:

4.1. Lucrări pregătitoare

a) Lăsaţi clienta să se aşeze.
b) Puneţi-i pelerina.
c) Pieptănaţi sau periaţi părul.
d) Apreciaţi starea părului şi a pielii capului.
e) Consiliaţi clienta şi conveniţi împreună asupra alegerii şamponului.
f) Puneţi-vă mănuşile.

4.2. Realizarea spălării părului

4.2.1. Poziţia de lucru pentru spălarea "pe spate"

a) Orientaţi în aşa fel scaunul sau bazinul pentru spălat, încât marginea bazinului să fie la înălţimea cefei.
b) Daţi clientei un prosop de faţă.
c) Aplecaţi uşor capul clientei pe spate, în aşa fel încât ceafa să vină peste marginea bazinului **(v.fig.1)**.

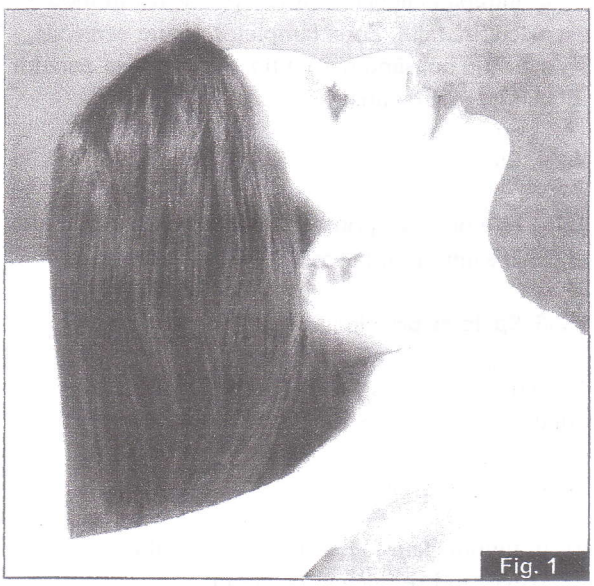


Fig. 1

d) Întrebaţi clienta dacă stă comod.
e) Aşezaţi-vă în spatele bazinului.

4.2.2. Potrivirea temperaturii apei şi udarea părului

a) Deschideţi cu grijă robinetul şi reglaţi temperatura apei, începând cu apă rece, pe care o amestecaţi ulterior cu apă caldă.
b) Apăraţi cu mâna faţa clientei de apă, ţineţi duşul aproape de păr, evitând jeturile puternice **(v.fig.2)**.

c) Întrebaţi clienta dacă temperatura apei este plăcută şi dacă este necesar, modificaţi-o. În acest ultim caz, jetul se îndepărtează de cap.
d) Udaţi temeinic părul.

4.2.3. Prespălarea

a) Repartizaţi uniform pe părul ud cam jumătate din cantitatea totală necesară de şampon.
b) Realizaţi un masaj scurt de curăţare cu vârfurile degetelor uşor flexate:
   - începeţi cu zona frunţii. Masaţi, dinspre frunte spre ceafă, cu mişcări circular-fricţionare şi presând mai mult sau mai puţin - fără a smuci ori a trage;
   - începeţi din nou cu fruntea, alunecând spre tâmple cu mişcări circular- fricţionante, până spre ceafă;
   - întrebaţi clienta dacă recepţionează în mod plăcut masajul. Zona tâmplelor, foarte sensibilă, masaţi-o apăsând mai puţin. Succesiunea zonelor masate poate varia.

4.2.4. Clătirea

Dacă este necesar, potriviţi din nou temperatura apei şi clătiţi şamponul. Procedaţi ca la umezirea părului.

4.2.5. Spălarea principală

Procedaţi ca la prespălare. Efectuaţi masajul de curăţare până cînd părul este bine spumat.

4.2.6. Clătirea finală

a) În timpul clătirii răvăşiţi mereu părul cu mâna, până când se duce toată spuma.
b) Ştergeţi apa rămasă pe păr **(v.fig.3)**.

4.2.7. Activităţi ulterioare

a) Aşezaţi cu grijă prosopul pluşat pe contururile părului, în aşa fel ca la ridicarea capului să nu se scurgă apa pe faţa clientei **(v.fig.4)**.

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

b) Lăsaţi clienta să se aşeze într-o poziţie comodă.
c) Presaţi cu prosopul apa rămasă, de la rădăcină până la vârf, până când ştergeţi complet părul.
d) Înfăşuraţi capul cu un prosop pluşat uscat.
e) Pieptănaţi părul începând cu zona din spate, şuviţă cu şuviţă.
f) Dacă clienta trebuie să aştepte continuarea tratamentului, înfăşuraţi prosopul în jurul capului şi legaţi-l în aşa fel încât să nu cadă.
g) Faceţi curat la locul de muncă (bazinul, oglinda etc.).

Spălarea "în faţă" se deosebeşte de spălarea "pe spate" prin următoarele

a) Vă aşezaţi alături de clientă.
b) Rugaţi clienta să se aplece în faţă. Atenţie:
- capul să nu fie aplecat prea adânc în bazin, pentru că ar fi o poziţie incomodă;
- capul să nu fie ţinut prea sus: apa ar stropi împrejur.

c) Efectuaţi masajul de curăţare începând de la ceafă spre frunte.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Pelerina a fost pusă incorect:
- se va uda îmbrăcămintea clientei.

b) Aţi uitat de prosopul pentru faţă:
- clienta nu se poate proteja de eventuala apă scursă.

c) Părul nu a fost pieptănat, sau a fost insuficient pieptănat înainte de spălare:
- firele de păr se încurcă şi vor fi greu de pieptănat după spălare.

d) Nu v-aţi pus mănuşile:
- nu s-a realizat propria protecţie a pielii.

e) Marginea bazinului nu înconjoară complet ceafa la spălarea "pe spate":
- apa se va scurge de-a lungul cefei, inclusiv pe haine.
- părul de la ceafă va fi insuficient curăţat.

f) La umezire, faţa nu a fost protejată cu mâna
- se scurge apa în urechi şi pe ochi, eventual chiar pe îmbrăcămintea clientei.

g) Părul a fost insuficient umezit la prespălare:
- şamponul va fi repartizat cu greutate.

h) Duşul a fost ţinut prea departe de cap:
- apa stropeşte.

i) Degetele au fost ţinute prea vertical la masajul de curăţare:
- masajul produce dureri, unghiile pot produce răniri ale pielei capului clientei.

j) Presiunea degetelor a fost prea puternică, în special la tâmple:
- masajul va fi resimţit neplăcut.

k) Şamponul a fost insuficient clătit:
- după uscare, părul are aspect cenuşiu, fără strălucire şi este îngreunat.

l) Prosopul pluşat ud nu a fost înlocuit cu unul uscat:
- prosopul ud va fi neplăcut resimţit.

6. Controlul

a) Pentru clientă
- Poziţia a fost incomodă?

☐ da ☐ nu
- Temperatura apei a fost plăcută ?

☐ da ☐ nu
- Masajul de curăţare a fost plăcut ?

☐ da ☐ nu

b) Faţa şi îmbrăcămintea clientei au rămas uscate?
☐ da ☐ nu

c) Curăţarea s-a realizat temeinic ?
☐ da ☐ nu

d) Locul de muncă a rămas curat şi ordonat ?
☐ da ☐ nu

2. APLICAREA UNUI PRODUS TONIC

1. Despre ce este vorba ?

- Capul trebuie udat uniform cu produsul tonic. La acest lucru se va avea în vedere ca:
  - produsul tonic să ajungă în majoritate la pielea capului;
  - produsul să nu ajungă la nasul ori la gura clientului;

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Cunoştinţe privind:

a) Felurile, modalităţile speciale de acţiune şi denumirile comerciale ale produselor tonice uzuale.
b) Starea pielii capului.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Piepten de frizerie
- Apă de păr
- Protecţie pentru mâini

4. Descrierea pas cu pas a activităţii.

4.1. Lucrări pregătitoare

a) Înainte de aplicarea produsului, pielea capului şi părul trebuie curăţate (v.pag.35 şi urm.).
b) Pieptănaţi bine părul umed.
c) Prin trasarea unei cărări în cruce, împărţiţi părul în 4 câmpuri aproximativ egale (v.pag.118).

4.2. Ţinerea sticlei cu apă de păr

Luaţi sticla cu produs în mână, în aşa fel încât orificiul ei să poată fi astupat şi destupat cu arătătorul **(v.fig.1)**.

4.3. Poziţia de lucru

a) Aşezaţi-vă înapoia clientului, spre stânga ori spre dreapta şi începeţi cu câmpul corespunzător din zona posterioară
b) Aplecaţi uşor capul clientului în faţă, pentru a nu se prelinge pe ceafă.

4.4. Prinderea părului pentru tratare

a) Cu ajutorul degetului mic separaţi din partea de sus a câmpului o porţiune de cca. 1-2 cm. **(v.fig.2)**.
b) Luaţi şuviţa separată între arătător şi degetul mijlociu ale celeilalte mâini şi ţineţi-o sus **(v.fig.3)**.

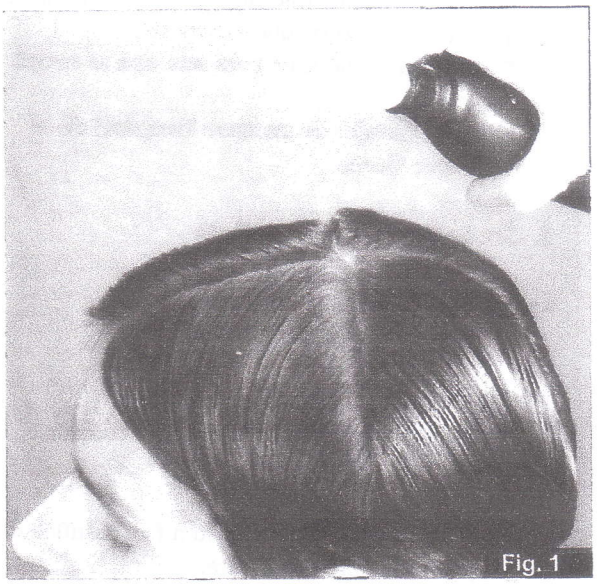


Fig. 1

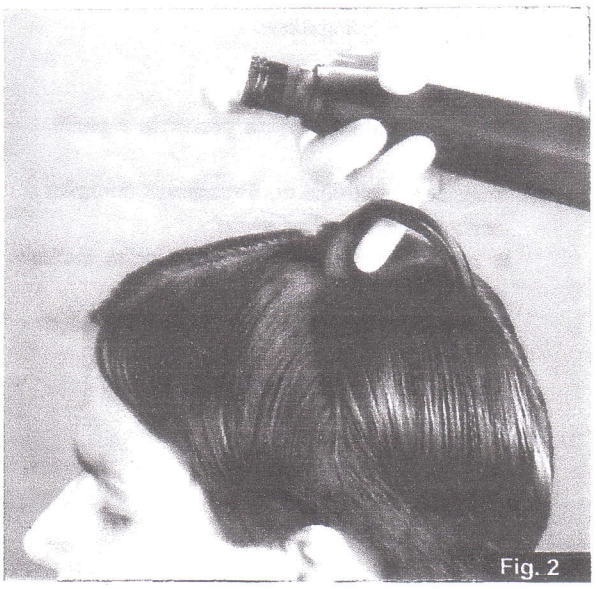


Fig. 2

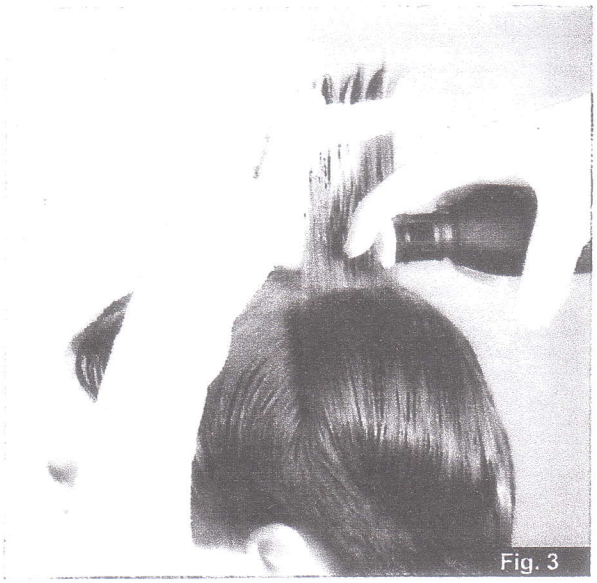


Fig. 3

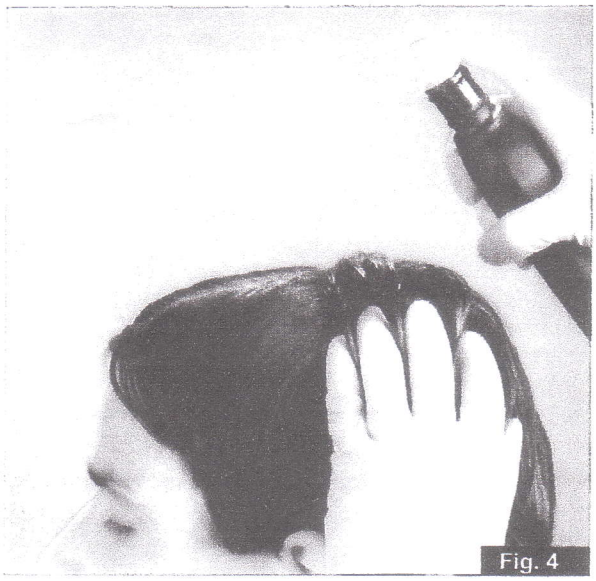


Fig. 4

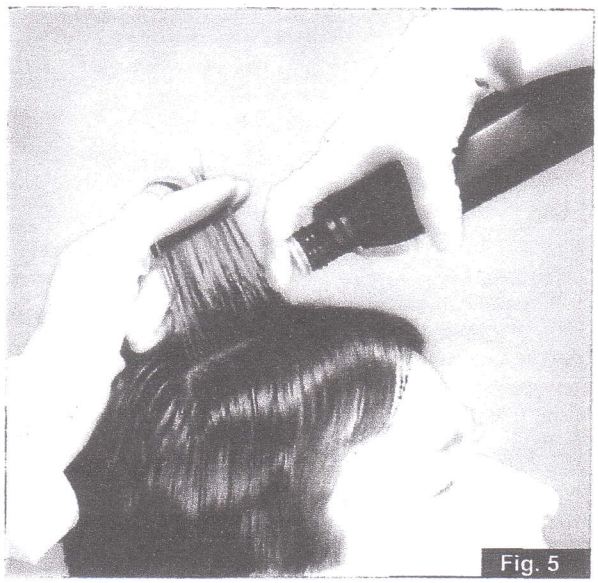


Fig. 5

4.5. Aplicarea apei de păr

a) Aplicaţi cantitatea necesară de produs tonic pe cărarea tocmai creată.
b) Fricţionaţi cu buricele degetelor pielea capului după ce aţi lăsat jos şuviţa **(v.fig.4)**.

4.6. Continuarea activităţii

a) În acelaşi mod separaţi următoarea şuviţă aflată sub prima. Lucraţi la fel în continuare, până când pielea capului este tratată până la ceafă.
b) Procedaţi la fel cu următorul câmp.
c) Pentru prelucrarea câmpului din faţă-dreapta poziţionaţi-vă lateral-dreapta faţă de client.
d) Rugaţi-l pe client să lase uşor capul pe spate-stânga, pentru a evita scurgerea produsului pe frunte.
e) Aplicaţi produsul tonic **(v.fig.5)**.
f) Procedaţi similar şi la ultimul câmp.

Atenţie ca părul ud să nu cadă pe faţa clientului !

4.7. Masatul capului

După aplicarea unui produs tonic, de cele mai multe ori urmează un masaj, al cărui fel şi a cărui realizare se decide de la caz la caz (v.pag.41 şi urm.).

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) A fost ales un produs neadecvat:
   ■ poate creea arsuri pe pielea capului.

b) Şuviţele separate au fost prea mari:
   ■ în acest caz pielea capului va fi neuniform umezită, ori chiar neumezită.

c) Şuviţele au fost prea subţiri:
   ■ pe pielea capului ajunge prea mult lichid, care se scurge.

d) S-a folosit prea mult tonic:
   ■ apa se scurge pe faţă şi pe ceafă.

e) Înclinarea capului a fost insuficientă:
   ■ se prelinge produsul pe cap;

f) Pielea capului se înroşeşte:
   ■ s-a utilizat un produs tonic neadecvat.

6. Controlul

a) Întrebaţi clientul dacă soluţia a fost repartizată uniform pe cap!

❑ da ❑ nu

b) A curs pe faţă ori pe ceafă?

❑ da ❑ nu

c) **Text-test de completat**

La aplicarea produsului, părul a fost separat în
1)_____
câmpuri. Această împărţire se realizează prin
2)_____
Sticla cu tonic este ţinută astfel încât oricând orificiul ei să poată fi
3)_____
şi
4)_____
La aplicarea soluţiei pe câmpurile din zona posterioară a capului se apleacă uşor capul clientului spre
5)_____,
pentru a nu se scurge pe
6)_____
După fiecare aplicare trebuie fricţionat imediat cu
7)_____
pentru a evita
8)_____

Soluţia:
1) părul
2) căzare în cruce
3) astupat
4) desţupat
5) faţă
6) ceafă
7) buricele degetelor
8.- scurgerea

3. MASAJUL DE RELAXARE ŞI STIMULARE A CIRCULAŢIEI SANGUINE A PIELII CAPULUI

1. Despre ce este vorba ?

- Pielea capului trebuie să fie relaxată, destinsă.
- Circulaţia sanguină trebuie stimulată.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Cunoştinţe despre:

a) Metode de masaj, ca de ex.:
   - masajul pentru relaxare şi pentru circulaţia sanguină.;
   - masajul de netezire şi de fricţionare.

b) Rolul masajului.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Substanţe de îngrijit părul
- Protecţie pentru mâini.

Dacă nu dispuneţi de model, primele exerciţii le puteţi face pe capul de exerciţiu.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

Masarea se execută după curăţarea părului şi a pielii capului şi după aplicarea apei de păr.

4.1. Masajul efectuat cu scop preponderent de relaxare a pielii capului

a) Aşezaţi-vă în stânga-spate faţă de clientă şi aplecaţi-i capul uşor pe spate.

b) Începeţi masajul de la linia de contur din stânga frunţii, unde puneţi degetele întinse. Vârfurile degetelor celor două mâini trebuie să aibă între ele o distanţă de cca. 2 cm. **(v.fig.1)**. Ridicaţi coatele astfel ca ele să fie în linie dreaptă, aproape orizontal, cu braţele.

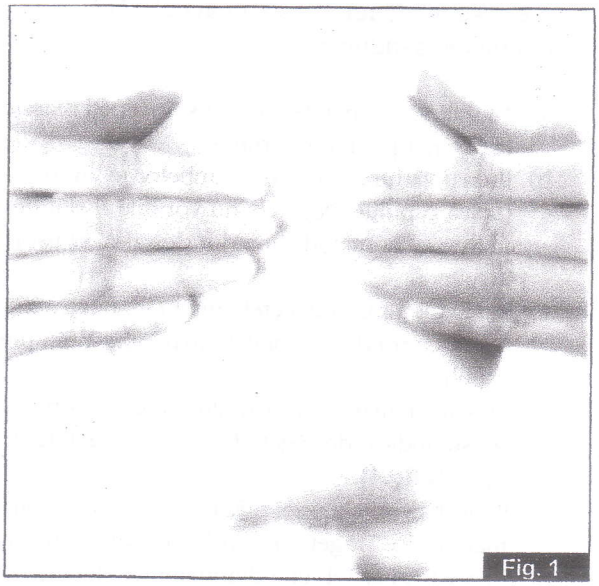


Fig. 1

c) Relaxaţi pielea capului prin câteva mişcări dus-întors. La împingere, pielea trebuie să se cuteze între degete. Degetele nu au voie să alunece pe pielea capului în timpul masajului **(v.fig.2)**.

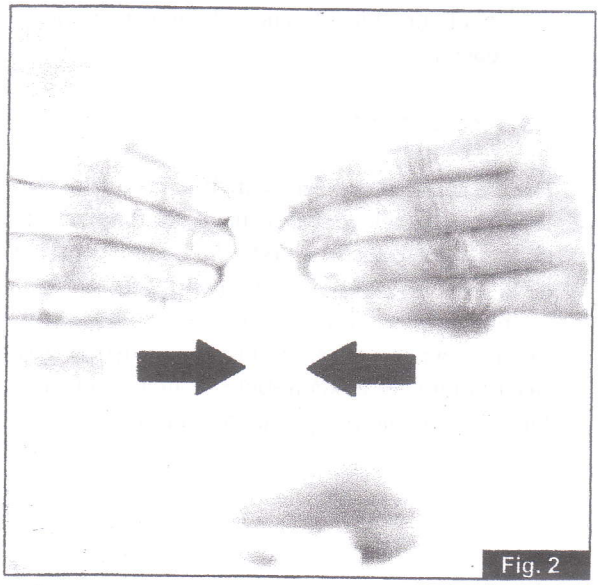


Fig. 2

d) Aşezaţi degetele cca. 3 cm. mai spre spatele capului (v. sensul săgeţii din **fig.3**) şi repetaţi masajul.
e) Încheiaţi masarea în partea dreaptă a frunţii, după ce aţi acţionat treptat, ca în fig.3.

4.2. Masajul făcut în scopul accelerării circulaţiei sanguine

a) Aşezaţi-vă în spatele clientei şi începeţi masajul la inserţia părului pe frunte.
b) Puneţi vârfurile degetelor ambelor mâini pe pielea capului. Degetele nu vor mai fi atât de întinse ca la metoda anterior descrisă, ci uşor arcuite.
c) Îndepărtaţi puţin degetele între ele, pentru a putea cuprinde o suprafaţă mai întinsă din pielea capului.
d) Masaţi circular pielea capului de cca. 5 ori în sensul indicat de săgeţi, fără a lua degetele de pe piele **(v.fig.4)**.
e) Ridicaţi degetele unei mâini şi reaşezaţi-le puţin mai încolo. Trageţi într-acolo şi mâna cealaltă. Procedând astfel, una din mâini vă rămâne permanent în contact cu clienta. Masajul se va realiza mai cursiv decât dacă aţi ridica ambele mâini simultan.
f) Pentru a cuprinde bine şi părţile laterale, aşezaţi-vă când în stânga, când în dreapta clientei. Realizaţi pe fiecare parte masajul aşa cum am arătat **(v.fig.5)**.
g) Aşezaţi-vă înapoia clientei pentru a efectua masajul părţii posterioare a capului. Puneţi degetul mare de la fiecare mână pe ceafă, în spatele urechii şi frecţionaţi circular din nou, cu degetele.

4.3. Finalul masării

Fiecare masaj al capului se încheie cu o fază de liniştire. Degetele ambelor mâini vor fi aşezate pe tâmple, lejer, printr-o apăsare fină, alunecând uşor de la arcul urechii spre ceafă **(v.fig.6-9)**. Acolo mâinile se întorc, astfel că spatele degetelor se îndepărtează pe gât spre umeri, cu o uşoară apăsare. Această mişcare finală trebuie să aibă un efect liniştitor şi poate fi repetată de mai multe ori.

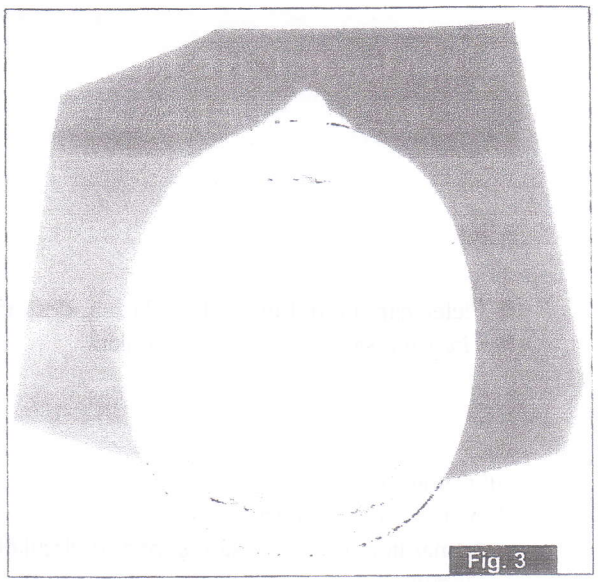


Fig. 3

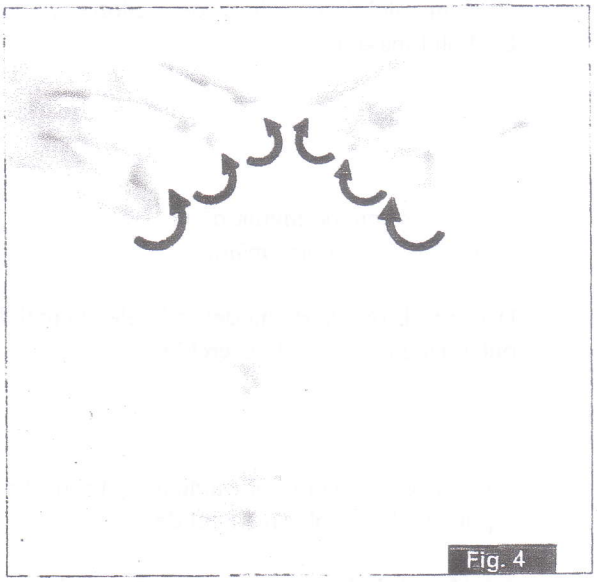


Fig. 4

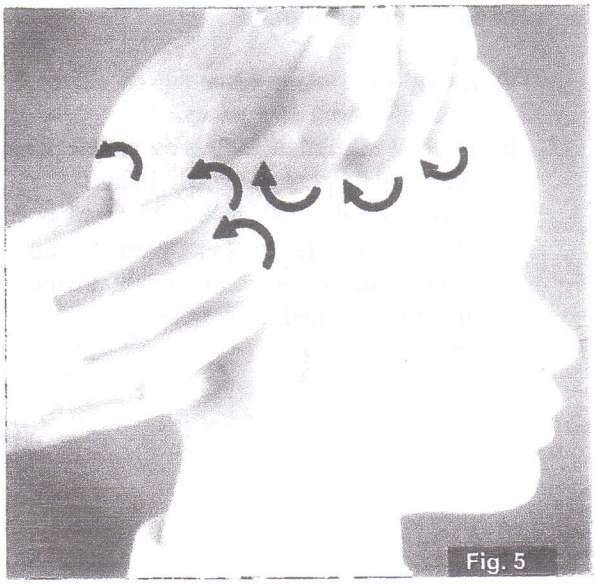


Fig. 5

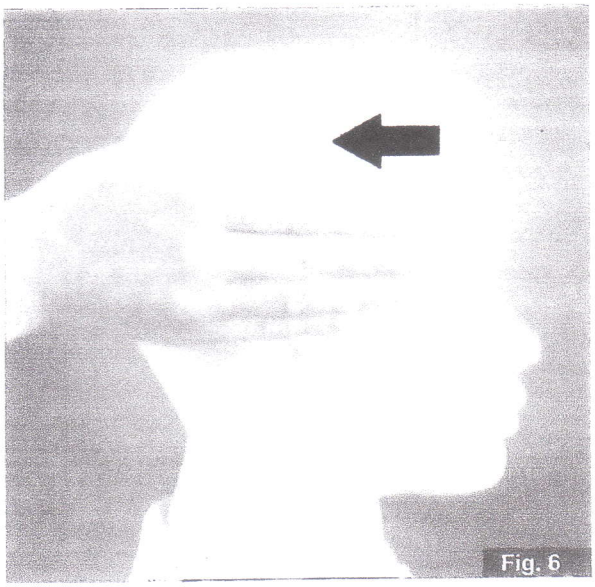


Fig. 6

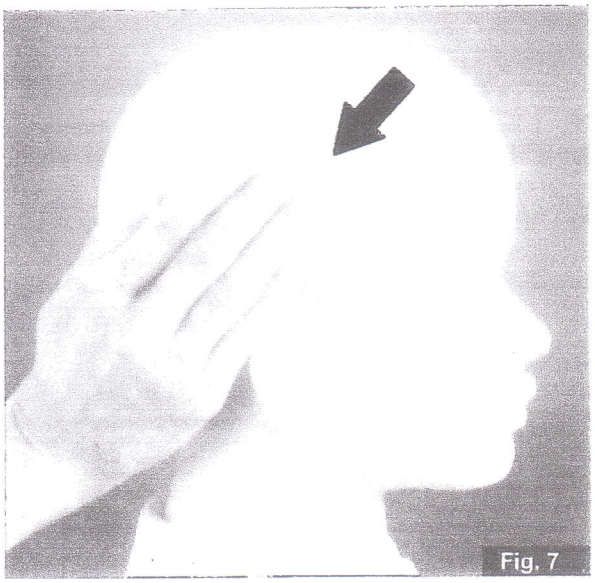


Fig. 7

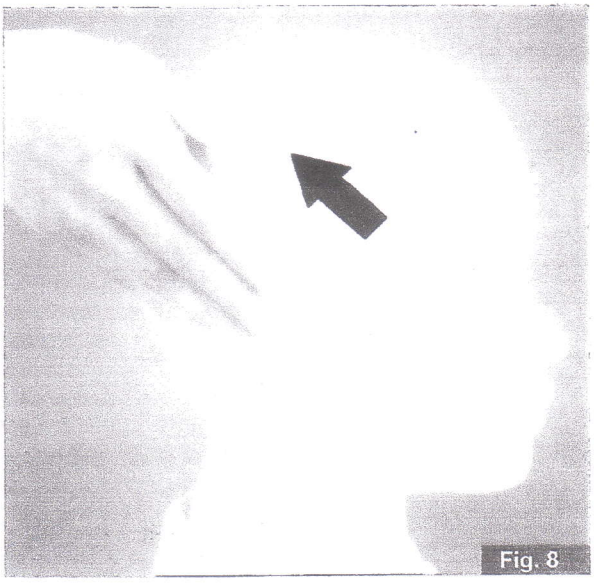


Fig. 8

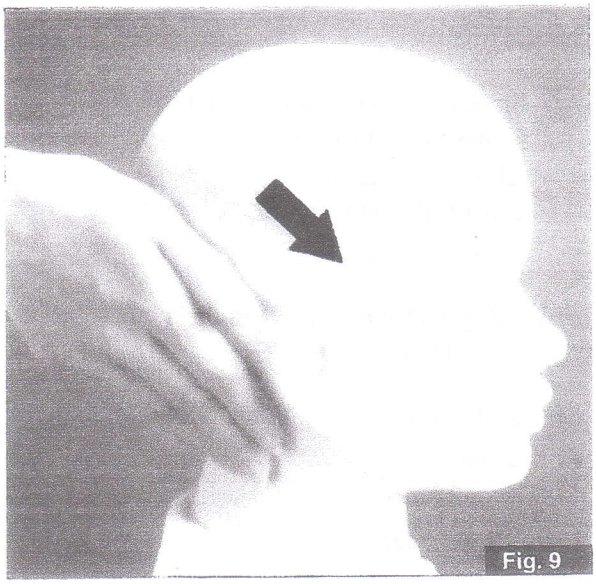


Fig. 9

5. Greşeli ce trebuie evitate

5.1. Masajul cu acţiune preponderent relaxantă

a) Degetele s-au aflat la distanţă prea mare ori prea mică între ele:
- pielea capului nu se cutează la împins.

b) Mişcarea degetelor este prea timidă:
- pielea, respectiv musculatura nu sunt suficient relaxate.

c) Vârfurile degetelor alunecă pe pielea capului:
- nu are loc relaxarea, se trag firele de păr, masajul este dureros.

5.2. Masajul cu efect de stimulare a circulaţiei sanguine

a) Degetele acţionează prea moale:
- presiunea pe pielea capului este prea mică.

b) Degetele au avut o poziţie prea verticală:
- clienta resimte neplăcut masajul.

c) Unghiile sunt prea lungi:
- masajul este dureros (eventual se produc răniri ale pielii capului).

d) Degetele alunecă pe pielea capului:
- se trag fire de păr, masajul este dureros.

6. Controlul

a) Întrebaţi clienta dacă masajul a fost plăcut:

- masajul de relaxare

☐ da ☐ nu

- masajul pentru circulaţia sanguină

☐ da ☐ nu

b) Solicitaţi clientei propuneri de îmbunătăţire, de la caz la caz.

c) Verificaţi starea irigării sanguine a pielii:

☐ palid

☐ roz uşor

☐ roz exagerat

CAPITOLUL 4

TUNSUL

1. Mânuirea foarfecei de tuns ..... pag. 47

2. Tunsul "pe degete" şi "în mâna" ..... pag. 50

3. Tunsul "pierdut" ..... pag. 53

4. Tunderea contururilor moi ..... pag. 58

5. Efectuarea tunsorilor cu pieptenul de frezat ..... pag. 63

6. Filatul părului cu foarfeca de filat ..... pag. 68

7. Filatul cu foarfeca de tuns ..... pag. 71

8. Filatul cu aparate cu lamă ..... pag. 75

9. Tunsul cu briciul ..... pag. 79

10. Tăiatul conturului la limita de creştere a părului ..... pag. 84

11. Tunsul după model propus ..... pag. 89

1. MÂNUIREA FOARFECEI DE TUNS

1. Despre ce este vorba ?

- mânuirea sigură a foarfecei de tuns
- mânuirea corectă a foarfecei de tuns împreună cu pieptenul.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante?

Cunoştinţe despre:

a) Alcătuirea foarfecei **(v.fig.1)**;

b) curăţarea şi întreţinerea foarfecei;

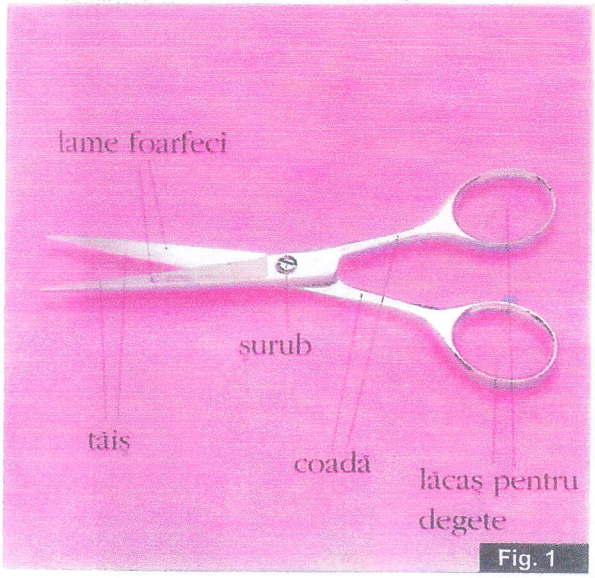


Fig. 1

b) Curăţarea şi întreţinerea foarfecei;

c) Măsuri contra accidentării
- poziţionarea foarfecei astfel încât să nu se producă accidentări;
- nu încercaţi să prindeţi o foarfecă aflată în cădere, pericolul de rănire este mult prea mare.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu
- Foarfecă de tuns
- Piepten

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Ţinerea foarfecei

a) Aşezaţi foarfeca cu vârful spre stânga. Capul şurubului trebuie să stea în jos. Reţineţi aceste lucruri, pentru ca pe viitor să folosiţi foarfeca în acelaşi fel.

b) Introduceţi vârful degetului mare al mâinii drepte în lăcaşul de jos al mânerului foarfecei, iar inelarul în celălalt lăcaş, până la a doua

Fig. 2

falangă **(v.fig.2)**.

Atenţie: nu introduceţi prea mult degetul mare, pentru că se împiedică mânuirea foarfecei !

c) Puneţi degetul arătător şi mijlociu pe orificiul superior.

d) Apăsaţi cu vârfurile degetelor (arătător, mijlociu, inelar) pe orificiul superior în aşa fel încât foarfeca să fie ţinută fix şi să poată fi condusă sigur.

4.2. Mânuirea foarfecei

a) La primul exercițiu puneți foarfeca închisă, cu cantul în jos, pe arătătorul mâinii stângi.
b) Deschideți și închideți continuu cu degetul mare foarfeca astfel sprijinită **(v.fig.3)**; trebuie să se miște doar lama acționată de degetul mare.
c) După mai multe exerciții, retrageți de mai multe ori degetul arătător susținător, în timp ce continuați să închideți și să deschideți foarfeca.

Fig. 3

Continuați exercițiul până când lama acționată de degetul mare se mișcă uniform și fără a mai fi sprijinită

4.3. Mânuirea foarfecei și a pieptenului împreună

Numai după ce stăpâniți bine mânuirea foarfecei puteți exersa mânuirea foarfecei și a pieptenului împreună. Acest exercițiu este fundamental pentru tehnicile de tuns descrise în continuare.

Fig. 4

a) Introduceți inelarul mâinii drepte în orificiul superior al foarfecei, răsuciți mâna în jos și țineți foarfeca în mâna flexată ușor **(v.fig.4)**.
b) Împingeți foarfeca spre interiorul palmei și luați și pieptenul tot în mâna dreaptă. Țineți-l cu degetul mare și cu arătătorul **(v.fig.5)**.
c) Cu ajutorul pieptenului separați pe capul de exercițiu o șuviță de păr de cca. 5 cm. lățime și 2 cm. grosime.
d) Prindeți șuvița între arătător și degetul mijlociu și ridicați-o de pe cap.
e) Treceți pieptenul din mâna dreaptă în cea stângă și fixați-l între degetul mare și mijlocul mâinii. Acum puteți ține din nou foarfeca cu vârful degetelor și puteți trece la tuns **(v.fig.6)**.
Separați în continuare suvițe de păr și exersați trecerea pieptenului dintr-o mână în alta; în subcapitolul următor vom trata amănunțit tunsul "pe degete" și "în mână ".

Fig. 5

Fig. 6

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Foarfeca nu este condusă, ca în instrucţiuni, cu degetul mare şi cu inelarul (ci de ex., cu degetul mare şi cu cel mijlociu):
   ■ ea se răstoarnă uşor şi deviază pentru că nu este condusă sigur.

b) Foarfeca este condusă cu toate degetele la deschidere şi închidere, în loc să acţioneze doar degetul mare:
   ■ se mişcă ambele lame, foarfeca nu poate fi condusă uniform şi liniştit.

6. Controlul

Luaţi în mână foarfeca, aşa cum s-a descris la pct.4.1. "Ţinerea foarfecei":

a) Foarfeca stă fix în mâna dvs., chiar când mişcaţi uşor vârful ei cu stânga ?
   ☐ da ☐ nu

b) Deschideţi şi închideţi foarfeca. Verificaţi care dintre cele trei afirmaţii corespunde:

   1. ☐ lama de jos stă nemişcată numai când este sprijinită pe arătător;
   2. ☐ la tunsul liber, fără sprijin, lama de jos rămâne nemişcată numai scurt timp în poziţia ei orizontală;
   3. ☐ lama de jos a foarfecei rămâne nemişcată în timpul tunsului.

Dacă sunt corecte afirmaţiile 1 şi 2, trebuie să repetaţi exerciţiul până când conducerea foarfecei se face ca în instrucţiuni şi pe timp mai îndelungat.

c) Reuşiţi fără efort să ţineţi într-o mână, împreună, foarfeca şi pieptenul ?
   ☐ da ☐ nu

d) Puteţi trece fără probleme pieptenul dintr-o mână în cealaltă ?
   ☐ da ☐ nu

e) Cereţi instructorului să verifice exerciţiul efectuat de dvs.

2. TUNSUL "PE DEGETE" ŞI "ÎN MÂNĂ"

1. Despre ce este vorba ?

- Tunsul pierdut precis al lungimii firelor de păr.

2. Ce noţiuni preliminare sunt necesare ?

Cunoştinţe despre:

a) Conţinutul subcapitolului anterior;

b) Poziţia mâinii la tuns:
   - şuviţele de păr care au fost pieptănate în sus, pentru tăiere, se tund "pe degete" **(v.fig.1)**;
   - porţiunile alăturate vor fi tunse "în mână" **(v.fig.2)**, pentru că "pe degete" pot fi tunse doar incomod şi imprecis;

c) Importanţa liniei conducătoare la tuns.

Fig. 1

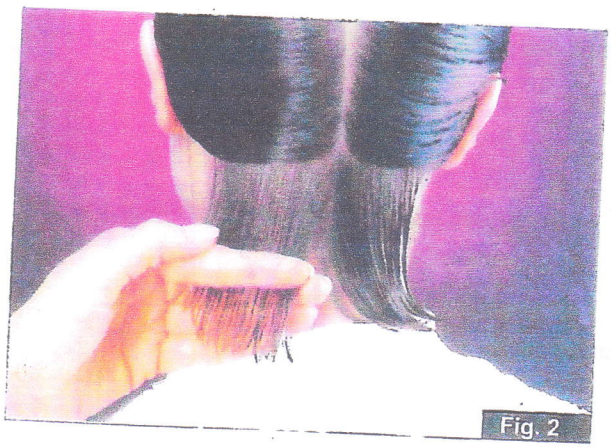


Fig. 2

3.Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu sau model
- Foarfecă de tuns
- Piepten de frizerie
- Clame

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Tunsul "pe degete".

4.1.1. Determinarea liniei conducătoare

Prin determinarea lungimii părului din şuviţa ce trebuie să fie tunsă prima, stabiliţi linia conducătoare. De ea depinde lungimea părului coafurii intenţionate. Linia conducătoare este baza de plecare a celorlalte linii.

a) Luaţi în mână pieptenul şi foarfeca şi separaţi o şuviţă îngustă de păr.

b) Pieptănaţi şuviţa perpendicular pe cap şi aşezaţi degetele arătător şi mijlociu acolo de unde trebuie scurtat părul (linia conducătoare).

c) Cu degetele arătător şi mijlociu ale mâinii stângi ţineţi fâşia întinsă uniform.

4.1.2. Ţinerea instrumentelor şi tăierea

a) Introduceţi pieptenul între degetul mare şi zona mediană a mâinii stângi. Ţineţi-l în aşa fel încât să nu stânjenească tăierea părului.

b) Apucaţi foarfeca în aşa fel încât să puteţi tăia cu ea.

c) Tăiaţi părul aflat deasupra degetelor, cât mai aproape de ele. Acest lucru se realizează prin mai multe tăieri **(v.fig.3-4)**.

4.1.3. Continuarea lucrului

a) Separaţi următoarea şuviţă în timp ce alăturaţi o parte a şuviţei tocmai scurtate; puteţi fixa linia conducătoare a următoarei tăieturi.

b) Tăiaţi părul de-a lungul liniei conducătoare.

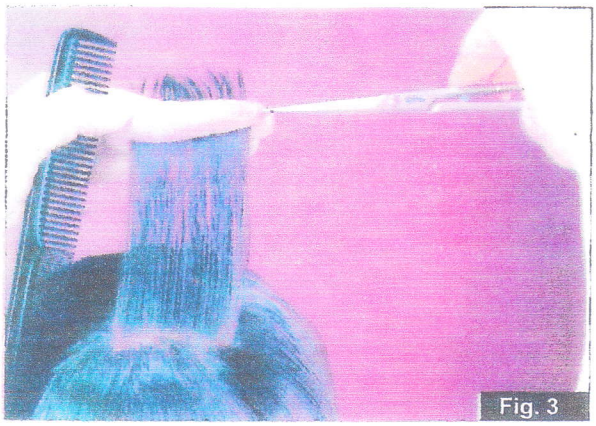


Fig. 3

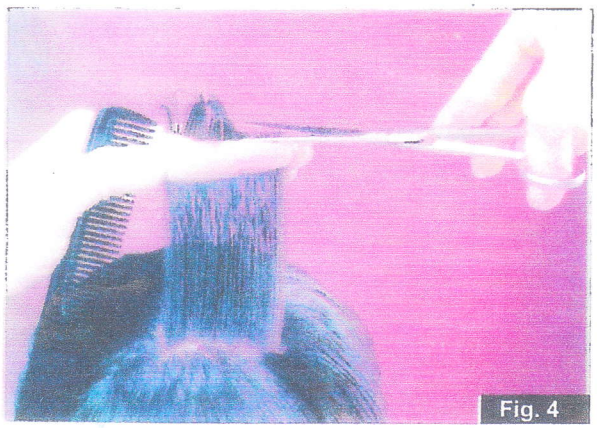


Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

c) Continuaţi tunsul în modul descris.
Verificaţi repetat dacă părul este egal ca lungime de ambele părţi ale capului. Lucrul acesta îl faceţi, de ex., prin ridicarea sub acelaşi unghi a porţiunilor de păr corespunzătoare din ambele părţi ale capului **(v.fig.5)**.

4.2. Tunsul "în mână"

a) Pieptănaţi lins porţiunea de păr cea mai joasă din zona cefei.
b) Luaţi porţiunea între arătător şi mijlociu în aşa fel încât vârfurile firelor să se înalţe "în mână".
c) Alunecaţi cu degetele până la linia conducătoare ce determină lungimea părului.
d) Tăiaţi părul din imediata apropiere a părţii interne a degetelor **(v.fig.6)**; atenţie ca şi aici degetele să fie bine întinse.
e) Pieptănaţi părul în direcţia de cădere şi examinaţi rezultatul.

4.3. Controlul final

După ce aţi terminat de tăiat părul, mai verificaţi încă o dată rezultatul şi faceţi eventual corecturi:

- împărţind părul perpendicular pe linia separărilor anterioare şi
- scurtând prin tăiere "pe degete" ori "în mână" vîrfurile răsărite izolat **(v.fig.7)**

Fig. 7

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Şuviţele de păr au fost prea late:
- apare o linie de tăiere imprecisă;
- părul va avea lungimi inegale.

b) La separările ulterioare nu se includ fire de păr provenite din porţiunile anterior tăiate:
- linia de tăiere nu va corespunde liniei conducătoare.

c) Lungimile firelor de păr nu vor corespunde exact cu cele ale şuviţei anterior tunse:
- vor apare "trepte" deranjante.

d) Părul nu a fost ţinut la tăiere în unghi corect faţă de cap:
- apar "trepte" nedorite.

e) Degetele nu au stat suficient întinse:
- nu apare o linie de tăiere dreaptă;
- apare pericolul rănirii.

f) Nu a fost verificată lungimea părului pe lateralele capului:
- tăietura părului va avea aspect asimetric.

g) La determinarea liniei conducătoare nu s-a luat în considerare exact lungimea planificată a părului:
- părul va fi prea scurt ori prea lung pentru executarea coafurii ulterioare.

6. Controlul

a) După pieptănare examinaţi vizual dacă apar "trepte" ori goluri în tăietura părului.
☐ da ☐ nu

b) Controlaţi, în locuri diferite ale capului, prin pieptănatul ridicat al şuviţelor, dacă lungimile lor sunt comparabile.
☐ da ☐ nu

3. TUNSUL "PIERDUT"

1. Despre ce este vorba ?

- Stabilirea liniei conducătoare.
- Pierdutul fin prin tăiere orizontală.
- Pierdut grosier prin tăiere verticală.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Cunoştinţe despre:
   - ambele subcapitole anterioare;
   - tipuri fundamentale de coafuri;
   - posibilităţile de împărţire a părului;

b) Tăietura depinde de dorinţa exprimată de coafare, respectiv de gradul de pierdut:
   - pierdut fin **(v.fig.1)** = tăietura orizontală (graduală). Porţiunile sunt tunse perpendicular pe direcţia de cădere;
   - pierdut grosier **(v.fig.2)** = tăietura verticală. Porţiunile sunt despărţite prin cărări trasate pe direcţia de cădere a părului.

Fig. 1

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Foarfecă de tuns, piepten
- Perucă sau cap de exerciţiu
- Clame
- Sticlă cu pulverizator
- Trese

Fig. 2

4. Descrierea pas cu pas a activităţii ?

4.1. Pierdutul prin tăiere orizontală

4.1.1. Lucrări pregătitoare

a) Fixaţi o perucă pe un cap de exerciţiu;
b) Umeziţi părul şi pieptănaţi-l bine;

4.1.2. Realizarea activităţii

a) La o distanţă de cca. 2 cm. de rădăcină efectuaţi o separare a părului în jurul capului **(v.fig.3)** şi prindeţi sus părul rămas.
b) Stabiliţi linia conducătoare (lungimea părului) prin tăierea "pe degete" ori "în mână".
c) Pentru determinarea liniei conducătoare laterale luaţi ca reper porţiunile de păr de la capetele câmpului de pe ceafă deja scurtat.
d) Paralel cu prima porţiune de păr separaţi o a doua, groasă de cca. 1/2 cm. şi pieptănaţi-o în jos. Atenţie ca linia conducătoare să rămână posibil de recunoscut.
e) Aduceţi la acelaşi nivel porţiunea de păr cu linia orientativă **(v.fig.4)**.
f) Continuaţi lucrul până în creştet. Atenţie ca toate porţiunile de păr să fie tăiate într-un unghi egal faţă de pielea capului.
Ţineţi tot părul:
- apropiat de cap, dacă doriţi un pierdut fin **(v.fig.5)**;
- îndepărtat de cap, dacă doriţi un pierdut mai grosier **(v.fig.6)**.

g) Verificaţi rezultatul separând vertical tot părul, pieptănându-l în unghi drept faţă de cap şi luându-l între degete. Nu trebuie să răsară vârfuri izolate **(v.fig.7)**.

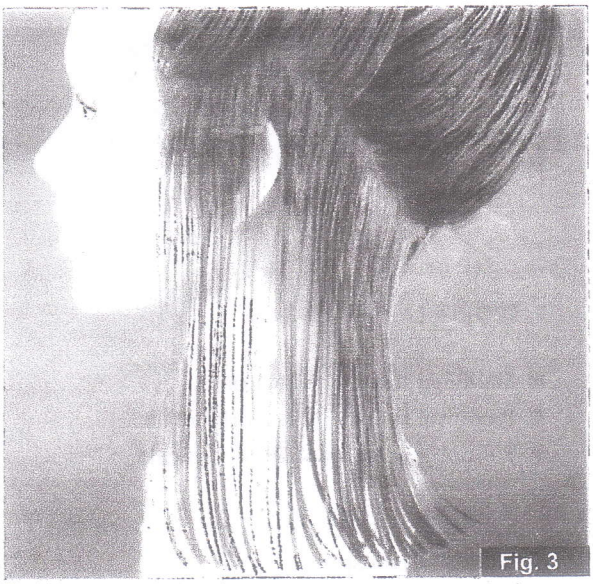


Fig. 3

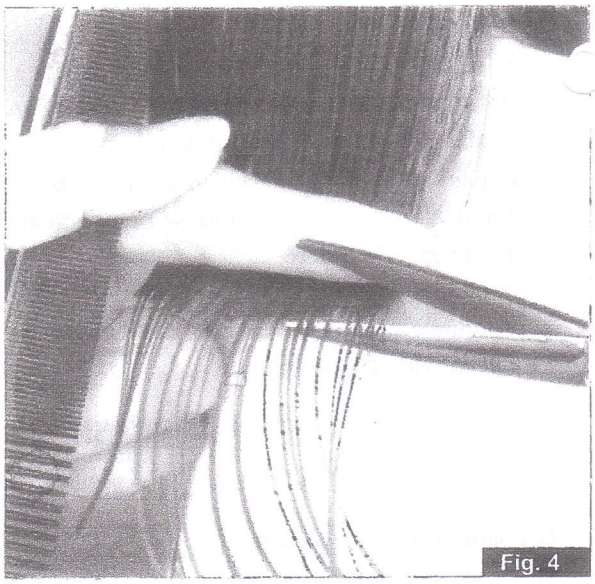


Fig. 4

4.2. Pierdutul prin tăiere pe verticală

Împărţiţi părul pe verticală. Poziţia depărtată de pielea capului a porţiunii de păr şi direcţia liniei de tăiere determină gradul de pierdere.

4.2.1. Exerciţiul pe şuviţe (trese)

a) Executaţi pe şuviţe tăierile indicate în **fig. 8-11** În fiecare caz obţineţi porţiuni pierdute puternic grosiere.
b) După fiecare tăietură, lăsaţi porţiunea de păr să cadă liber, răvăşiţi-o cu vârfurile degetelor în direcţia de cădere şi stabiliţi nivelul pierdutului.

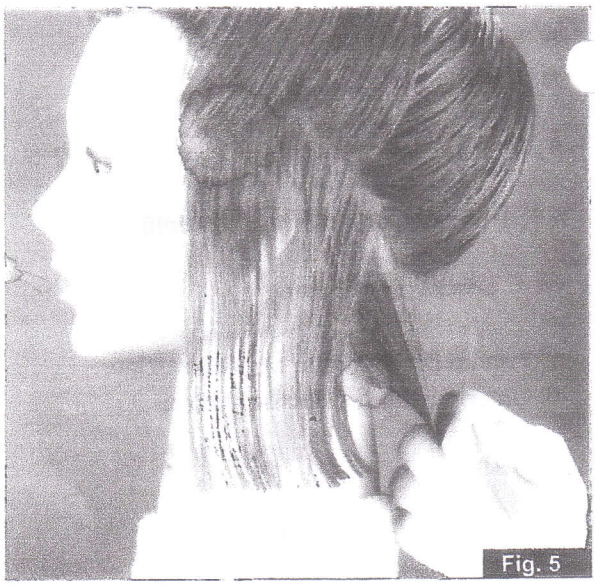


Fig. 5

Fig. 6

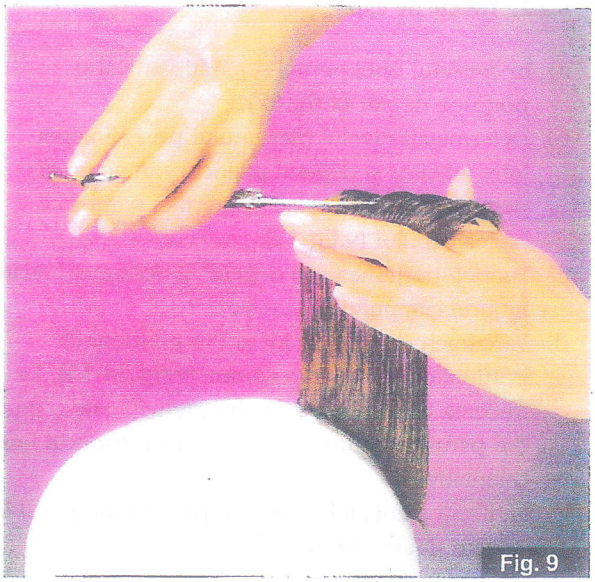


Fig. 9

Fig. 7

Fig. 10

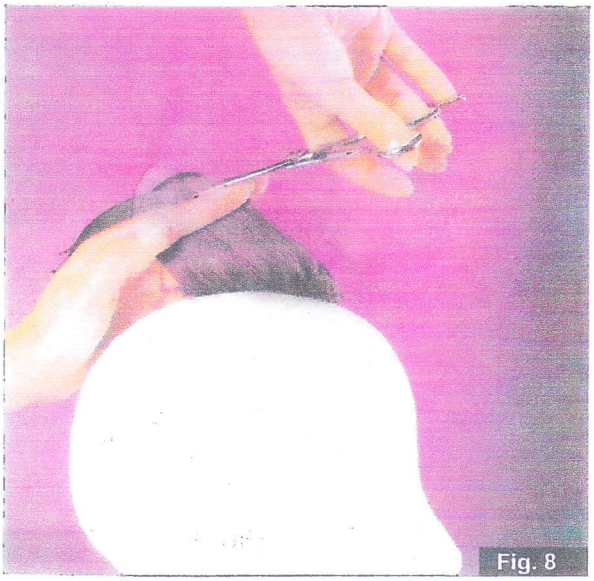


Fig. 8

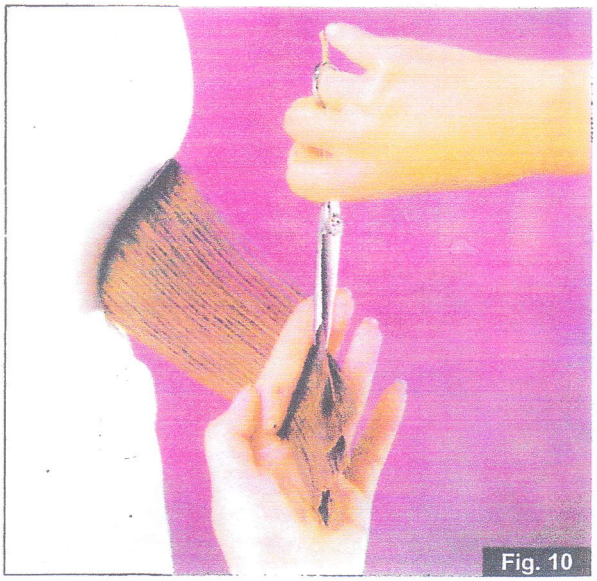


Fig. 10

4.2.2. Tunsul pe cap

a) În creştetul unei peruci separaţi vertical o porţiune de păr **(v.fig.12)**.
b) Determinaţi nivelul pierdutului prin alinierea între arătător şi degetul mijlociu - în acest caz - pentru un pierdut relativ puternic, paralel cu pielea capului **(v.fig.13)**.
c) Tundeţi porţiunea "pe degete" şi continuaţi tăiatul în jurul câmpului din creştet.
d) Parcurgeţi etapele de lucru din prelungirea porţiunilor tunse, spre contur **(v.fig.14-15)**. La trecerea de la o etapă la alta preluaţi câte o parte din părul deja tuns, pentru a putea respecta linia orientativă.
e) Verificaţi rezultatele obţinute pieptănând părul în sensuri diferite **(v.fig.16)**.

Fig. 14

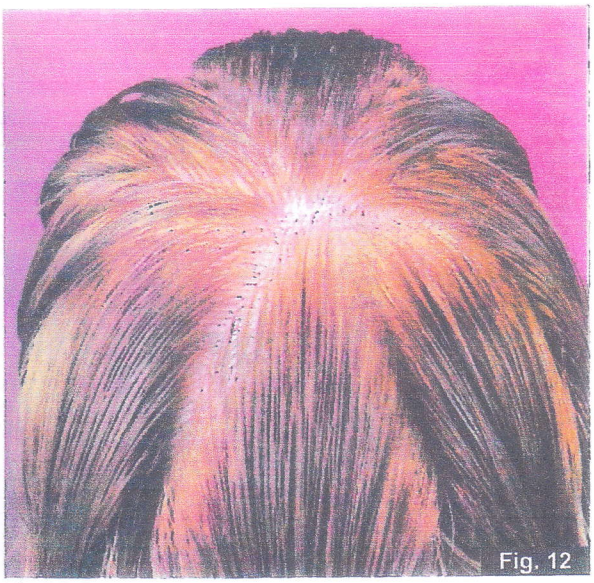


Fig. 12

Fig. 15

Fig. 13

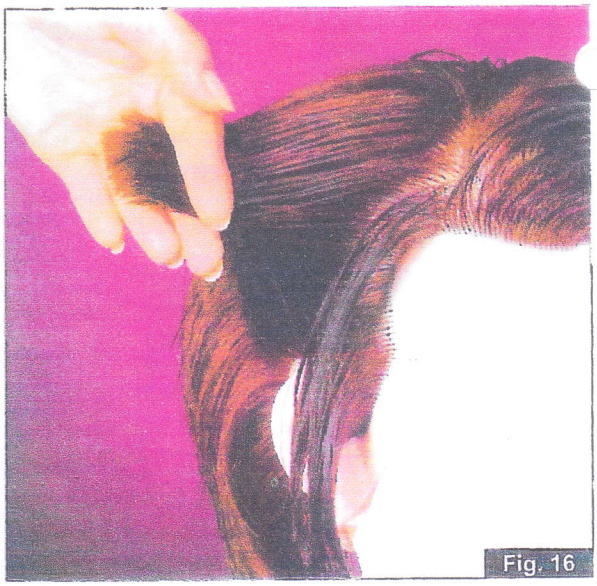


Fig. 16

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Porţiunile de păr separate au fost prea groase:
- rezultatul tunderii apare imprecis.

b) Porţiunile de păr nu au fost toate egal ridicate de pe cap:
- apar "trepte".

c) S-a ales greşit unghiul porţiunii de păr şi tăietura:
- pierdutul este prea fin ori prea grosier.

d) Porţiunile de păr nu se conformează liniei conducătoare:
- se pierde sistematizarea tunsului;
- se pierde controlul asupra lungimii tăieturii.

6. Controlul

a) Tunsul este pierdut în toate locurile aşa cum s-a dorit ?

☐ da ☐ nu

Dacă "nu", stabiliţi cauzele greşelilor:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

b) Discutaţi concluziile cu instructorul dvs.

4. TUNDEREA CONTURURILOR MOI

1. Despre ce este vorba ?

- Tunsul exact de-a lungul unui contur stabilit.

2. Ce noţiuni preliminare sunt necesare ?

a) Această tehnică este recomandabilă următoarelor tipuri de coafuri de bază:
   - Bob, respectiv dubla linie de tundere pe frunte, tăietura "Carré" **(v.fig.1)**;
   - tăietura rotundă **(v.fig.2)**.

b) Pentru întreaga tunsoare are importanţă numai o linie de tăietură de-a lungul unui contur stabilit, în aşa fel ca toate porţiunile de păr vor fi tăiate mereu pe aceeaşi linie orientativă (excepţie: tăietura "Carré").

c) Tăietura vine în principal perpendicular pe direcţia de cădere a părului.

d) Tăietura trebuie să fie ireproşabilă, deoarece chiar şi micile greşeli sar imediat în ochi şi corecturile ulterioare nu mai sunt posibile. De aceea este foarte importantă poziţia de lucru **(v.pag.342)**.

e) Sensul de separare şi sensul tăierii trebuie să fie paralele.

f) Părul trebuie împărţit în porţiuni foarte subţiri, pentru ca permanent să se vadă clar linia orientativă.

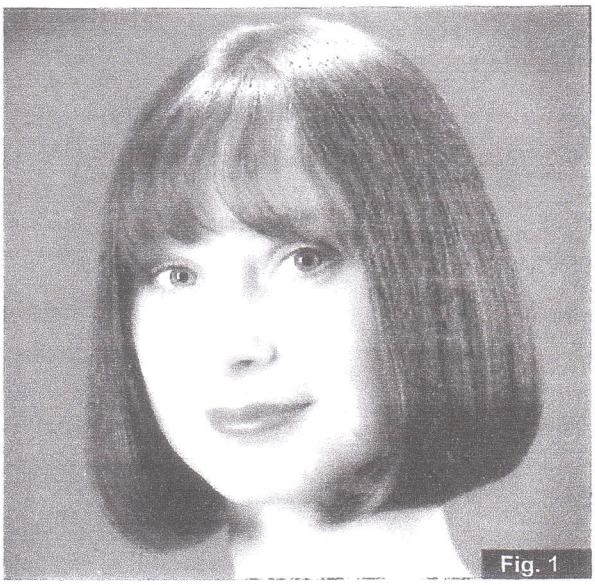


Fig. 1

Fig. 2

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu sau model
- Foarfeca de tuns
- Piepten
- Clame

4. Descrierea pas cu pas a activităţi

4.1. Tăieturile Bob şi Carr¾

La un Bob veritabil, câmpul pentru breton rămâne lung !

4.1.1. Tăierea liniei orientative (conducătoare) la ceafă

a) Pieptănaţi părul în direcţia lui de cădere, după ce acesta a fost spălat şi şters cu prosopul.

b) Împreună cu clienta stabiliţi lungimea dorită, mimând cu pieptenul şi cu mâna **(v.fig.3)**.

c) Trasaţi o cărare mediană prin zona posterioară a capului, până la ceafă. Pieptănaţi părul în faţă şi dacă este necesar, fixaţi-l.

d) La ceafă separaţi o porţiune subţire de păr. Pieptănaţi părul în jos **(v.fig.4)**.

e) Apăsaţi porţiunea de păr cu mâna, pentru a obţine o linie de orientare exactă. Tăiaţi porţiunea lipită de piele. **(v.fig.5)**.

Fig.3

Fig.4

Fig. 5

4.1.2. Continuarea activităţii la ceafă

a) Separaţi următoarea porţiune de păr atât de subţire încât linia orientativă (conducătoare) aflată dedesubt să fie clar vizibilă. Potriviţi porţiunea cu linia orientativă **(v.fig.6)**.

b) Procedaţi în acelaşi mod cu următoarele porţiuni de păr până puţin deasupra urechii **(v.fig.7)**.

Fig. 6

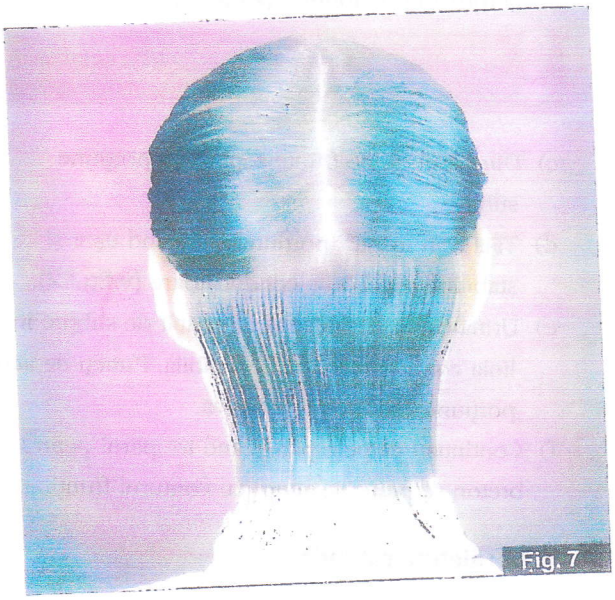


Fig. 7

4.1.3. Tăierea câmpurilor laterale şi din vârful capului

a) În prelungirea ultimei porţiuni de pe ceafă, separaţi în zona laterală o porţiune subţire.

b) În prelungirea liniei orientative a cefei tăiaţi lateral părul în linie dreaptă **(v.fig.8)**.

! Părul de deasupra urechii poate fi scurtat prea mult dacă îl întindeţi prea tare.

Atenţie ca părul să vină lejer pe ureche şi aşa îl veţi fixa pentru tuns !

c) Separaţi noi porţiuni de la cărarea mediană la conturul feţei şi parcurgeţi etapele de lucru până când ajungeţi la cărare. Întinzând uşor, tăiaţi porţiunile de-a lungul liniei conducătoare, "în mână" **(v.fig.9)**.

d) Prelucraţi identic şi cealaltă parte.

e) În încheiere controlaţi lungimile părţilor laterale, ţinând cu ambele mâini părul în jos **(v.fig.10)**.

Fig. 8

4.1.4. Continuarea spre tăietura Carr¾

Aspectul Carré (din franceză: pătrat) se obţine prin tăierea dreaptă a porţiunii frontale:

a) Separaţi părul pregătit pentru breton.

b) Pieptănaţi părul pe frunte. De comun acord cu clienta şi simulând cu foarfeca, stabiliţi lungimea şi formatul bretonului **(v.fig.11)**.

! Ţineţi seama de faptul că în stare uscată bretonului va arăta ceva mai scurt !

Fig. 9

c) Din părul de pe frunte separaţi o porţiune subţire.

d) Tăiaţi "în mână" porţiunea, trăgând uşor şi stabilind astfel linia conducătoare **(v.fig.12)**.

e) Următoarea şuviţă separaţi-o atât de subţire încât linia conducătoare să fie vizibilă. Puneţi de acord porţiunea cu linia orientativă.

f) Continuaţi etapele până când tot părul pentru breton se pune de acord cu conturul frunţii.

Fig. 10

4.2. Tăietura rotundă

a) Trasaţi o cărare mediană din vârful capului spre ceafă. Dacă este necesar, prindeţi părul.

b) Din partea cealaltă separaţi o porţiune de păr care începe deasupra frunţii şi merge oblic spre ceafă.

c) Pieptănaţi porţiunea cu grijă în sensul căderii naturale a părului **(v.fig.13)**.

Fig. 11

d) De comun acord cu clienta, arătând cu pieptenul, stabiliţi forma de bază a coafurii laıeral şi la spate **(v.fig.14)**.

Controlaţi dacă sensul de separare este paralel cu linia orientativă intenţionată. Dacă este cazul, trasaţi cărarea din nou, deoarece direcţia de tăiere trebuie să corespundă totdeauna cu sensul separării !

e) Luaţi foarfeca în mână. Puneţi-o cam în zona pometelui pe porţiunea de păr şi tăiaţi-o până la mijlocul cefei **(v.fig.15)**. Aveţi acum linia orientativă pentru toate celelalte tăieturi.

Fig. 12

Fig. 14

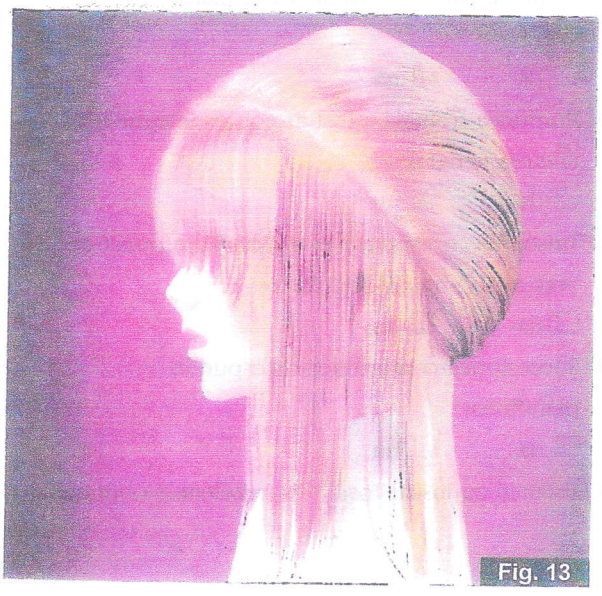


Fig. 13

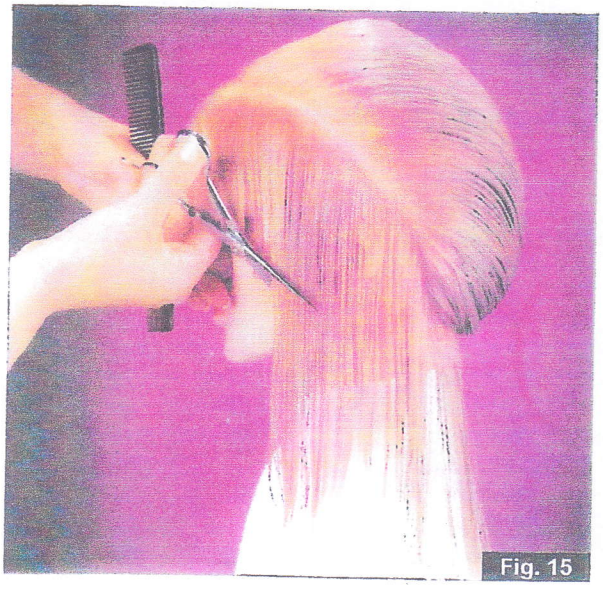


Fig. 15

f) Separaţi următoarea porţiune paralel cu prima şi pieptănaţi-o în jos. Porţiunea trebuie să fie atât de subţire, încât linia conducătoare să fie bine vizibilă. Acordaţi porţiunea cu linia orientativă **(v.fig.16).**

g) Continuaţi cu separarea şi tăierea până la cărare **(v.pag.17).**

h) Procedaţi identic pe partea dreaptă.

i) Puneţi de acord porţiunea de pe frunte cu părţile laterale lucrate. Etapele sunt aceleaşi ca la tăiatul bretonului pentru linia Carré (v.4.1.4.).

Aveţi grijă ca la potrivirea porţiunii de pe frunte să nu apară "trepte" în linia de contur a coafurii !

Fig. 16

Fig. 17

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Planificarea coafurii a fost insuficient avută în vedere la tăiere:
- părul va fi tăiat prea mult ori prea puţin.

b) Lungimea părului nu a fost convenită exact cu clienta:
- clienta ar putea fi nemulţumită de rezultat.

c) Realizarea tăieturii pentru stabilirea liniei orientative decurge imprecis:
- nu este posibilă o acordare exactă a porţiunii următoare.

d) Sensul separării nu corespunde cu sensul tăierii:
- linia tunsorii nu este exactă;
- apar goluri în coafură, ce nu mai pot fi corectate.

e) Porţiunile de păr ce trebuie puse de acord cu linia orientativă sunt prea gros separate:
- linia orientativă nu mai poate fi recunoscută;
- tăierea devine necontrolabilă.

f) Nu toate firele de păr au fost tăiate pe aceeaşi linie orientativă:
- nu apar contururi "moi" .

g) Porţiunile de păr sunt inegal întinse cu mâna la tăiere:
- apar "trepte" nedorite.

6. Controlul

a) Părţile laterale au fost acordate exact cu zona cefei ?
☐ da ☐ nu

b) Porţiunea frontală a fost armonios integrată în tăietura generală ?
☐ da ☐ nu

c) Tunsoarea corespunde planificării din punct de vedere al lungimii şi al formei ?
☐ da ☐ nu

d) Succesiunea contururilor corespunde planificării ?
☐ da ☐ nu

e) Discutaţi cu instructorul dvs. rezultatele obţinute.

5. EFECTUAREA TUNSORILOR CU PIEPTENUL DE FREZAT

1. Despre ce este vorba ?

- Executarea unei treceri continue (fără "trepte") de la părul mai scurt la părul mai lung;
- Manevrarea corectă a pieptenului.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Foarfeca de tuns trebuie stăpânită cu exactitate (v.pag.47 şi urm.).

b) Tunsul (pasajul) poate fi executat cu:
   - foarfeca de tuns **(v.fig.1)**
   - foarfeca de modelat
   - maşina de tuns **(v.fig.2)**

   sau prin acţiunea combinată a acestora.

c) Manevrarea pieptenului este hotărâtoare pentru gradarea pasajului.

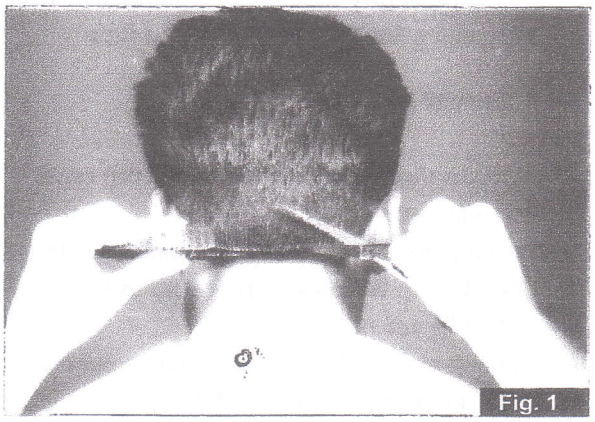


Fig. 1

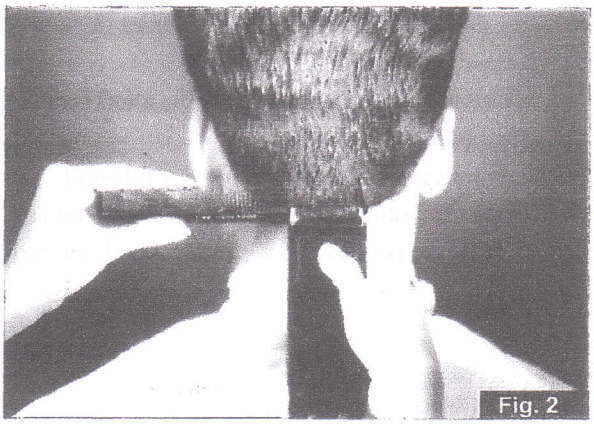


Fig. 2

d) Lungimea de tăiere a maşinii de tuns depinde de reglarea capului de tundere **(v.fig.3)** sau de alegerea capului de tundere, respectiv a unei piese anexă.

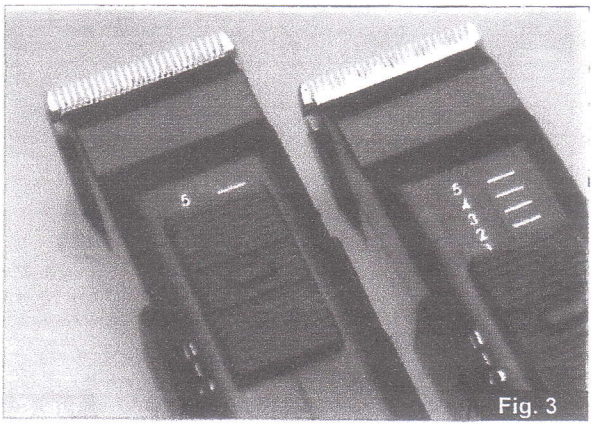


Fig. 3

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap pentru masaj sau cap din lemn pentru peruci, model-bărbăt
- Foarfecă de tuns
- Maşină de tuns
- Pieptene de tuns
- Pensulă pentru ceafă

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Tunsul (pasajul) executat cu pieptenul şi foarfeca.

4.1.1. Primul exerciţiu preliminar (fără cap de exerciţiu):

a) Luaţi foarfeca de tuns în mână;

b) În mâna cealaltă luaţi pieptenul, pe care îl ţineţi cu dinţii în sus. În funcţie de necesităţi, sunt posibile mai multe prize ale pieptenului: **(v.fig.4-6)**

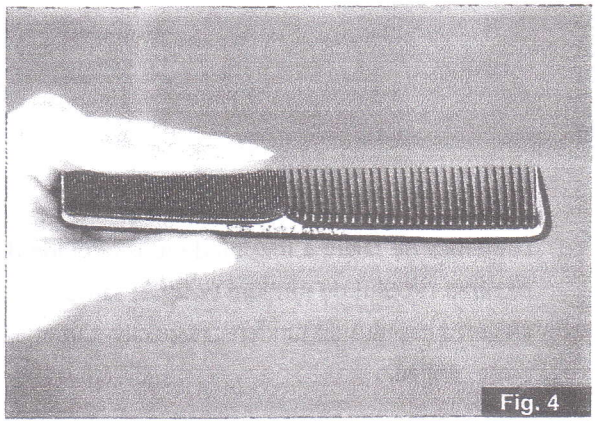


Fig. 4

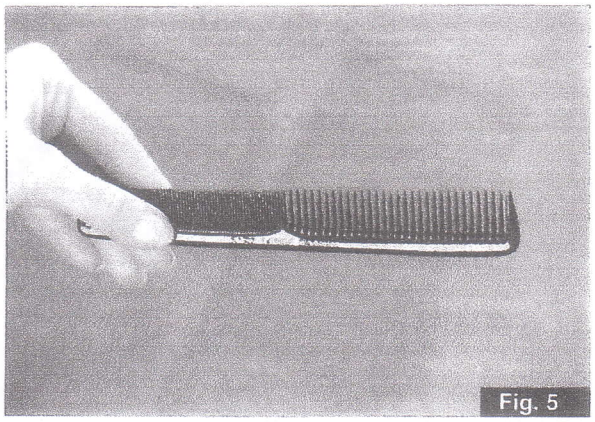


Fig. 5

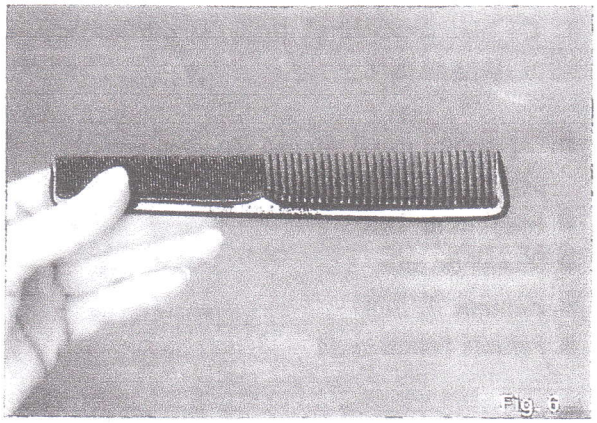


Fig. 6

c) Puneţi foarfeca la nivelul dinţilor pieptenului **(v.fig.7)**.
d) Conduceţi pieptenul şi foarfeca în sus, simultan. În acest timp deschideţi şi închideţi permanent foarfeca. Lama inferioară a foarfecei trebuie să rămână permanent paralelă cu linia spatelui pieptenului.
e) Îndepărtaţi foarfeca de piepten şi întoarceţi pieptenul cu dantura în jos. Executaţi cu pieptenul o mişcare de pieptănare în jos. Rotiţi pieptenul şi repetaţi acest exerciţiu până obţineţi legarea firească a tuturor acestor mişcări.

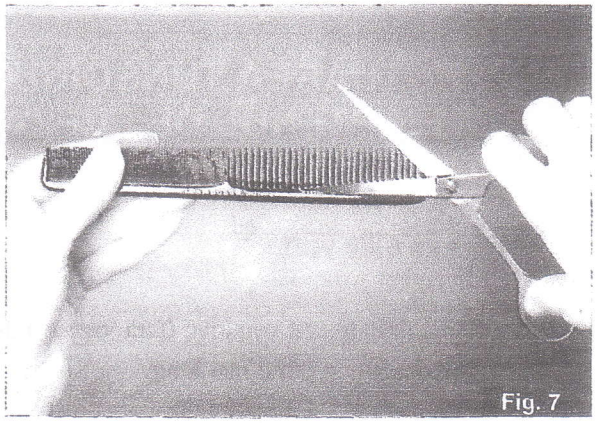


Fig. 7

4.1.2. Al doilea exerciţiu preliminar (pe capul de exerciţiu fără păr)

a) Fixaţi un cap de exerciţiu (de masaj sau pentru peruci) la înălţimea de lucru.
b) Aşezaţi pieptenul culcat, în cel mai îndepărtat punct al cefei **(v.fig.8)**.
c) Alunecaţi cu dosul pieptenului, pe ceafă, cca. 1 cm. în sus. Apoi rotiţi pieptenul cu dantura, treptat, tot mai departe de cap **(v.fig.9)**.
d) Pe măsură ce urcaţi, conduceţi pieptenul mai oblic faţă de cap **(v.fig.10)**;
e) Puneţi iarăşi pieptenul la ceafă şi executaţi acum exerciţiul mânuind concomitent foarfeca.

4.1.3. Exerciţii pe model

a) Aşezaţi-vă înapoia modelului şi aplecaţi capul acestuia, uşor, în faţă.
b) Puneţi pieptenul şi foarfeca pe conturul cefei.
c) La ceafă şi în lateralele ei procedaţi ca la exerciţiile anterioare:
- puneţi pieptenul pe cel mai inferior punct al cefei şi tăiaţi părul ridicat **(v.fig.11)**;
- alunecaţi cu dosul pieptenului cca. 1. cm. în sus, pe ceafă, răsucind treptat dantura de la cap şi tăind în continuare **(v.fig.12)**;
- conduceţi pieptenul oblic în sus, tăind simultan părul **(v.fig.13)**.
d) Conturul poate fi prelucrat ulterior folosind partea cu dinţi deşi a pieptenului. Pieptenul se va ridica de pe cap mai devreme şi mai abrupt !

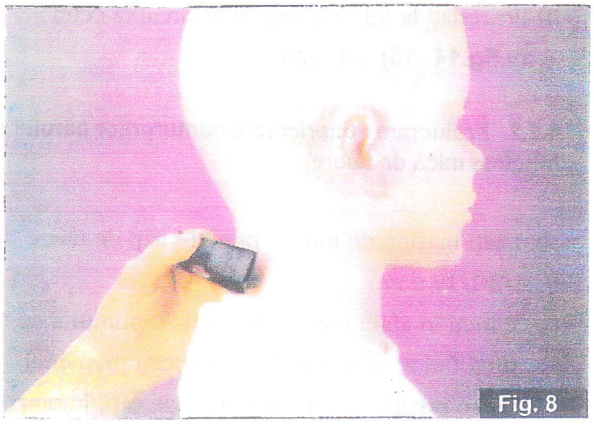


Fig. 8

Fig. 9

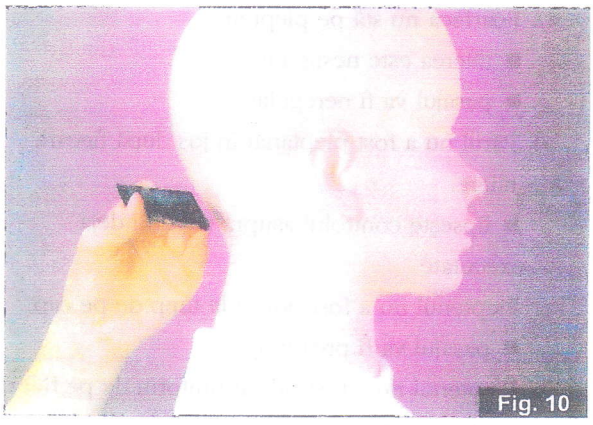


Fig. 10

Fig. 11

Fig. 12

Fig. 13

4.2. Executarea pasajului cu maşina de tuns

La executarea pasajului cu maşina de tuns se procedează în două faze. Pentru ca părul să nu fie prea mult scurtat, trebuie ca mai întâi să fie prelucrat cu un cap de tăiere cu lungimea tăieturii între 1-3 mm. Apoi se va prelucra conturul. Pentru asta alegeţi un cap de tăiere de 1/2 - 1/10 mm.

4.2.1. Executarea pasajului cu lungime de tăiere mare

a) Pregătiţi maşina de tuns. Folosiţi un cap de tăiere cu lungimea de tăiere de 1-3 mm.
b) Apucaţi pieptenul de partea cu dinţii deşi.
c) Aşezaţi pieptenul cu partea cu dinţii mari pe ceafă şi aşa cum am arătat, conduceţi-l în sus, răsucindu-l uşor. În acelaşi timp, conduceţi capul de tăiere de-a lungul danturii mari a pieptenului, în aşa fel ca părul răsărit printre dinţi să fie tăiat.

Fig. 14

Fig. 15

Fig. 16

Fig. 17

d) Procedaţi la fel în stânga şi în dreapta cefei **(v.fig.14 -15)** şi lateral.

4.2.2. Prelucrarea ulterioară a contururilor părului cu lungime mică de tăiere

a) Luaţi maşina de tuns şi puneţi-i cap de tăiere de 1/2÷1/10 mm.
b) Puneţi în afara conturului spatele porţiunii cu dinţi fini a pieptenului. Conduceţi pieptenul într-o poziţie mai abruptă faţă de cap, în timp ce tăiaţi părul cu maşina.
c) Procedaţi la fel în stânga, în dreapta cefei şi lateral **(v.fig.16)**.
d) Îndepărtaţi perişorii fini de pe ceafă fără piepten. În acest scop puneţi capul de tundere plat şi îndepărtaţi numai perii cei mai de jos, fără să distrugeţi pasajul deja format **(v.fig.17)**.

5. Greşeli ce trebuie evitate

5.1. Greşeli la pasajul cu pieptenul şi foarfeca

a) Foarfeca nu stă pe piepten:
   - tăierea este nesigură;
   - pasajul va fi neregulat.
b) Părul nu a fost pieptănat în jos după fiecare tăiere:
   - lipseşte controlul asupra tăieturii deja executate.
c) Pieptenul nu a fost ridicat la timp de pe cap:
   - pasajul va fi prea lung.
d) Pieptenul nu a fost ridicat uniform de pe fiecare porţiune a capului:
   - în păr apar crestături şi trepte nedorite.

5.2. Greşeli la pasajul executat cu maşina de tuns

a) Pieptenul nu a fost ţinut la început sub capul de tăiere, ori a fost ţinut oblic:
   - maşina nu va fi controlată şi este posibil să ia prea mult din lungimea părului.

b) Dantura pieptenului a fost prea rară ori prea deasă pentru zona lucrată:
- părul nu va putea fi cuprins şi ridicat suficient.

c) Dantura capului de tundere nu a fost ridicată de pe cap corespunzător pasajului, în timpul tunderii:
- apar trepte în pasaj.

d) La prelucrarea ulterioară a conturului, capul de tăiere a fost folosit în poziţie prea abruptă:
- pot apare goluri;
- se va înroşi pielea;
- apare pericolul rănirii.

6. Controlul

a) Executarea pasajului decurge neîntrerupt ?

☐ da ☐ nu

b) Parcursul conturului este la fel pe ambele laturi ale capului ?

☐ da ☐ nu

c) Pasajul conturului este uniform peste tot ?

☐ da ☐ nu

d) Corespunde pasajul cu frizura dorită ?

☐ da ☐ nu

e) Pielea din zona conturului este înroşită sau chiar vătămată ?

☐ da ☐ nu

f) Instructorul este mulţumit de ceea ce aţi realizat ?

☐ da ☐ nu.

6. FILATUL PĂRULUI CU FOARFECA DE FILAT

1. Despre ce este vorba ?

- Rărirea dirijată ori uniformă a părului cu foarfeca de filat, astfel ca:
  - să apară multe lungimi diferite ale părului;
  - să nu fie vizibile trepte în păr.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Cunoştinţe privind:

a) Foarfecele de tuns dinţate **(v.fig.1)**, şi posibilităţile de folosire a lor;
   - foarfeca de filat dinţată fin pe două părţi:
     - recomandabilă în special pentru filarea părului uscat;
     - foarfeca pentru filare taie, la o închidere, cam o treime din numărul firelor de păr;
   - foarfeca de modelat dinţată pe o parte:
     - recomandabilă în special pentru tunsorile tip pasaj;
     - la o închidere taie cam jumătate din păr;

b) Gradul de rărire al foarfecei de filat şi al celei de modelat:
   În afară de tipul foarfecei, gradul de rărire este dependent de:
   - numărul şi mărimea dinţilor,
   - starea de uzură a foarfecei.

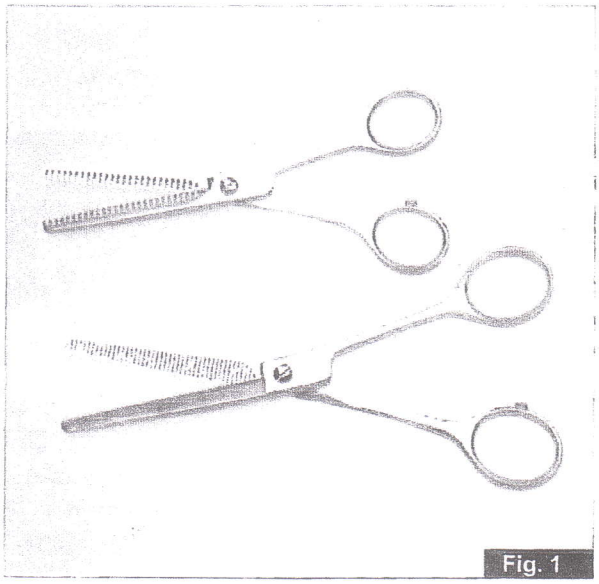


Fig. 1

c) Posibilităţile de împărţire a părului în câmpuri (v.pag.119).

Filarea cu foarfeca de tuns, ca şi cu aparatele cu lamă, va fi descrisă în următoarele două subcapitole.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Perucă pentru tuns, cu cap de exerciţiu
- Pelerină
- Foarfecă de filat
- Perie de păr
- Pieptene de frizerie, piepten cu dinţi deşi
- Clame.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Lucrări pregătitoare

a) Puneţi pelerina.

b) Pieptănaţi sau periaţi părul (v.pag.115).

4.2. Împărţirea părului

Împărţiţi părul în mai multe câmpuri. Vom pleca în explicaţiile noastre de la următoarele câmpuri:

- frontal
- zona superioară
- partea laterală dreapta/ stânga
- partea posterioară dreapta/ stânga
- ceafa

(v.fig.2).

4.3. Poziţia de lucru

a) Aşezaţi-vă în spatele capului de exerciţiu.

b) Aplecaţi-vă uşor în faţă.

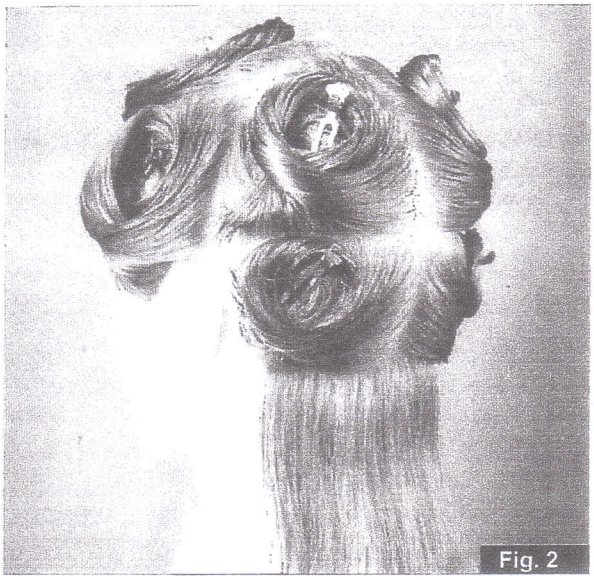


Fig. 2

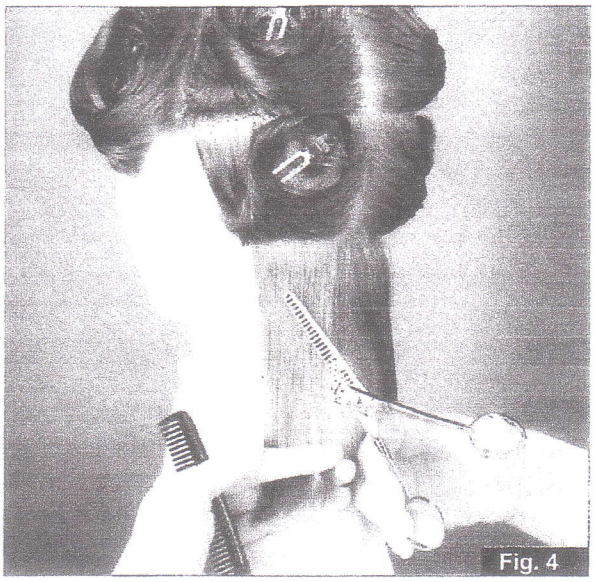


Fig. 4

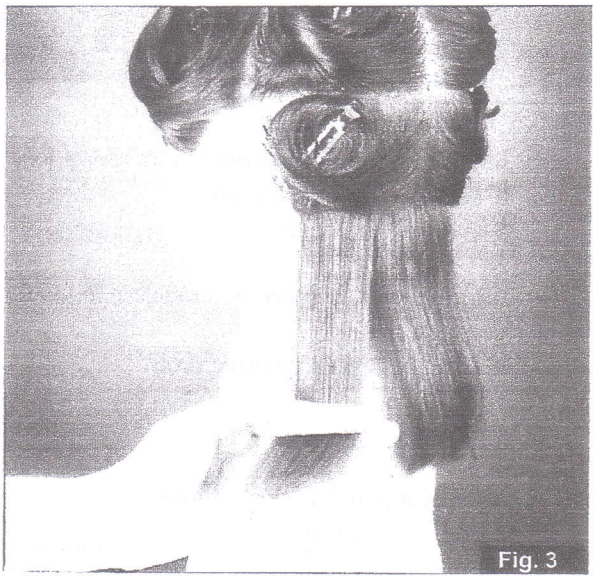


Fig. 3

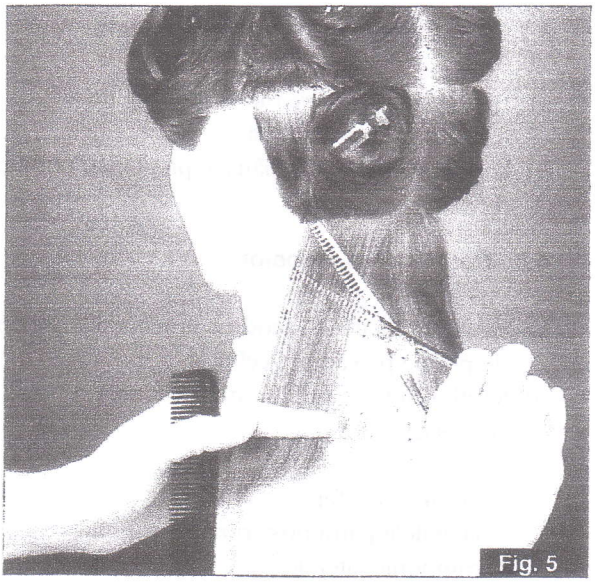


Fig. 5

4.4. Separarea primei porţiuni

a) La marginea de jos a câmpului cefei separaţi o porţiune de păr de cca. 5.cm. lăţime şi 1,5 cm. grosime.
b) Pieptănaţi şuviţa ridicând-o de pe pielea capului;
c) Ţineţi şuviţa cu arătătorul şi cu degetul mijlociu, tensionată uniform **(v.fig.3)**.

4.5. Ţinerea instrumentelor

a) În mâna care ţine şuviţa puneţi pieptenul între degetul mare şi arătătorul.
b) Luaţi foarfeca de filat în cealaltă mână.

4.6. Aşezarea foarfecei de filat şi tăiere

a) Puneţi foarfeca deschisă pe porţiunea de păr, oblic pe cărarea despărţitoare. Sunt posibile ambele feluri de ţinere a foarfecei **(v.fig. 4-5)**.
b) Închideţi şi deschideţi foarfeca numai o dată şi lăsaţi foarfeca în porţiunea de păr , fără a modifica unghiul foarfecei faţă de cărarea despărţitoare.
c) Mutaţi foarfeca, pentru a doua tăietură, paralel cu prima tăietură, spre vârful firelor de păr **(v.fig.6)**.
d) Închideţi şi deschideţi foarfeca din nou.
e) Continuaţi rărirea spre vârfuri, la aceleaşi distanţe.

Fig. 6

4.7. Pieptănarea porţiunii de păr filate

a) Trageţi degetul mare din foarfecă şi ţineţi foarfeca în mâna flexată.
b) Luaţi şi pieptenul în mână şi pieptănaţi porţiunea de păr.

4.8. Continuarea etapelor

a) Procedaţi în acelaşi mod cu următoarele porţiuni de păr de pe câmpul cefei.
b) Răriţi restul câmpurilor în următoarea succesiune:

- porţiunea cefei
- lateralele părţii posterioare a capului
- câmpurile laterale
- partea superioară a capului
- partea frontală

4.9. Pieptănatul părului tuns

a) Pieptănaţi ori periaţi părul tuns.
b) Îndepărtaţi resturile firelor de păr tăiate, cu un piepten cu dinţi deşi.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Separarea unor porţiuni prea groase:
- efectul filării nu este uniform.

b) Separarea de porţiuni prea late:
- lungimea tăietoare a lamei foarfecei este insuficientă. Această greşeală îndeamnă să poziţionaţi foarfeca nu oblic, ci în unghi drept cu direcţia lungimii porţiunii de păr;

c) Tăierea în unghi drept cu direcţia lungimii porţiunii:
- toate firele de păr de la o tăietură vor avea aceeaşi lungime **(v.fig.7)**.

Acest lucru afectează negativ aspectul final al coafurii.

Fig. 7

d) Închiderea repetată a foarfecei în acelaşi loc:
- părul va fi prea mult rărit;
- apar pauze în păr.

e) Folosirea unei foarfece de modelare în locul uneia de filat:
- părul va fi prea puternic rărit.

6. Controlul

a) Au apărut pauze nedorite în păr?
☐ da ☐ nu

b) Vârâţi înapoi părul filat din unele porţiuni. Este bun gradul de rărire ?
☐ da ☐ nu

c) Aţi îndepărtat tot părul tăiat, cu ajutorul unui piepten cu dinţi deşi ?
☐ da ☐ nu

d) Instructorul dv. este de acord cu rezultatul ?
☐ da ☐ nu
Dacă "nu", de ce ?

7. FILATUL CU FOARFECA DE TUNS

1. Despre ce este vorba ?

- Rărirea părului prin acţiunea de răzuire a foarfecei de tuns de-a lungul porţiunii de păr, de la vârf până la rădăcină;
- Determinarea gradului de rărire prin puterea apăsării pe lamele foarfecei la trecerea de-a lungul porţiunii de păr.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Cunoştinţe asupra efectului filării cu foarfeca de filat (v.subcapitolul anterior);
b) Filarea cu foarfeca de tuns se execută preponderent pe părul uscat;
c) Mişcările de răzuire de-a lungul porţiunii de păr au loc de la vârf spre rădăcina firelor;
d) Lungimea mişcării de răzuire-tăiere a foarfecei determină cantitatea şi zona filată;
e) Prin închiderea mai uşoară ori mai tare a foarfecei se produce o presiune pe porţiunea de păr, care determină gradul de rărire.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap-perucă sau cap-styropor cu suport şi materiale de fixare (stifturi de montare ori cuie)
- Meşă-păr de exerciţiu
- Foarfecă de tuns
- Pieptene de tuns/ pieptene de frizerie

Atenţie ca lamele foarfecei să nu fie tocite, iar foarfeca să se deschidă şi să se închidă uşor. Numai astfel puteţi controla un filat lin.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Filatul părului fără a-l scurta mult

4.1.1. Lucrări pregătitoare

a) Consolidaţi porţiunea cu păr pe partea superioară a capului-styropor şi pieptănaţi-o bine.
b) Împărţiţi părul în două câmpuri egale prin trasarea unei cărări mediane **(v.fig.1)**.

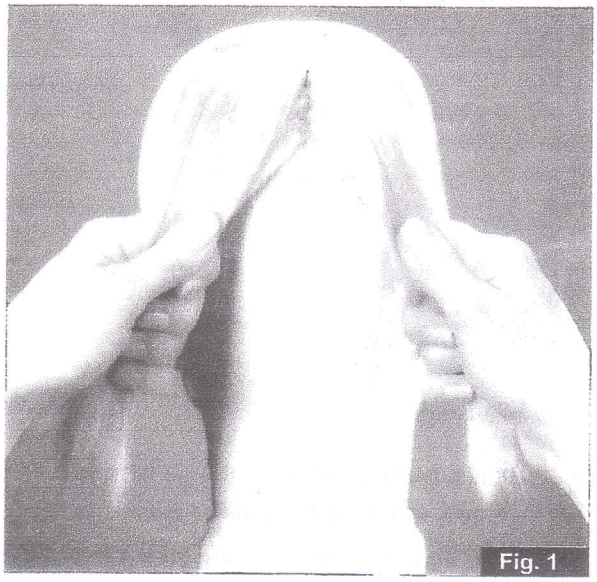


Fig. 1

4.1.2. Filarea

a) Aşezaţi-vă pe partea stângă a capului de exerciţiu.
b) În câmpul din stânga al meşei separaţi la capătul de sus al cărării medii o porţiune de păr de cca. 3/1 cm. Pieptănaţi porţiunea dinspre cap spre dv.
c) Ţineţi porţiunea cu degetele arătător şi mijlociu, respectiv cu arătătorul şi degetul mare al mâinii stângi, întinsă de vârfuri **(v.fig. 2-3)**.

Fig. 2

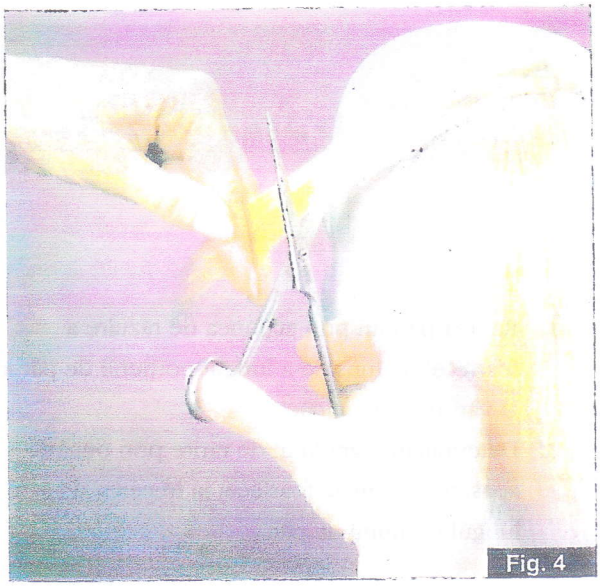


Fig. 4

Fig. 3

Fig. 5

d) Puneţi foarfeca semideschisă pe laterala porţiunii de păr; vârful foarfecei indică fruntea **(v.fig.4)**.

e) Începând de la degetele care ţin şuviţa şi până la cap, de-a lungul porţiunii, conduceţi lamele foarfecei cu mişcări de tăiere-răzuire; în timpul acestei acţiuni întăriţi puţin apăsarea pe lamele foarfecei. Firele de păr scurtate vor fi împinse spre rădăcină şi se umflă ca la tapat **(v.fig.5)**.

f) Repetaţi mişcarea de răzuire a foarfecei, până când în mâna stîngă aveţi numai părul tăiat **(v.fig.6)**.

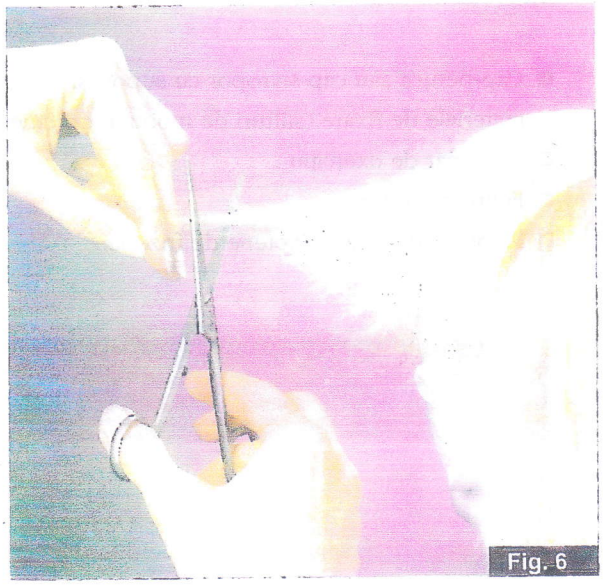


Fig. 6

g) Pieptănaţi temeinic porţiunea de păr subţiată şi procedaţi corespunzător cu porţiunile din dreapta şi de jos. Atenţie, să nu filaţi în mod diferit fiecare porţiune.

4.2. Filarea scurtă a vârfurilor

La acest exerciţiu părul trebuie să fie scurtat prin filare cu cca.5 cm. Părul nu va fi filat pe porţiunea dintre vârf şi rădăcină.

a) Puneţi foarfeca semideschisă la distanţa dorită **(v.fig.7)** şi filaţi cu mişcări scurte, accentuând totodată apăsarea pe lamele foarfecei.

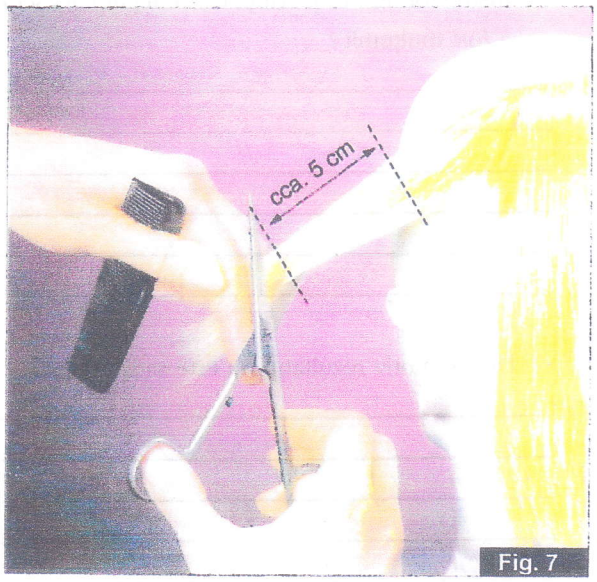


Fig. 7

b) Repetaţi mişcările scurte de tăiere - răzuire până când părul este la lungimea dorită.
c) Pieptănaţi porţiunea. Faceţi o comparaţie cu porţiunea alăturată pentru a vedea dacă părul a fost scurtat 5 cm prin filare.
d) Procedaţi similar la filarea scurtă a celorlalte porţiuni de păr.

4.3. Filarea părului tapat înapoi

Tehnica aceasta îşi găseşte aplicare când aveţi de-a face cu o porţiune prea tare subţiată **(v.fig.8)**.

a) ţineţi porţiunea în modul deja arătat în zona lungimii dorite;
b) Apucaţi bine porţiunea şi tapaţi, începînd de la degete, părul scurt înapoi **(v.fig.9)**.
c) Părul ţinut în mână va fi filat cu mişcări scurte de tăiere - răzuire **(v.fig.10)**.
d) Pieptănaţi porţiunea; părul anterior tapat înapoi se integrează în întregul porţiunii împreună cu părul filat.

Fig. 8

Fig. 9

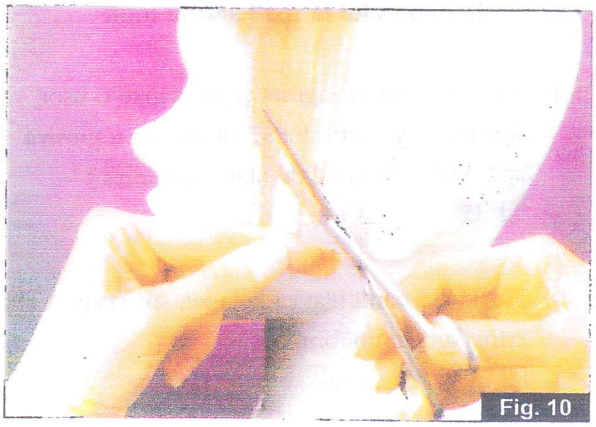


Fig. 10

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Porţiunile de păr separate au fost prea mari:
- nu este posibil filatul uniform.

b) Porţiunea de păr nu a fost ţinută suficient de întinsă:
- părul nu poate fi filat.

c) Foarfeca nu a fost suficient deschisă:
- ea nu poate cuprinde bine porţiunea de păr;
- porţiunea pe lamele-pârghii nu poate fi precis reglată.

d) Presiunea pe lamele foarfecei nu a fost mărită în timpul mişcărilor de tăiere-răzuire:
- părul nu va fi suficient subţiat.

e) Presiunea pe lamele foarfecei este prea mare:
- părul va fi prea puternic subţiat;
- apar goluri.

f) La filatul de scurtare foarfeca nu a fost pusă la lungimea dorită a părului:
- părul va fi prea lung sau prea scurt.

g) La filatul de scurtare foarfeca a fost dusă cu mişcări ample de răzuire de-a lungul porţiunii de păr:
- părul va fi nu numai scurtat şi filat la vârfuri, ci va fi şi puternic subţiat.

6. Controlul

6.1. Filatul părului fără a-l scurta mult

a) Separaţi o şuviţă îngustă şi pieptănaţi-o uşor. Repartizarea vârfurilor şi subţierea progresivă spre vârf au efectul de filare uniformă ?
☐ da ☐ nu

b) Pieptănaţi părul filat ca la tapat, spre cap. A fost părul subţiat uniform ?
☐ da ☐ nu

6.2. Filatul scurt al vârfurilor

Au fost toate firele de păr de pe jumătatea filată de păr scurtate cu cel puţin 5 cm., fără ca părul să fie subţiat în lungimea lui ?
☐ da ☐ nu

6.3. Filatul părului tapat înapoi

a) Vârfurile prea mult subţiate au fost tapate înapoi corect, iar vârfurile ţinute în mână au fost filate uniform ?
☐ da ☐ nu

b) Supuneţi rezultatul activităţii dv. controlului instructorului. În privinţa căror acţiuni acesta nu a fost mulţumit ?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

c) Din ce motiv rezultatul nu este satisfăcător ?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

8. FILATUL CU APARATE CU LAMĂ

1. Despre ce este vorba ?

- Ţinerea şi mânuirea corectă a diferitelor aparate cu lamă.
- Determinarea gradului de subţiere prin presiunea exercitată de aparat pe păr.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Aparatele cu lamă destinate subţierii părului sunt denumite şi aparate de filat.

b) Cunoştinţe despre aparatele uzuale de filat:
- aparatele simple au pe ambele părţi plate ale lamei de ras o plăcuţă dinţată ca pieptenul;
- aparatele de modelare au dantura numai pe o parte **(v.fig.1)**.

Pentru filat trebuie ca partea dinţată să fie aşezată pe păr **(v.fig.2)**.

Pentru scurtarea părului se foloseşte partea plată a aparatului de modelare.
- cuţitele cu lamă, denumite şi sifter, au construcţia briciurilor de ras.

La filatul cu ele poate fi folosit un piepten, ca şi cum s-ar lucra cu un modelator **(v.fig.3)**.

c) La filatul cu aparatele cu lamă, părul trebuie să fie ud.

d) Pentru lucrul cu aparatele cu lamă sunt necesare lame ascuţite:
- pentru a se evita smulgerea firelor;
- tăietura să fie curată.

e) La filatul cu aparatele cu lamă există posibilitatea de a influenţa căderea părului.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu
- Meşe de exerciţiu de cca. 3/3 cm.
- Aparat de filat, aici modelator
- Piepten de frizerie, piepten de coafat.

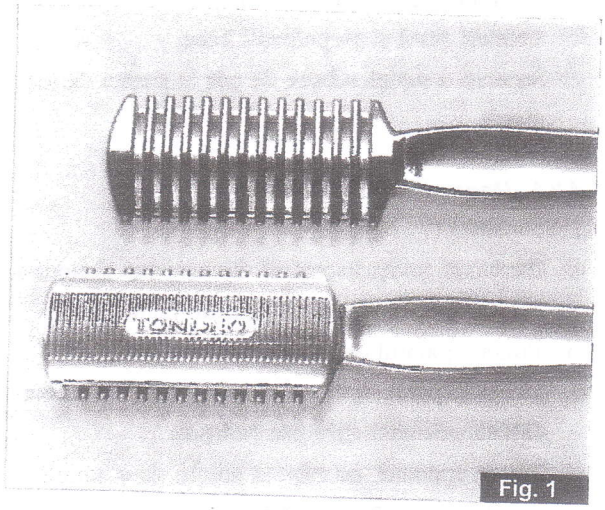


Fig. 1

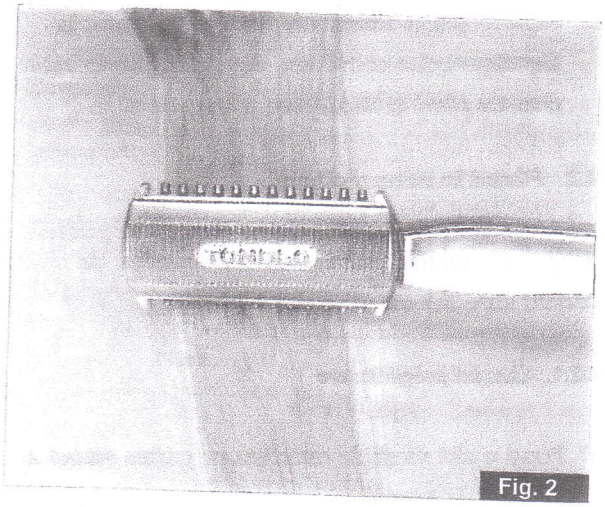


Fig. 2

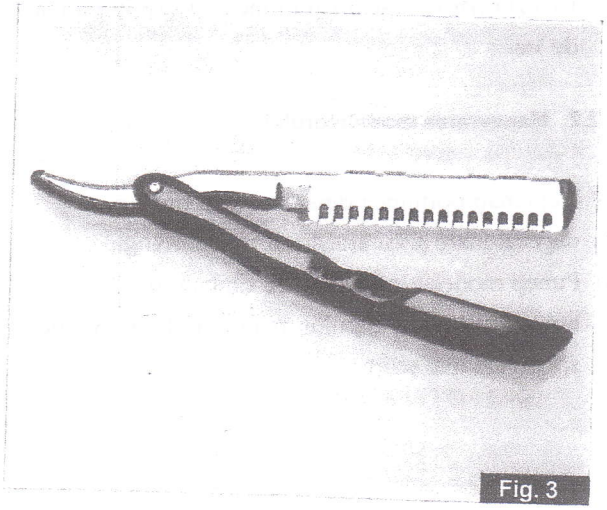


Fig. 3

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Filatul lungimii firelor de păr

4.1.1. Lucrări pregătitoare

a) Consolidaţi o meşă de exerciţiu pe partea dreaptă a capului de exerciţiu.
b) Umeziţi părul şi pieptănaţi-l bine.
c) Separaţi o şuviţă subţire de păr în partea de jos a meşei.

4.2.1. Manevrarea modelatorului

a) Pieptănaţi şuviţa începând dinspre cap şi ţineţi-o între degetul mare şi arătătorul mâinii stângi.
b) Puneţi aparatul de modelat la cca. 5 cm. de pielea capului. Aparatul trebuie să fie cu partea dinţată orientată spre păr **(v.fig.4)**.
c) Trageţi aparatul, cu mişcări scurte, de-a lungul părului, spre vârfuri **(v.fig.5)**.
d) Separaţi şuviţa următoare. Procedaţi identic la filatul şuviţelor următoare. Apoi mai pieptănaţi o dată tot părul şi lăsaţi-l aşa cum cade el.

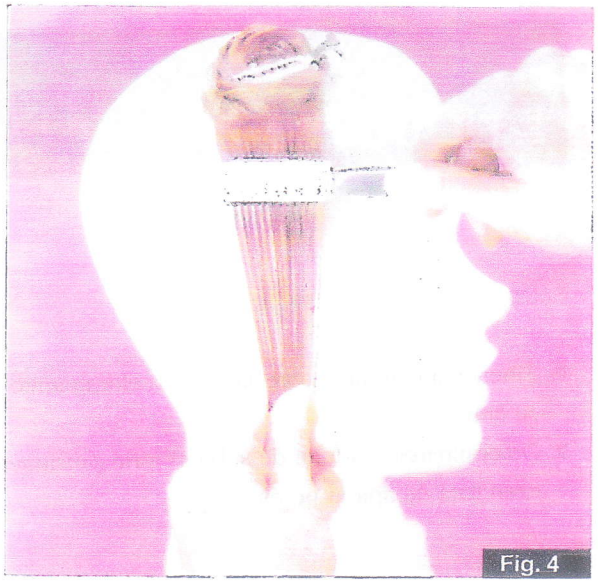


Fig. 4

4.2. Filatul în zona rădăcinii

Scopul acestui filat este formarea porţiunilor de coafură care trebuie să se ridice pe cap.

4.2.1. Lucrări pregătitoare

a) Fixaţi o altă meşă de exerciţiu pe partea stângă a capului de exerciţiu.
b) Umeziţi părul, pieptănaţi-l bine şi împărţiţi partea de jos.

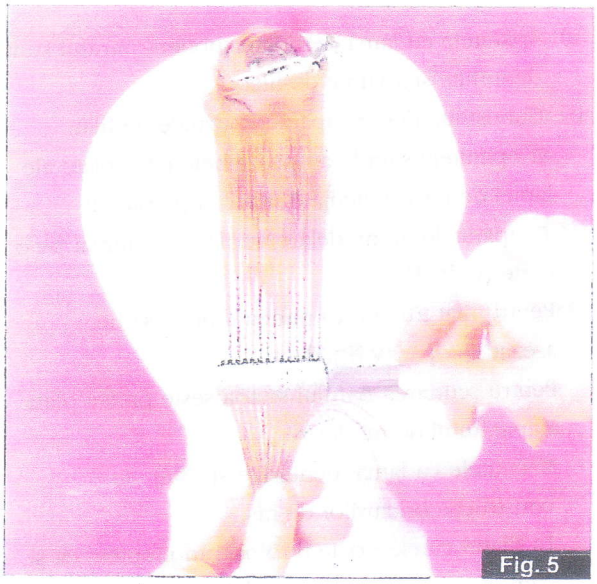


Fig. 5

4.2.2. Manevrarea modelatorului

a) Pieptănaţi porţiunea dinspre cap şi ţineţi-o cu degetul mare şi cu arătătorul mâinii stângi;
b) Puneţi modelatorul cu partea dinţată în apropierea pielii capului, pentru a obţine păr de sprijin cât mai scurt;

Fig. 6

Fig. 7

Fig. 8

Fig. 9

c) Rotiţi uşor tăişul spre păr şi presând uşor filaţi numai 3 până la 5 cm. spre mijlocul lungimii părului;
d) Încetaţi presarea şi ridicaţi aparatul de filat;
e) Pieptănaţi părul şi filaţi următoarele porţiuni de păr în acelaşi mod **(v.fig.6)**;
f) În final, pieptănaţi toată porţiunea de exerciţiu şi lăsaţi părul să cadă normal;
g) Comparaţi modul în care cade părul la cele două piese de exerciţiu **(v.fig.7)**.

! După câteva exerciţii veţi putea utiliza şi partea plată a modelatorului.
Atenţie ! Pericolul de a tunde prea mult păr este mare !

4.2.3. Filatul din apropierea rădăcinilor spre pielea capului

Pentru tăierea părului de sprijin este posibilă următoarea modificare:
a) Pieptănaţi porţiunea de păr depărtată de cap şi aşezaţi aparatul de filat cu partea dinţată la cca. 4-5 cm. de pielea capului, pe partea de jos a porţiunii **(v.fig.8)**.
b) Cu mişcări de tăiere scurte şi uşoare filaţi până aproape de pielea capului.

4.3. Scurtarea părului în zona vârfurilor

a) Pieptănaţi şuviţa oblic în jos şi ţineţi-o depărtată de cap.
b) Ţineţi aparatul de filat în aşa fel încât placa dinţată să fie în sus.
c) Puneţi aparatul oblic deasupra degetelor şi tăiaţi firele cu o mişcare scurtă oblic pe şuviţă **(v.fig.9)**.
Pentru această etapă este foarte indicat şi sifter-ul, fără anexa-piepten.

4.4. Filatul în zona vârfurilor

Pentru această lucrare în zona vârfurilor alegeţi aceeaşi tehnică aplicată şi la filarea în lungul firelor (v.pct. 4.1.).

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Modelatorul a fost condus pe şuviţă presând prea puternic:
- părul va fi prea mult subţiat.

b) Aparatul modelator a fost folosit la filat cu partea netedă:
- va fi tăiat prea mult păr (în unele situaţii chiar tot părul).

c) Tăiatul părului de sprijin a fost făcut prea aproape de contururi, de cărare ori creştet:
- mai târziu părul de sprijin va ieşi din coafură;

d) La scurtarea părului în zona vârfurilor, aparatul modelator a fost îndreptat spre meşă cu partea dinţată:
- vârfurile nu pot fi tăiate oblic pe meşă.

e) La filatul de la rădăcină pe lungimea firului, aparatul modelator a fost utilizat cu partea netedă:
- va fi prea mult păr prea scurt;
- întreaga şuviţă poate fi tăiată.

6. Controlul

a) Părul a fost suficient de ud pentru a permite o tăiere dirijată ?
☐ da ☐ nu

b) Lama a fost suficient de ascuţită ?
☐ da ☐ nu

c) Lungimile şi vârfurile porţiunii de păr au fost uniform filate ?
☐ da ☐ nu

d) Comparaţi rezultatele activităţilor de la pct. 4.1. şi 4.2. Părul de sprijin ocupă un volum sensibil mai mare în zona rădăcinilor ?
☐ da ☐ nu

e) Repartizarea părului de sprijin este uniformă ?
☐ da ☐ nu

f) La scurtarea părului în zona vârfurilor a fost filat suplimentar prea mult păr?
☐ da ☐ nu

9. TUNSUL CU BRICIUL

1. Despre ce este vorba ?

- Tunsul şi formarea cu briciul
  - pentru a obţine contururi moi şi line;
  - pentru a aduce o undă de lejeritate în păr.
  (v.fig. 1-2).

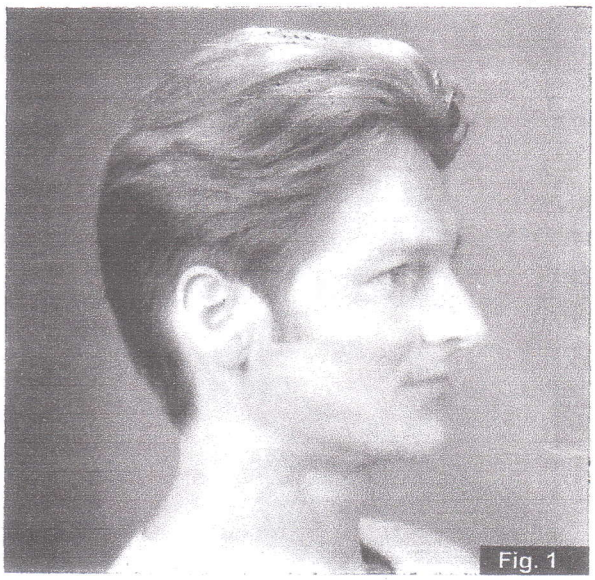


Fig. 1

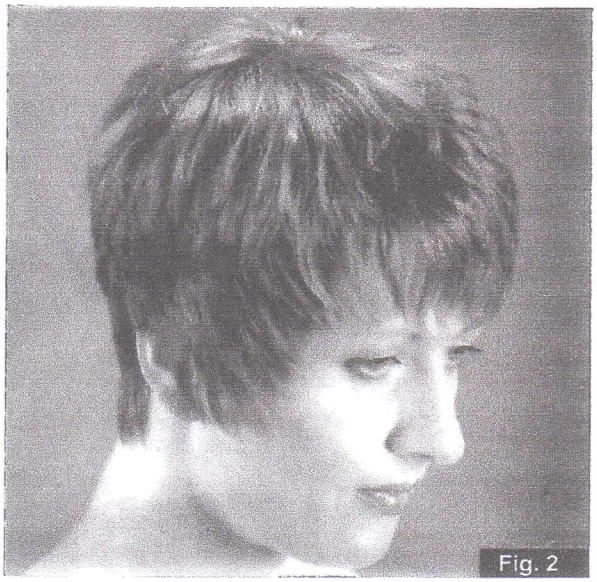


Fig. 2

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Cunoştinţe despre:

a) construcţia şi mânuirea briciului (v.pag.75);

b) tehnicile de filare şi tundere cu aparatele cu lamă (v.fig. 76);

c) filatul pe lungime: firele de păr vor fi filate de la rădăcină sau de la 1-2 cm. de ea, până la vârfuri. În esenţă, părul poate să rămână la lungimea lui anterioară, dar poate fi şi scurtat, mai mult sau mai puţin;

d) filatul vârfurilor: aici se filează numai în zona vârfurilor părului, fără să fie subţiate lungimile firelor. Şi aici se poate scurta mai mult sau mai puţin;

e) filatul pierdut: la aşezarea briciului pe o parte a passe-ului se obţine o filare pierdută, fără o subţiere însemnată.

Tunsul cu briciul este indicat pentru tunsorile bărbăteşti şi de damă. Pentru a nu subţia prea puternic părul, la dame se efectuează mai puţin un filat al lungimilor; mult mai des se execută un filat al vârfurilor, mai ales la părul de acoperire. În acest subcapitol va fi descris un scurtat cu briciul pentru un bărbat.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Brici
- Foarfeca de tuns (dacă trebuie realizate corecturi minore ale lungimilor, ori dacă trebuie finisat conturul la ureche ori la ceafă)
- Pieptene de frizerie/ pieptene de tuns
- Clame

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Lucrări pregătitoare

Părul modelului trebuie să fie spălat şi ud.

a) Trasaţi o cărare în cruce;

b) Dacă este necesar, fixaţi sus câmpurile din faţă-dreapta şi stânga.

4.2. Formarea părului de la ceafă şi din zona posterioară a capului din câmpul stâng posterior

a) În partea stângă a cefei, paralel cu conturul inferior al părului, separaţi o porţiune de păr de cca. 2 cm. grosime. Restul părului pieptănaţi-l lateral **(v.fig.3)**.

b) Luaţi porţiunea pieptănată neted între degetele arătător şi mijlociu ale mâinii stângi, care stau paralel cu linia de separare.

c) Luaţi în mână briciul, aşa cum aţi învăţat la ras (v.pag. 100) **(v.fig.4)**.

d) Puneţi briciul pe partea dreaptă a porţiunii şi tăiaţi părul cu mişcări scurte în direcţia urechii, de care vă apropiaţi **(v.fig.5)**.

e) Paralel cu prima porţiune, separaţi a doua porţiune. Scurtaţi această porţiune în acelaşi mod, având în vedere lungimea pe care intenţionaţi să o lăsaţi părului.

f) Formaţi porţiunile următoare prin filatul vârfurilor. La determinarea lungimii părului, luaţi totdeauna ca reper porţiunea anterior tăiată **(v.fig.6)**.

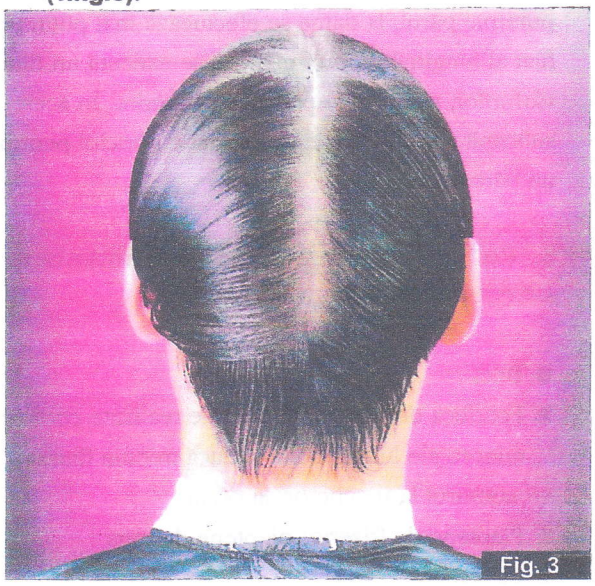


Fig. 3

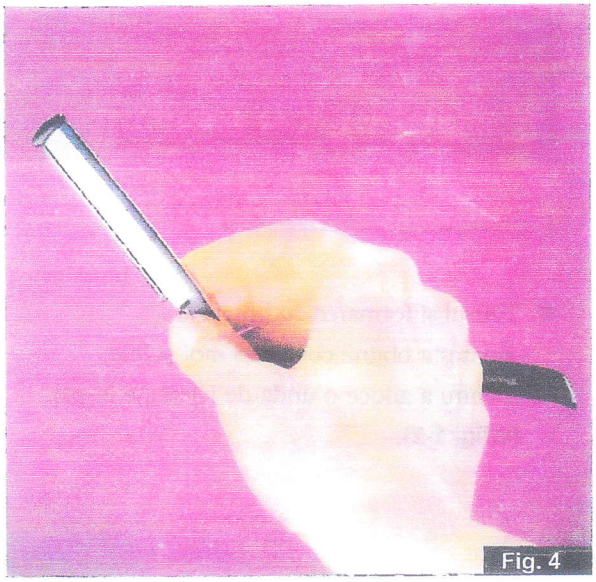


Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

Fig. 7

Fig. 8

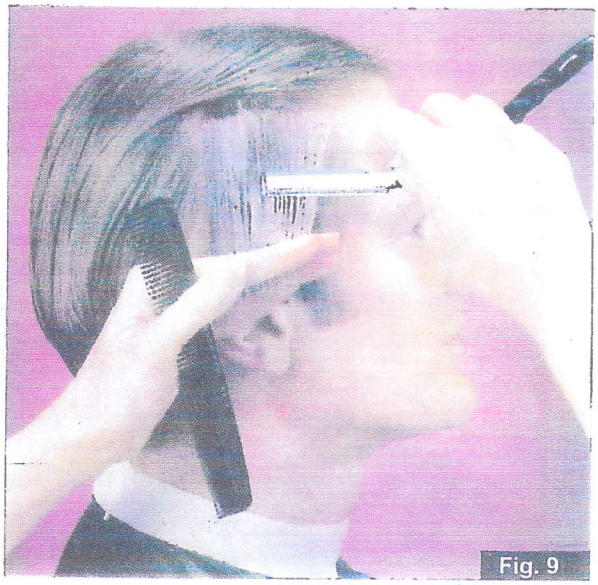


Fig. 9

4.3. Formarea câmpului din dreapta-spate

La acest câmp procedaţi ca şi la cel din partea stângă, cu deosebirea că briciul va fi pus acum pe partea stângă a porţiunii, în aşa fel ca aceasta să fie formată pornind spre ureche.

4.4. Formarea părului din zona laterală şi din vârful capului, pe partea dreaptă

a) Trasaţi o cărare orizontală cam la 2 cm. deasupra urechii **(v.fig.7)**.
b) Stabiliţi lungimea firului pentru prima porţiune în **(v.fig.8)**.
c) Continuaţi pe următoarele porţiuni ale părţii drepte.
d) Continuaţi apoi cu separatul şi tăiatul porţiunilor de păr ale zonei superioare a capului. Accentuaţi însă filatul pe măsură ce vă apropiaţi de creştet **(v.fig.9)**.

4.5. Formarea părului din zona laterală şi superioară a capului, în partea stângă

Procedaţi ca şi la formarea pe partea dreaptă.

4.6. Filatul părţilor tăiate anterior

a) Pieptănaţi bine părul.
b) Puneţi briciul pe zona superioară a porţiunii laterale şi cu mişcări lungi purtaţi-l plat peste porţiunile tăiate. Pentru netezirea părului puteţi conduce cu cealaltă mână pieptenul pentru tuns aproape culcat pe păr, la mică distanţă în faţa briciului **(v.fig.10)**. Atenţie:

Fig. 10

Efectuaţi cu mare grijă tehnica mai sus descrisă, pentru că pot să apara uşor găuri şi goluri în urma tăierii !

4.7. Formarea câmpului frontal

Până acum direcţia de tăiere a briciului a corespuns totdeauna cu sensul de coafare a părului. Pentru a obţine porţiuni voluminoase pe zona frontală, acum se va tăia către faţă, deci împotriva sensului coafurii (valabil atât la tunsorile bărbăteşti, cât şi la cele de damă).

a) Separaţi pe conturul frunţii o porţiune de păr de cca. 2 cm. **(v.fig.11)**. Atenţie: această porţiune trebuie să se întindă la stânga şi la dreapta până la câmpurile laterale.
b) Filaţi porţiunea cu mişcări lungi **(v.fig.12)**.
c) Filaţi în modul arătat celelalte porţiuni până la zona superioară a capului. Tăietura să fie ca un evantai **(v.fig.13)**.

Fig. 11

4.8. Controlul tăieturii

a) Pieptănaţi o cărare mediană din vârful capului până la ceafă. Controlaţi, cu ambele mâini, dacă lungimile firelor câmpurilor posterioare sunt egale **(v.fig.14)**.
b) Pieptănaţi ambele câmpuri posterioare împreună şi controlaţi lungimile şi acolo unde câmpurile au fost separate prin cărarea mediană **(v.fig.15)**.
c) Separaţi porţiuni înguste pe laterale şi pe partea superioară a capului şi ţineţi-le oblic faţă de cap. Controlaţi lungimea firelor.
d) Tot pentru control, împărţiţi părul transversal şi verificaţi din nou lungimea firelor.
e) Nivelaţi cu foarfeca de tuns vârfurile rebele.

Fig. 12

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Părul nu a fost împărţit în câmpuri:
   - va fi îngreunată trasarea cărărilor pentru celelalte porţiuni.
b) Cu excepţia porţiunii frontale, porţiunile de păr nu s-au făcut conform direcţiei de cădere a coafurii planificate:
   - apar trepte puternic vizibile;
   - nu se obţine forma planificată.

Fig. 13

Fig. 14

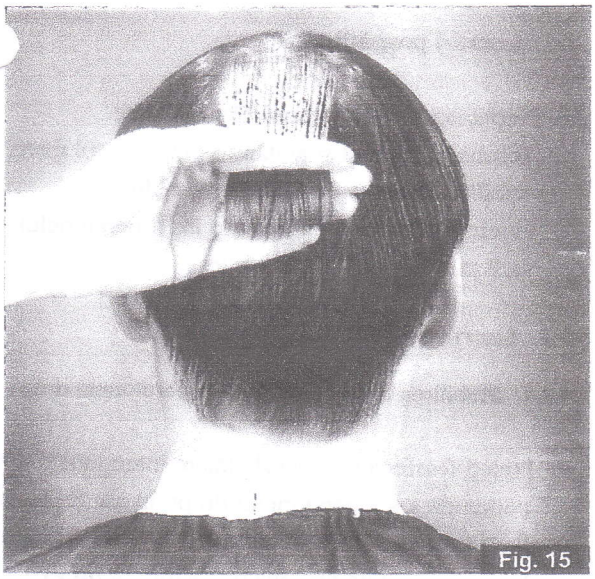


Fig. 15

c) Briciul nu a fost manevrat în unghi corect pe porţiunea de păr (prea vertical, prea aplecat):
- părul va fi tăiat prea drept sau va fi filat prea puternic.

d) La filat briciul a fost manevrat prea aproape de rădăcină:
- părul va fi prea tare subţiat.

e) Porţiunile de acoperire nu au fost, la tăiere, ridicate pe cap:
- nu apare nici o gradare.

f) Nu s-a intreprins nici un control şi nici o corectură a lungimi părului:
- rezultatul va fi o tăietură imprecisă, care va influenţa negativ aspectul coafurii.

6. Controlul

a) Sunt vizibile trepte nedorite ?
☐ da ☐ nu

b) Tăietura corespunde cu coafura planificată ?
☐ da ☐ nu

c) Instructorul dv. este mulţumit de rezultat ?
☐ da ☐ nu

10. TĂIEREA CONTURURILOR LA LIMITA DE CREŞTERE NATURALĂ A PĂRULUI

1. Despre ce este vorba ?

- Stabilirea şi tăierea contururilor frizurii la limita naturală a creşterii părului.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Limita de creştere a părului în zona feţei şi la spate va fi denumită contur.
b) Stabilirea şi tăierea conturului frizurii se realizează:
- la partea de jos a perciunelui (A),
- la arcul urechii (B),
- pe linia ce uneşte arcul urechii cu ceafa (C) şi în condiţiile date şi transversal spre ceafă (D)
- în funcţie de modă **(v.fig.1)**.

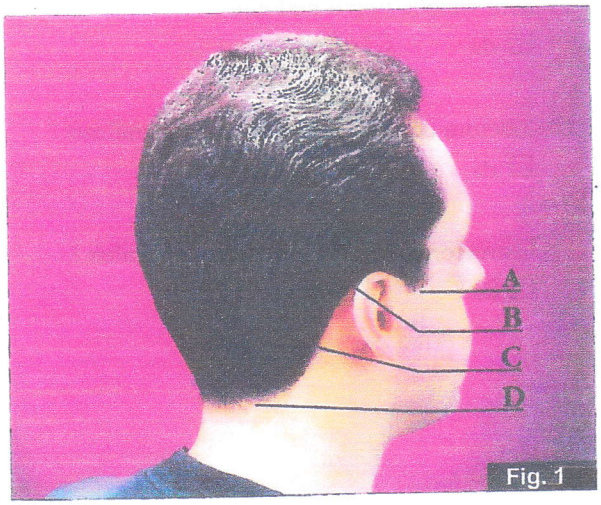


Fig. 1

c) Se taie numai părul care creşte dincolo de linia de creştere, sau care nu o depăşeşte în lungime.
d) Se poate tăia:
- cu foarfeca de tuns
- cu maşina de tuns
- suplimentar cu briciul.

Conducerea foarfecei şi a briciului trebuie executată în prizele cu palma spre faţă şi cu dosul palmei spre faţă.
e) Din cauza pericolului de rănire, regulile de igienă vor fi respectate cu stricteţe.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Foarfecă de tuns (Mini Cut)
- Maşină de tuns
- Brici (Sifter)
- Pieptene de frizerie, pieptene de tuns
- Pelerină de tuns cu guler de protecţie
- Vată

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Lucrări pregătitoare

a) Pieptănaţi părul în forma frizurii dorite.
b) Întrebând clientul şi arătându-i cu degetul mare, stabiliţi lungimea dorită a perciunelui.
c) Întrebaţi clientul dacă linia de jos a perciunelui va fi tăiată orizontal sau oblic.

4.2. Lucrul cu foarfeca

4.2.1. Stabilirea lungimii părului la perciunele drept

a) Puneţi foarfeca pe linia de tăiere intenţionată din partea de jos a perciunelui drept, în aşa fel încât foarfeca să se lipească complet de piele. Sprijiniţi foarfeca cu arătătorul mâinii stângi **(v.fig.2)**.
b) Executaţi tăietura.

4.2.2. Formarea conturului pe arcul drept al urechii

a) Puneţi arătătorul mâinii stângi sub perciune, pe obrazul clientului şi aşezaţi vârful foarfecei în direcţia arcului urechii, pe arătător.
b) Tăiaţi numai cu vârful foarfecei, fără a o deschide mult. Sprijiniţi foarfeca pe arătător **(v.fig.3)**.

Fig. 2

c) Mergeţi cu vârful foarfecei, tăind, până la mijlocul arcului urechii.

d) După această tăiere, pieptănaţi părul, pentru a identifica vârfurile ce depăşesc tăietura. Repetaţi tăietura de câte ori va fi necesar.

e) Îndepărtaţi de cap pavilionul urechii, cu arătătorul mâinii stângi şi finalizaţi formarea conturului pe arcul urechii **(v.fig.4)**.

4.2.3. Formarea liniei care merge de la arcul urechii drepte, la ceafă

Fig. 3

a) Puneţi arătătorul cu spatele pe partea de jos a cefei.

b) Puneţi foarfeca deasupra şi tăiaţi în sus, spre arcul urechii **(v.fig.5)**.

4.2.4. Tăierea conturului pe partea stângă a frizurii

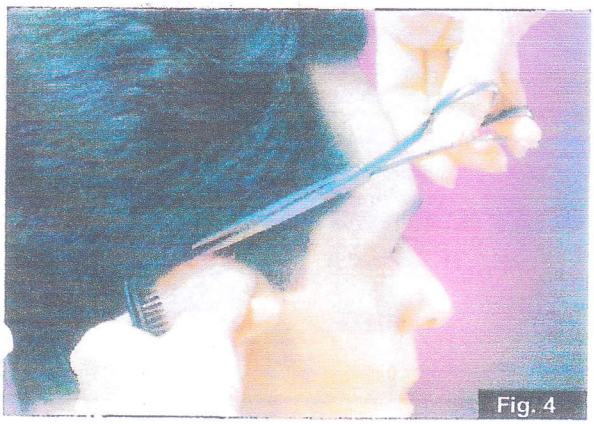


Fig. 4

a) Aşezaţi-vă lângă client, în stânga şi ţineţi foarfeca în priză cu dosul palmei spre faţă **(v.fig.6)**.

b) În rest, procedaţi ca şi pe partea dreaptă.

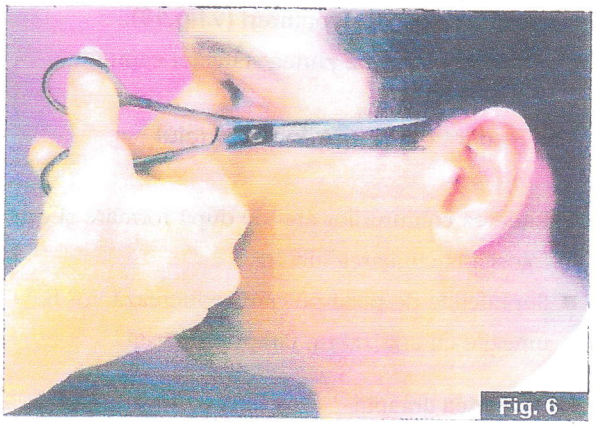


Fig. 6

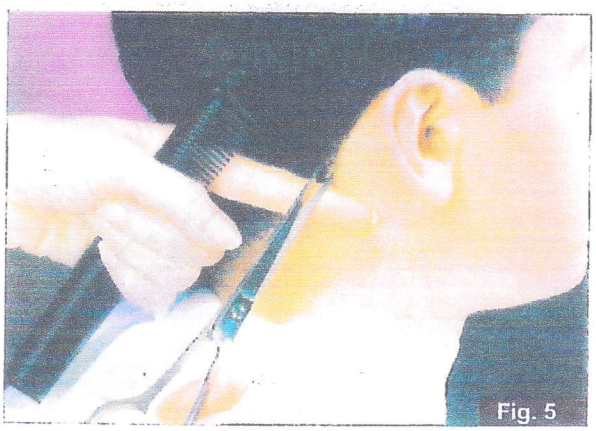


Fig. 5

4.3. Lucrul cu maşina de tuns

Pentru potrivirea contururilor, maşina de tuns se reglează la cea mai mică tăiere.

4.3.1. Stabilirea perciunelui drept

a) Aşezaţi maşina de tuns oblic faţă de cap, pe linia de tăiere intenţionată şi conduceţi-o în jos **(v.fig.7)**.

b) Întoarceţi apoi maşina şi conduceţi-o în poziţie uzuală până la linia de tăiere deja stabilită.

4.3.2. Formarea conturului la arcul urechii drepte

a) Îndoiţi pavilionul urechii.
b) Conduceţi maşina de tuns în poziţie oblică de tăiere în unghi, cu partea tăietoare stângă în jurul arcului urechii **(v.fig.8)**.

> **!** Pericolul de a tăia goluri la rădăcina contururilor este foarte mare, cel puţin pentru începători; în afară de aceasta, în timpul acestei acţiuni apare tendinţa de a forma arcul urechii prea sus !

4.3.3. Formarea liniei de la arcul urechii la ceafă

a) Aşezaţi maşina de tuns cu capul tăietor oblic pe linia laterală a cefei.
b) Prin ridicare şi reaşezare repetată formaţi tăietura până la arcul urechii **(v.fig.9)**.
c) Îndepărtaţi perişorii fini din exteriorul conturului, conducând cu atenţie maşina, în poziţia obişnuită, până la contururi **(v.fig.10)**.
d) Procedaţi la fel pe partea stângă a capului.

4.4. Raderea contururilor cu briciul

- Raderea contururilor are loc după formare şi este folosită la curăţarea lucrării.
- Suprafeţele de piele pe care se lucrează vor fi umezite cu apă, cu un tampon de vată.

4.4.1. Partea dreaptă

a) Umeziţi pielea. Puneţi degetele mijlociu şi inelar, uşor, pe zona superioară a capului, iar cu degetul mare trageţi în sus pielea tâmplei.
b) Puneţi briciul direct sub conturul anterior prelucrat şi radeţi porţiunea de piele de dedesubt **(v.fig.11)**.
c) Trageţi cu degetul mare şi cu arătătorul de pielea de deasupra urechii **(v.fig.12)** şi radeţi cu atenţie arcul urechii cu vârful briciului.

Fig. 7

Fig. 8

Fig. 9

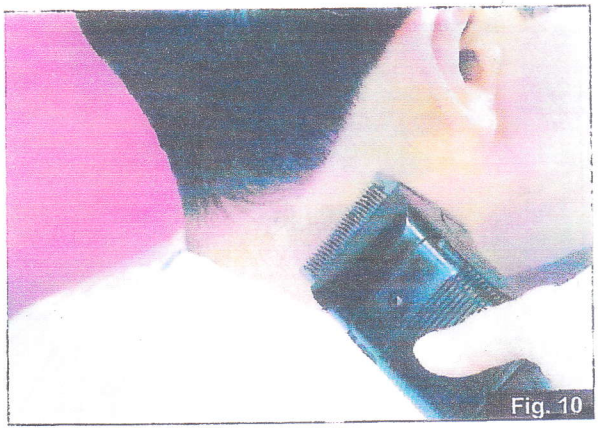


Fig. 10

Fig. 11

Fig. 12

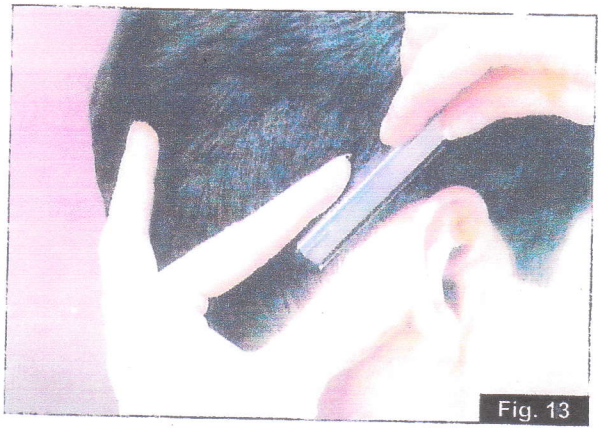


Fig. 13

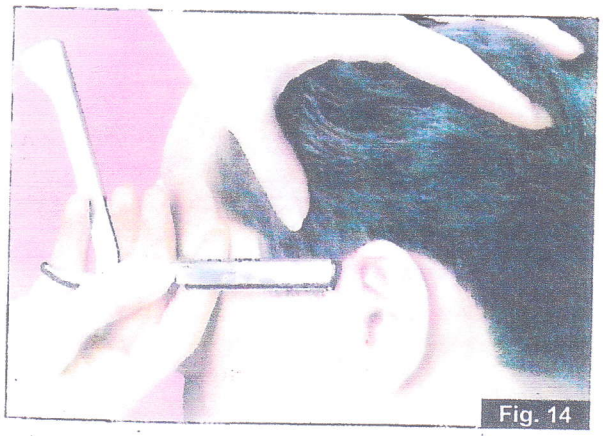


Fig. 14

d) Pentru raderea liniei care coboară de la arcul urechii la ceafă, puneţi mâna stângă, uşor, pe partea posterioară a capului. Întindeţi pielea, în acelaşi timp apăsând cu degetul mare stâng urechea spre faţă. **(v.fig.13)**.

e) Aşezaţi briciul astfel ca tăişul să corespundă cu linia conturului şi radeţi restul perişorilor.

4.4.2. Partea stângă

a) La raderea perciunelui stâng, procedaţi ca la perciunele drept. Conduceţi briciul în priză cu spatele palmei spre faţă **(v.fig.14)**.

b) Conturul de la arcul urechii stângi îl puteţi rade atât în priză cu palma spre faţă cât şi în priză cu dosul palmei spre faţă. Probaţi singur, eventual pe capul de masaj, cu ce priză puteţi lucra mai bine (v.pag.101).

c) Pentru raderea pielii de sub arcul urechii puneţi mâna stângă la înălţimea urechii şi trageţi pielea în jos. Cu degetul mare ţineţi urechea într-o parte, pentru ca la folosirea briciului să nu se producă răniri.

d) Radeţi în priză cu dosul palmei spre faţă, cu vârful briciului, de-a lungul conturului, în jos **(v.fig.15)**.

Stabilirea şi formarea finalului frezatului se află în strânsă legătură cu tăierea pasajelor (v.pag.64) şi după un anume exerciţiu ar trebui să fie realizate curent.

Fig. 15

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Lungimea părului şi traseul liniei la perciuni nu au fost discutate cu clientul:
- clientul poate fi nemulţumit.

b) Arcurile urechilor au fost prea sus tăiate:
- conturul pare nenatural.

c) Foarfeca nu a fost susţinută de arătătorul stâng pe traseul ei de la arcul urechii:
- apare pericolul de a se tăia goluri în contur.

d) Lungimea unuia dintre perciuni este mai mare decât a celuilalt:
- linia frizurii va fi strâmbă.

e) De pe linia care uneşte curbura urechii cu ceafa s-a luat prea mult păr:
- în scurt timp părul creşte la loc şi face conturul aparent murdar.

f) Părul nu a fost în mod repetat pieptănat în timpul formării contururilor:
- traseul-contur va fi îmbâcsit, apar goluri.

g) Contururile nu au fost umezite cu un tampon din vată în timpul rasului:
- se pot produce înroşiri ale pielii.

h) Pielea nu a fost întinsă la ras:
- pericolul de rănire este mare.

i) La rasul perciunelui stâng, briciul nu a fost condus în priză cu spatele palmei spre faţă:
- se pot produce răniri ale urechii clientului.

6. Controlul

a) Cei doi perciuni sunt egali ?
☐ da ☐ nu

b) Contururile cefei sunt simetrice ?
☐ da ☐ nu

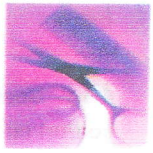
c) Linia de tăiere corespunde graniţei naturale de creştere a părului ?
☐ da ☐ nu

d) Direcţionarea liniei este ireproşabilă ?
☐ da ☐ nu

e) S-au produs răniri în zona contururilor ?
☐ da ☐ nu

f) Instructorul dv. este mulţumit de rezultate ?
☐ da ☐ nu

11. TUNSUL DUPĂ UN MODEL PROPUS



1. Despre ce este vorba ?

- Realizarea de tunsori complete pentru următoarele tipuri fundamentale de coafuri:
- coafura tip paj **(v.fig.1)**
- coafura scurtă până la mediu, cu păr de acoperire mai lung **(v.fig.2)**
- coafura în trepte **(v.fig.3)**.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Acest subcapitol se bazează pe subcapitolele anterioare. De aceea ar trebui să treceţi la punerea în practică a conţinutului sau, după ce veţi stăpâni cunoştinţele şi veţi dispune de îndemânarea necesară, încercaţi tehnicile de tundere descrise anterior. Exersaţi tunsorile mai întâi pe o perucă.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Perucă pentru tuns sau model
- Instrumentar de tuns
- Pieptene, pieptene cu coadă
- Clame.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

.1. Stabilirea stării de fapt

a) Stabiliţi caracteristicile prezentate de client, de care depinde tunsul, de ex.:
   - lungimea părului
   - densitatea
   - forma şi parcursul contururilor
   - forma capului, respectiv a feţei
   - căderea naturală a părului
   - existenţa vârtejurilor (păr crescut în răspăr)

b) În baza acestor constatări, verificaţi dacă este realizabilă una din cele trei propuneri de coafură prezentate în continuare. Apoi întrebaţi clienta dacă este de acord cu coafura propusă.

4.2. Succesiunea etapelor

a) Efectuaţi tunderea **(v.cap.4.3.)**.
b) Verificaţi linia de tundere.
c) Executaţi corecturile, dacă este necesar.

Fig. 1

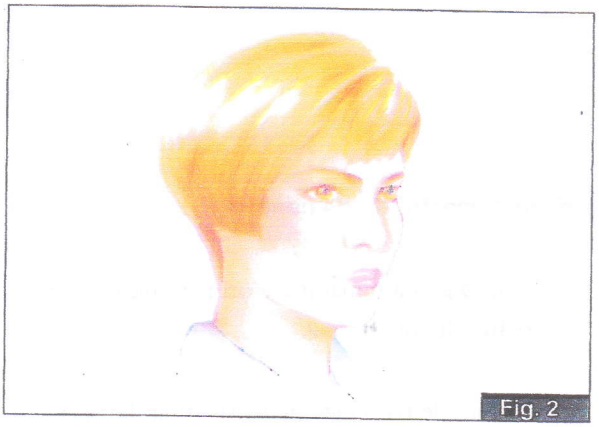


Fig. 2

Fig. 3

4.3. Tipurile fundamentale de coafuri şi linii de bază

4.3.1. Coafura tip paj (în acelaşi timp baza pentru coafuri cu păr lung)

Esenţa acestui tip de coafură

- Printr-o gradare mai mare ori mai mică se obţin coafuri diferite tip paj.
- Tăietura de bază este în acelaşi timp baza de pornire la toate coafurile cu păr lung.

Propunere de executat

- Efectuaţi tunsul în cazul coafurii din imagine, corespunzător instrucţiunilor ce urmează.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Nu au fost respectate condiţiile de plecare pentru tuns:
   - linia tunderii nu se poate executa conform planificării.
   - este posibil ca linia de tundere să nu i se potrivească clientei.

b) Schema de împărţire a fost greşită:
   - linia tunsului va fi imprecisă.

c) Linia orientativă nu corespunde lungimii dorite a părului:
   - tăietura va fi prea scurtă ori prea lungă.

6. Controlul

6.1. Exerciţiul pe peruca de tuns

a) Tăietura părului a fost executată conform schemei preexistente de împărţire şi de tăiere?
☐ da ☐ nu

b) Rezultatul corespunde cu modelul din imagine ?
☐ da ☐ nu

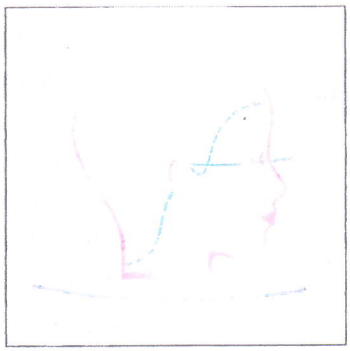
6.2. Tăierea părului clientei

a) În cadrul discuţiei de consiliere aţi abordat realizarea liniei de tundere în funcţie de propunerea de tundere prezentată ?
☐ da ☐ nu

b) Aţi introdus aici lungimea părului, densitatea, ş şi forma capului şi feţei clientei ?
☐ da ☐ nu

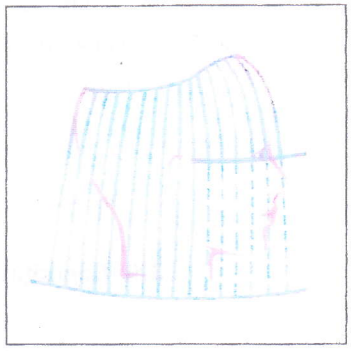
c) Aţi coordonat dorinţa clientei cu tipul de bază al frizurii corecte ?
☐ da ☐ nu

d) Dorinţa clientei a putut fi satisfăcută ?
☐ da ☐ nu

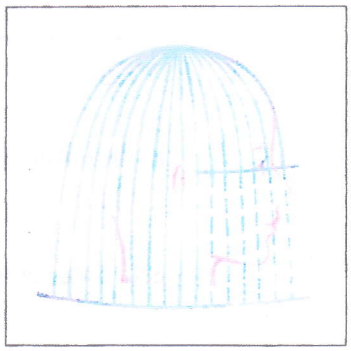


Faza 1. de tundere

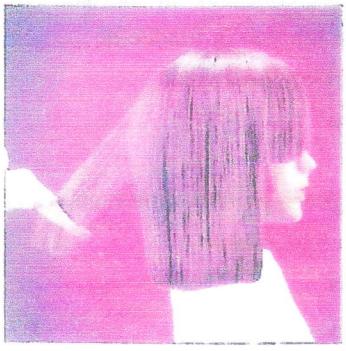
- Stabilirea şi tăierea liniei orientative la ceafă şi dacă este necesar, pe porţiunea frontală.

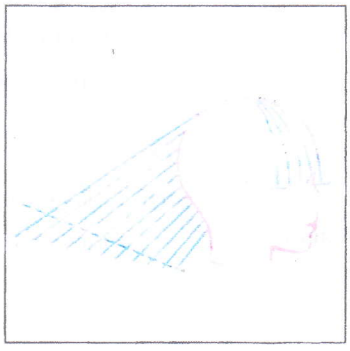


- Separarea următoarelor câmpuri de păr şi punerea lor de acord cu linia de orientare.



- Pieptănarea întregului păr pe linia de cădere, tăierea şi controlul conform liniei orientative.





Faza 2. de tundere

- Prin poziţionarea oblică a porţiunilor de păr şi prin tunderea în unghi oblic orientat în sus se decide gradul de pierdere.

- Printr-o gradare mai mare sau mai mică, apar forme foarte diferite de coafuri.

4.3. Tipuri fundamentale de coafuri şi de linii de bază

4.3.2. Coafuri scurte până la mediu, cu păr de acoperire mai lung

Esenţa acestui tip de coafură

- Păr lateral şi pe ceafă gradat. Finalul coafurii poate fi foarte diferit.

Propunere de executat

- Executaţi tunsul, în cazul coafurii din imagine, corespunzător instrucţiunilor ce urmează.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Nu au fost respectate condiţiile iniţiale ale tunsului:
- linia de tăiere nu se poate executa conform planificării;
- linia de tăiere poate să nu i potrivească clientei.

b) Schema de separare a fost greşită:
- linia de tundere va fi imprecisă.

c) Linia orientativă nu corespunde lungimii dorite a părului:
- tăietura va fi ori prea scurtă, ori prea lungă.

6. Controlul

6.1. Exerciţiul pe peruca de tuns

a) Tăietura părului a fost executată conform schemei preexistente de împărţire şi tăiere ?
☐ da ☐ nu

b) Rezultatul corespunde cu modelul din imagine ?
☐ da ☐ nu

6.2. Tăierea părului clientei

a) În cadrul discuţiei de consiliere aţi abordat realizarea liniei de tundere în funcţie de propunerea de tundere prezentată ?
☐ da ☐ nu

b) Aţi inclus aici lungimea părului, densitatea, ca şi forma capului şi a feţei clientei ?
☐ da ☐ nu

c) Aţi coordonat dorinţa clientei cu tipul de bază al coafurii corecte ?
☐ da ☐ nu

d) Dorinţa clientei a putut fi satisfăcută ?
☐ da ☐ nu

4.3. Tipuri fundamentale de coafuri şi de linii de bază

4.3.3. Coafuri în trepte. (păr de acoperire mai scurt)

Esenţa acestui tip de coafură

- Prin prelucrarea în trepte a părţii superioare a capului şi prin varierea lungimilor porţiunilor laterale, este posibilă crearea celor mai diferite forme de coafuri.

Propunere de executat

- Efectuaţi tunsul în cazul coafurii din imagine, corespunzător instrucţiunilor ce urmează.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Nu au fost respectate condiţiile de plecare pentru tuns:
   - linia tunderii nu se poate executa conform planificării;
   - este posibil ca linia de tundere să nu i se potrivească clientei.

b) Schema de împărţire a fost greşită:
   - linia tunsului va fi imprecisă;

c) Linia orientativă nu corespunde lungimii dorite a părului:
   - tăietura va fi prea scurtă ori prea lungă;

6. Controlul

6.1. Exerciţiul pe peruca de tuns

a) Tăietura părului a fost executată conform schemei preexistente de împărţire şi tăiere ?
   ☐ da ☐ nu

b) Rezultatul corespunde cu modelul din imagine ?
   ☐ da ☐ nu

6.2. Tăierea părului clientei

a) În cadrul discuţiei de consiliere aţi abordat realizarea liniei de tundere în funcţie de propunerea de tundere prezentată ?
   ☐ da ☐ nu

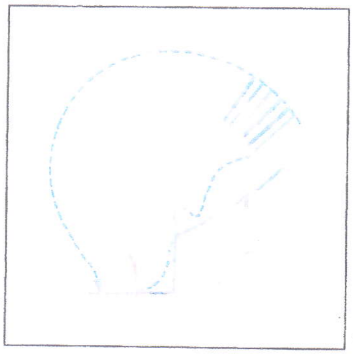
b) Aţi inclus aici lungimea părului şi densitatea, ca şi forma capului şi feţei clientei ?
   ☐ da ☐ nu

c) Aţi coordonat dorinţa clientei cu tipul de bază al coafurii corecte ?
   ☐ da ☐ nu

d) Dorinţa clientei a putut fi satisfăcută ?
   ☐ da ☐ nu

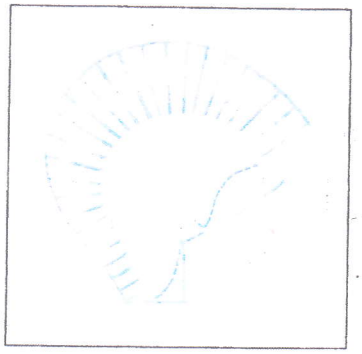
1. Separarea contururilor la cca. 2 cm. de rădăcina părului pentru tăierea liniei de orientare.

2. Stabilirea contururilor prin tăierea liniei orientative corespunzător formei coafurii, pe piele, ori în mână.



3. Stabilirea lungimilor în partea superioară a capului. Ţineţi părul depărtat în unghi drept de pielea capului, în porţiuni înguste şi tăiaţi. Va apare o nouă linie orientativă.

4. Faceţi legătura între linia orientativă a conturului şi cea a porţiunii superioare a capului. În acest timp porţiunile de păr sunt ţinute în unghi drept cu pielea capului.



5. Pieptănaţi părul împotriva direcţiei de separare de până acum, în unghi drept cu pielea capului.
Verificaţi rezultatul tunderii şi eventual corectaţi-l.

CAPITOLUL 5

RASUL ŞI AJUSTATUL BĂRBII

1. Mânuirea briciului şi a sifter-ului pe porţiunile de piele întinsă ..... pag. 99

2. Rasul umed ..... pag. 104

3. Ajustatul bărbii ..... pag. 109

1. MÂNUIREA BRICIULUI ŞI A SIFTERULUI PE PORŢIUNILE DE PIELE ÎNTINSĂ

1. Despre ce este vorba ?

- Întinderea pielii, pentru ca briciul să poată aluneca fără pericol pe ea.
- Manipularea sigură a briciului şi a sifter-ului.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Barba poate fi rasă temeinic şi fără durere numai dacă:
- briciul lucrează într-un anumit unghi cu pielea;
- pielea este întinsă uniform, în sens invers celui de creştere a firelor de păr.

b) Pielea trebuie întinsă pentru ca:
- să se realizeze o suprafaţă de alunecare netedă, continuă, pentru brici;
- pericolul de rănire să scadă şi rasul să se efectueze nedureros;
- firele bărbii să fie orientate pentru un ras temeinic **(v.fig.1)**.

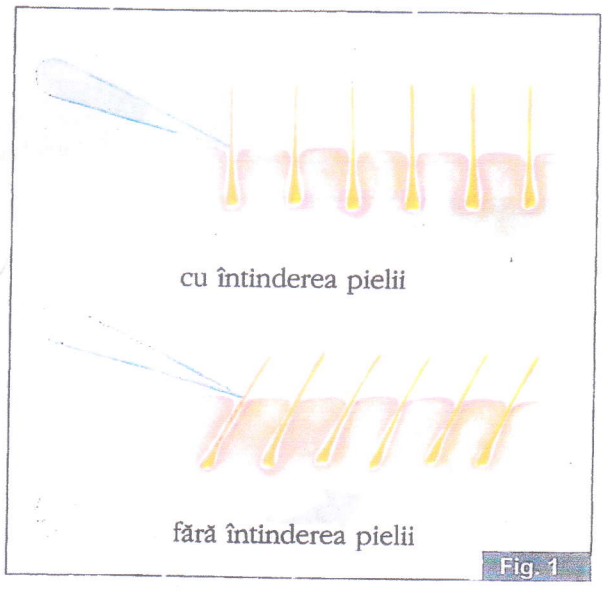


Fig. 1

c) Pentru ras este întrebuinţat briciul ori sifter-ul (cu lama interschimbabilă) **(v.fig.2)**.

d) Există o diversitate mare de sifter-uri.

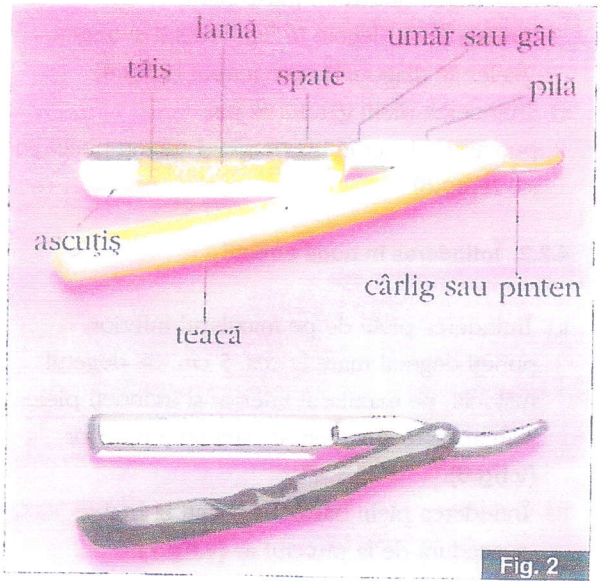


Fig. 2

3. Ce instrumente sau dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap de masaj cu "piele" interschimbabilă, ori model
- Scaun profesional cu tetieră (cu înălţime reglabilă)
- Sifter ori brici
- Şervet
- Foaie de hârtie sau balon cu aer.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Pregătirea

Pentru exerciţiu utilizaţi un sifter fără lamă

a) Consolidaţi capul de exerciţiu sau lăsaţi modelul să ia loc pe scaun. Aveţi grijă să reglaţi o înălţime a scaunului care să facă lucrul comod (v.pag.341).

b) Capul va fi uşor lăsat pe spate. Aşezaţi tetiera în aşa fel încât modelul să stea comod.

c) Puneţi clientului un şervet.

d) Aşezaţi-vă în dreapta - faţă, faţă de client.

4.2. Întinderea pielii

4.2.1. Întinderea într-o direcţie

a) Întinderea în sus a obrazului:
puneţi degetul mare pe tâmplă şi cu o mişcare uşoară trageţi pielea în sus **(v.fig.3)**.

b) Întinderea obrazului într-o parte:
aşezaţi două degete în faţa urechii şi trageţi pielea în diagonală spre înapoi **(v.fig.4)**.

c) Întinderea pielii gâtului în jos:
puneţi un deget întins pe gât şi trageţi pielea în jos **(v.fig.5)**.

4.2.2. Întinderea în două direcţii

a) Întinderea pielii de pe maxilarul inferior:
puneţi degetul mare la cca. 5 cm. de degetul mijlociu, pe maxilarul inferior şi întindeţi pielea prin apăsare şi tragere uşoară spre exterior **(v.fig.6)**.

b) Întinderea pielii bărbiei: aplicaţi la bărbie procedura de la punctul a) **(v.fig.7)**.

4.3. Manevrarea sifter-ului

4.3.1. Deschiderea

Pentru stângaci manevrele se execută cu cealaltă mână:

a) Luaţi în mâna stângă sifter-ul închis **(v.fig.8)**.

Fig. 4

Fig. 5

Fig. 3

Fig. 6

Fig. 7

b) Deschideţi sifter-ul cu degetul mare şi cel arătător de la mâna dreaptă. Degetul mijlociu sprijină deschiderea prin uşoara apăsare a cârligului **(v.fig.9)**.

4.3.2. Mişcarea sifter-ului spre stânga (priza cu palma spre faţă)

a) Ţineţi sifter-ul cu degetul mare pe o parte a sa şi cu arătătorul, mijlociul şi inelarul pe cealaltă parte. Degetul mic stă pe pinten şi sprijină mânerul **(v.fig.10 -11)**.
b) Executaţi cu sifter-ul, din încheietura mâinii, o mişcare semicirculară spre stânga **(v.fig.12)**. Dacă se mişcă şi antebraţul, ţineţi-l cu cealaltă mână.

4.3.3. Mişcarea spre dreapta (priza cu dosul mâinii spre faţă)

a) Răsuciţi (rotiţi) sifter-ul între degetul mare şi celelalte degete, în aşa fel încât tăişul să fie orientat în sus. Acum ţineţi sifter-ul în priză cu dosul mâinii spre faţă.
b) Întoarceţi mâna pentru ca tăişul să fie îndreptat spre partea cealaltă în jos.
c) Executaţi, din încheietura mâinii, mişcări circulare spre dreapta **(v.fig.13)**.

Atenţie ! Toate mişcările destinate rasului se vor face din încheietura mâinii, fără a se mişca antebraţul ! Rugaţi-l pe instructorul dvs. să vă supravegheze exerciţiul.

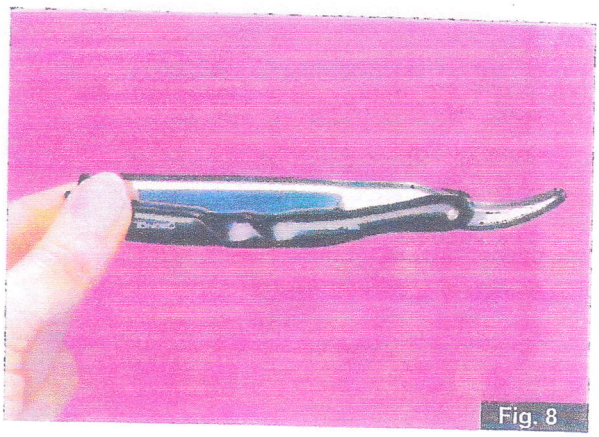


Fig. 8

Fig. 9

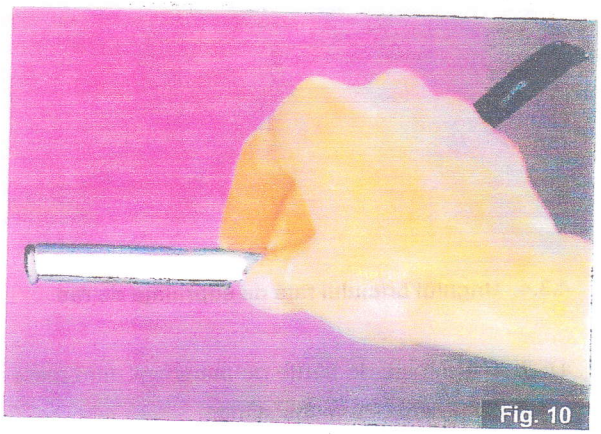


Fig. 10

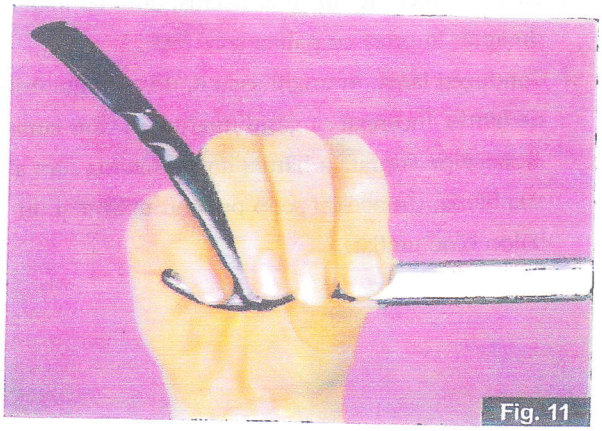


Fig. 11

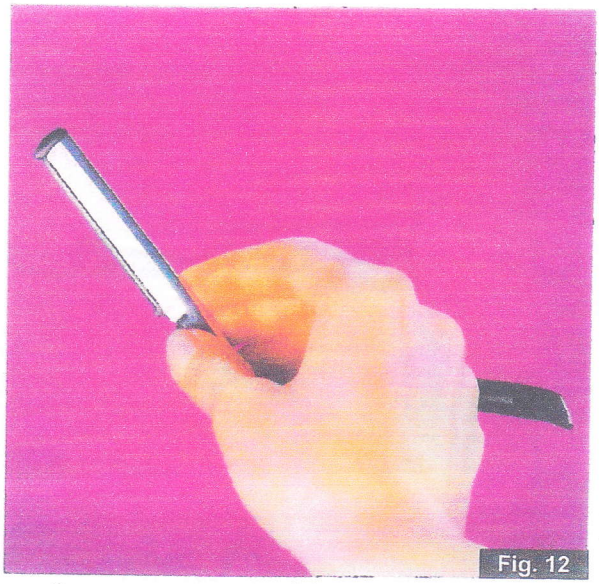


Fig. 12

Fig. 13

4.3.4. Unghiul briciului faţă de suprafaţa de ras

a) Puneţi o foaie de hârtie pe marginea unei mese şi ţineţi hârtia cu mâna stângă.
b) Luaţi un brici sau un sifter dechis, ţinut cu mâna dreaptă în priză cu palma spre faţă.
c) Conduceţi lama, în unghi ascuţit, de-a lungul foii de hârtie. Încercaţi să găsiţi unghiul în care lama alunecă pe suprafaţa hârtiei lin şi răzuitor, fără a tăia hârtia. (În acelaşi scop poate fi utilizat şi un balon bine umflat).

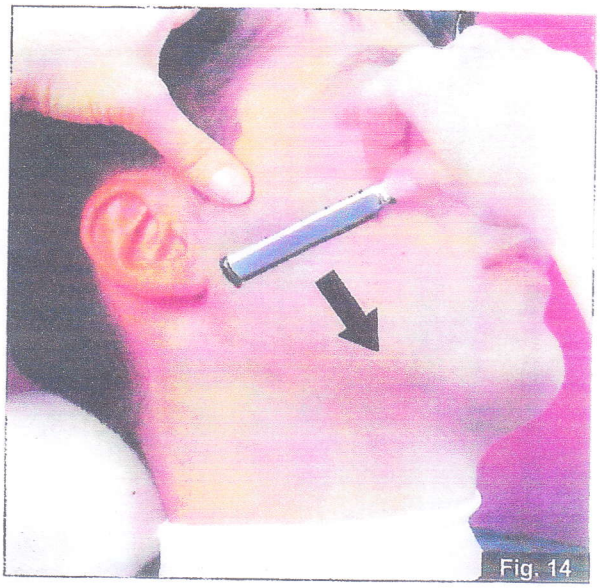


Fig. 14

Pentru exerciţiile următoare folosiţi tot un sifter fără lamă.

4.4. Întinderea pielii şi manevrarea sifter-ului ţinut în priză cu palma spre faţă

a) Puneţi degetul mare al mâinii stângi, întins, pe tâmpla dreaptă.
b) Trageţi pielea în sus.
c) Puneţi sifter-ul ţinut în priză cu palma spre faţă, dar nu complet culcat.
d) Conduceţi sifter-ul, din încheietura mâinii, uşor peste piele, în jos **(v.fig.14)**.
e) Cu două degete aşezate în faţa urechii trageţi pielea diagonal spre spate şi conduceţi sifter-ul, aşa cum am arătat, spre bărbie.

4.5. Întinderea pielii şi manevrarea sifter-ului în jos, cu dosul palmei spre faţă

a) Puneţi degetul mare al mâinii stângi, întins, pe tâmpla stângă.
b) Trageţi pielea în sus.
c) Aşezaţi sifter-ul ţinut în priză cu dosul palmei spre faţă, dar nu culcat complet.
d) Conduceţi sifter-ul, din încheietura mâinii, fin, peste piele, în jos **(v.fig.15)**.

4.6. Întinderea pielii şi manevrarea sifter-ului ţinut în priză cu dosul palmei spre faţă, în sus

a) Întindeţi pielea gâtului diagonal, în jos.

b) Aşezaţi sifter-ul, ţinut cu dosul palmei spre piele, deasupra degetului şi conduceţi-l pe piele până la jumătatea gâtului **(v.fig.16)**.

Repetaţi exerciţiul până ajungeţi să stăpâniţi şi să coordonaţi mişcarea simultană a ambelor mâini (o mână întinde pielea, cealaltă manevrează sifter-ul).

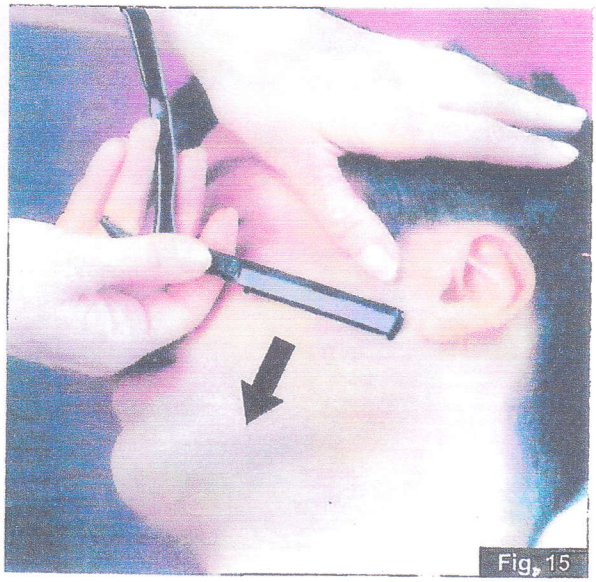


Fig. 15

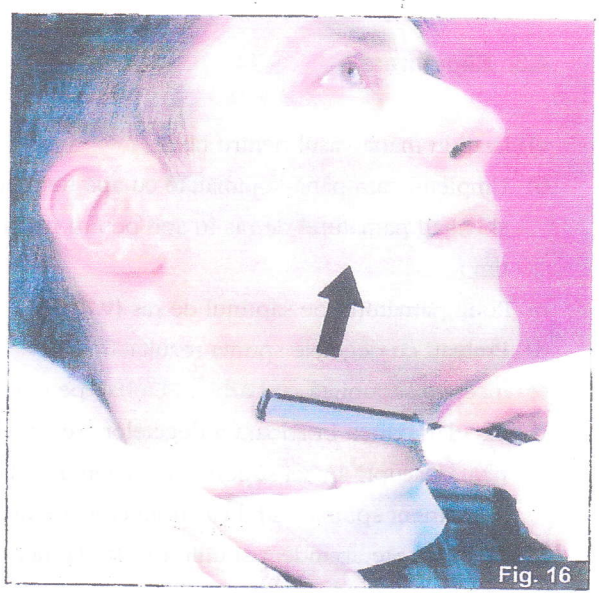


Fig. 16

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Zona cu barbă nu se găseşte la înălţimea corectă de lucru:
- veţi lucra încordat şi nu veţi putea mânui uşor sifter-ul;
- poziţia greşită de lucru duce la un efort fizic ridicat.

b) Capul nu a fost aplecat suficient spre spate:
- zona pielii gâtului nu este liberă;
- pielea gâtului nu poate fi suficient întinsă.

c) Pielea nu a fost întinsă suficient:
- nu se va creea o suprafaţă netedă de ras;
- briciul nu va putea aluneca pe piele;
- nu sunt excluse rănirile.

d) Briciul este poziţionat prea vertical:
- nu alunecă de-a lungul pielii.

e) Briciul nu este condus lejer din încheietura mâinii :
- presiunea pe piele va fi prea mare;
- rasul devine dureros.

6. Controlul

a) Zona bărbii se găseşte la o înălţime corespunzătoare de lucru ?
☐ da ☐ nu

b) Zona pielii gâtului poate fi bine prelucrată prin înclinarea capului pe spate ?
☐ da ☐ nu

c) Prin întinderea pielii obţineţi o suprafaţă corespunzătoare rasului ?
☐ da ☐ nu

d) Aplicaţi briciul uşor şi nu prea vertical ?
☐ da ☐ nu

e) Conduceţi briciul din încheietura mâinii ?
☐ da ☐ nu

f) Întrebaţi modelul dacă a resimţit neplăcut întinderea pielii.

2. RASUL UMED

1. Despre ce este vorba ?

- Pregătirea rasului umed, prin săpunirea cu săpun de ras.
- Întinderea pielii şi rasul simultan.
- Conducerea sigură a briciului în aşa fel ca firele de barbă să fie îndepărtate lin şi fără pericole.
- Luarea în considerare, la ras, a direcţiei de creştere a părului bărbii.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Conţinutul capitolului anterior.
b) Prin săpunire:
   - perii bărbii sunt umeziţi şi înmuiaţi.
   - se îmbunătăţeşte alunecarea briciului pe piele;
c) La diferite articole destinate rasului se vor respecta instrucţiunile respective de folosire, deoarece utilizarea lor este diversă.
d) Briciul trebuie să dispună de o suprafaţă de tăiere ireproşabilă (de ex. la sifter se pune lamă nouă).
e) La rasul umed vor fi respectate întocmai normele de igienă existente.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Şervete
- Scaun profesional cu tetieră
- Vas de ras, săpun şi pămătuf de ras
- Brici, apă de ras

4.1. Pregătiri

a) Potriviţi tetiera în aşa fel încât clientul să-şi poată aşeza comod capul, lăsat pe spate. În acest fel, veţi putea rade mai bine zona gâtului.
b) Vârâţi un şervet sub gulerul cămăşii, ca să creaţi o delimitare de zona gâtului.

4.2. Stabilirea direcţiei de creştere a bărbii

Priviţi barba clientului. Memoraţi sensurile de creştere ale perilor bărbii. Comparaţi-le cu sensurile normale ilustrate în **fig.1** şi stabiliţi abaterile.

! Rasul nedureros este posibil numai dacă se efectuează în direcţia de creştere a bărbii.

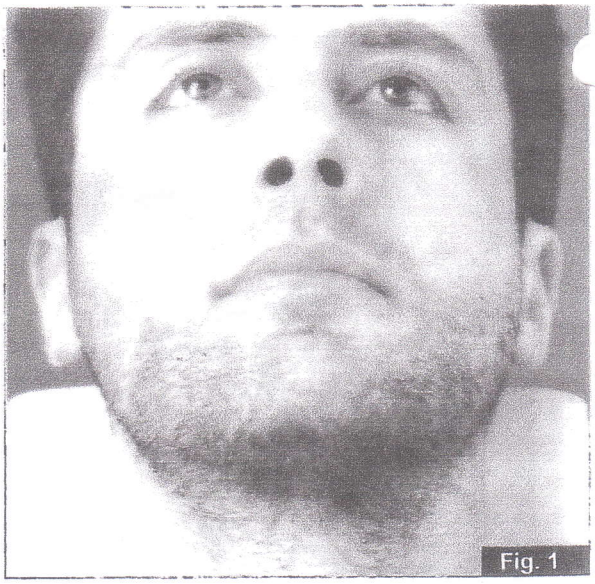


Fig. 1

4.3. Săpunirea

a) Luaţi în mână vasul pentru ras.
b) Umpleţi-l cam până la jumătate cu apă fierbinte şi băgaţi pămătuful de ras în apă pentru puţin timp.
c) Rotiţi pămătuful pe săpunul de ras **(v.fig.2)**.
d) Preluaţi cu degetele spuma rezultată.
e) Începeţi săpunirea cu bărbia. Plimbaţi pe obraji, circular, partea interioara a degetelor, pe gât şi în final deasupra buzei superioare a clientului. Luaţi permanent spumă, astfel ca suprafeţele de ras să fie acoperite abundent şi uniform de clăbuc.

Fig.2

Fig. 3

4.4. Degajarea limitelor rasului

Curăţaţi cu dosul briciului clăbucul de pe marginea zonei de ras, în aşa fel încât să se poată recunoaşte de unde să se acţioneze cu briciul **(v.fig.3)**.

4.5. Îndepărtarea spumei

Îndepărtaţi cu un şervet spuma preluată pe brici **(v.fig.4)**.
În timpul rasului repetaţi îndepărtarea spumei de pe brici de câte ori este nevoie.

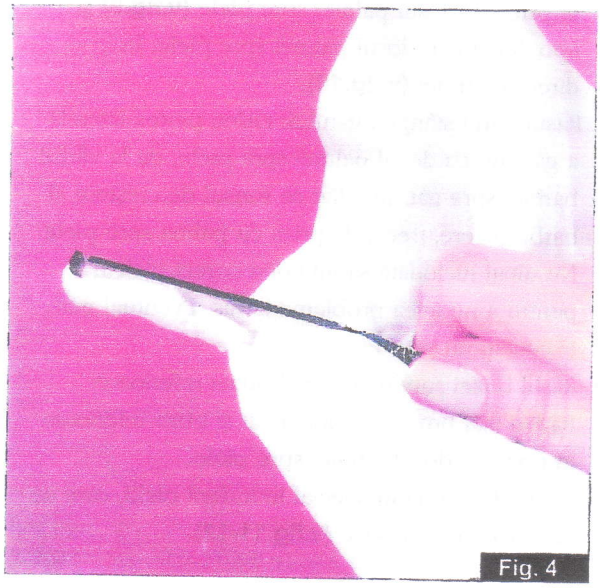


Fig. 4

4.6. Întinderea pielii şi rasul

4.6.1. Întinderea pielii şi rasul în priză cu palma spre suprafaţa de ras

a) Puneţi degetul mare al mâinii stîngi, întins, pe tâmpla dreaptă.
b) Trageţi pielea în sus.
c) Puneţi briciul ţinut în priză cu palma spre suprafaţa de ras. Manevraţi-l uşor, din încheietura mâinii, pe suprafaţa pielii, în jos **(v.fig.5)**. Întrebaţi clientul dacă resimte neplăcut şi dacă este cazul, schimbaţi-vă modalitatea de lucru.
d) Continuaţi lucrul până ajungeţi la bărbie, întinzând fiecare porţiune de piele şi răzând-o. Acordaţi atenţie mare bărbiei, îndeosebi la întinsul pielii, care de cele mai multe ori se poate face doar prin împingere şi tragere către degetul mare şi degetul mijlociu.

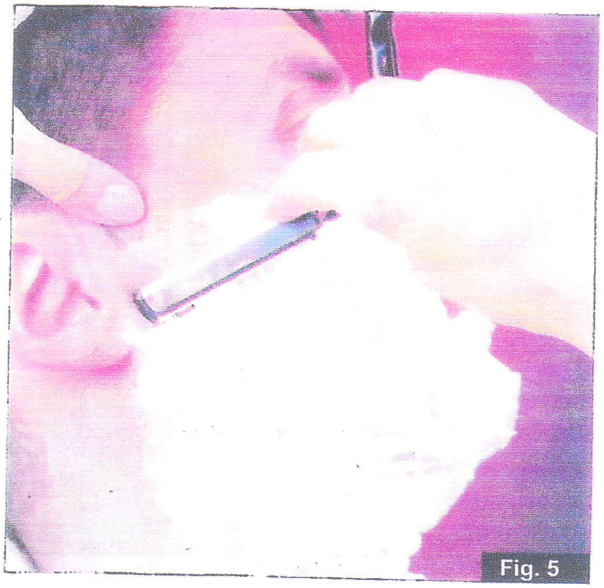


Fig. 5

4.6.2. Întinderea pielii şi rasul în priză cu dosul palmei spre suprafaţa de ras

a) Întindeţi pielea obrajilor cu degetul mare, ori cu degetul mijlociu, în direcţia urechii.
b) În priză cu dosul palmei spre suprafaţa de ras efectuaţi rasul, din încheietura mâinii, până la vârful bărbiei **(v.fig.6)**.

4.6.3. Continuarea activităţii

a) Rasul părţii drepte a gâtului. În funcţie de sensul de creştere, efectuaţi rasul gâtului:
   - parţial în jos, cu palma spre piele **(v.fig.7)**;
   - parţial în sus, cu dosul palmei spre piele **(v.fig.8)**.
b) Rasul jumătăţii din stânga a feţei: radeţi obrazul în priză cu dosul palmei spre piele **(v.fig.9)** şi apoi lucraţi cu dosul palmei spre piele, în direcţia bărbiei **(v.fig.10)**.
c) Rasul părţii stângi a gâtului: radeţi partea laterală a gâtului, cu dosul palmei spre piele, de la vârful bărbiei spre gât. Imediat ce sensul de creştere al bărbii o cere, treceţi la priza cu palma spre piele. Nu uitaţi niciodată să întindeţi corect pielea, pentru a nu avea probleme la ras. Eventual mai executaţi un post-ras.
d) Rasul buzei superioare şi al buzei inferioare: Radeţi atât buza superioară cât şi buza inferioară în priză cu dosul palmei spre piele.
   Acordaţi atenţie în special întinderii pielii, care se face mai greu la buze **(v.fig.11-12)**.

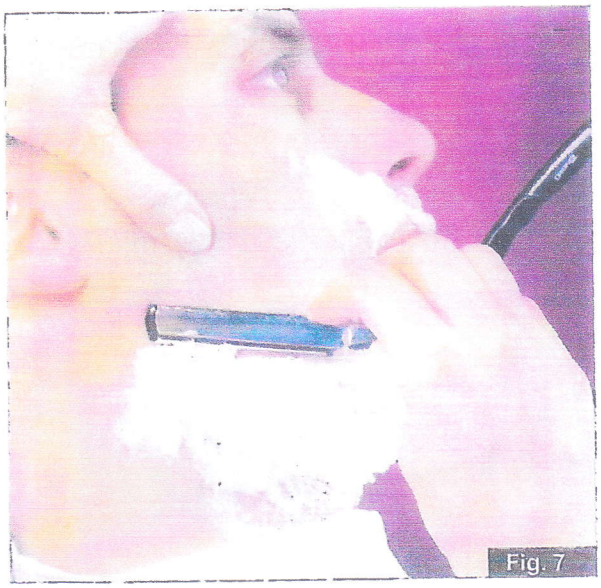


Fig. 7

Fig. 8

Fig. 6

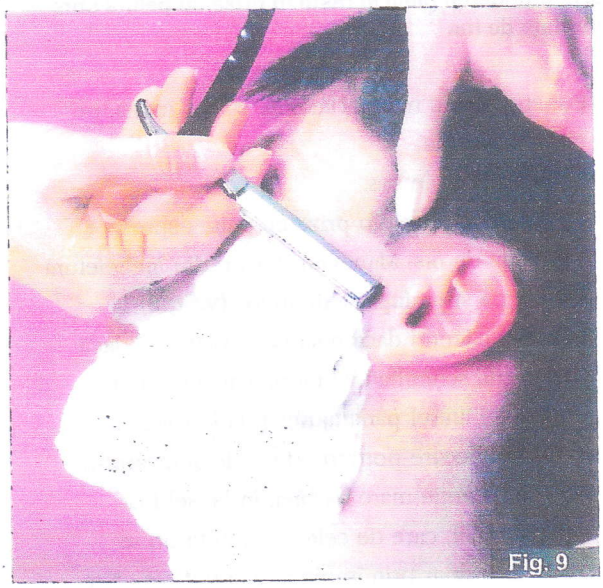


Fig. 9

Fig. 10

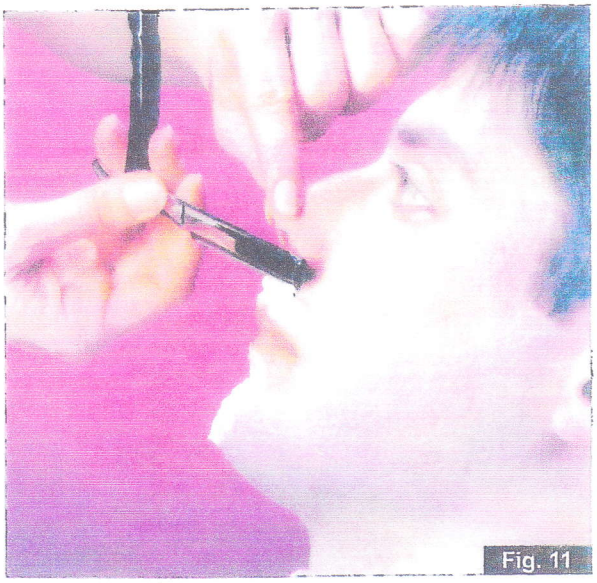


Fig. 11

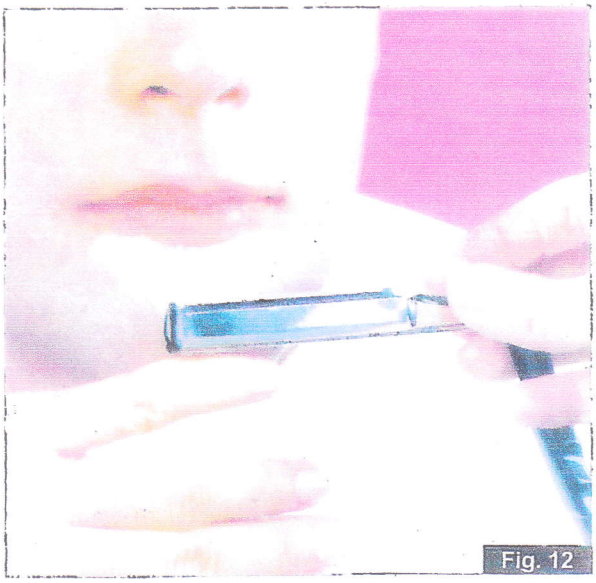


Fig. 12

4.7. Tratarea ulterioară a pielii

a) Îndepărtaţi resturile de spumă cu un şervet ud şi aplicaţi, eventual, o compresă (v.pag.256).
b) Aplicaţi o apă de ras sau o cremă adecvată.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Tetiera a fost montată prea sus:
- zona gâtului nu este eliberată;
- pielea gâtului nu va putea fi întinsă suficient.

b) Sensul de creştere al bărbii nu a fost luat în considerare:
- rasul va fi dureros.

c) În timpul săpunitului, spuma a intrat în gura şi în nasul clientului:
- clientul va fi nemulţumit.

d) Spuma nu a fost răspândită uniform, sau a fost aplicată în cantitate insuficientă:
- perii bărbii vor fi inegal înmuiaţi;
- rasul va fi neplăcut pentru client, ori chiar dureros.

e) Spuma nu a fost preluată de pe limitele zonei de ras:
- limita rasului nu va fi vizibilă.

f) Briciul a fost mânuit prea vertical pe piele:
- rasul va fi dureros resimţit;
- creşte pericolul de rănire.

g) Briciul nu a fost mânuit din încheietura mâinii:
- briciul nu va fi manevrat lejer pe piele, astfel că se pot produce răniri sau se pot provoca dureri.

h) Pielea nu a fost întinsă în sens invers direcţiei de creştere a bărbii:
- briciul poate cu uşurinţă provoca răniri.

i) Clăbucul nu a fost îndepărtat la timp de pe brici:
- nu veţi putea sesiza poziţia exactă a briciului,
- briciul nu va putea fi manevrat cu siguranţă.

6. Controlul

a) Gâtul clientului se află la vedere ?
☐ da ☐ nu

b) Pielea gâtului a fost bine întinsă ?
☐ da ☐ nu

c) Aţi săpunit întreaga barbă ?
☐ da ☐ nu

d) Sunt gura, nasul şi urechile neacoperite cu spumă ?
☐ da ☐ nu

e) La întinderea pielii aţi ţinut seama de sensul de creştere al bărbii ?
☐ da ☐ nu

f) Aţi întins pielea uniform ?
☐ da ☐ nu

g) Rasul a fost executat temeinic şi uniform ?
☐ da ☐ nu

h) Întrebaţi clientul dacă a resimţit plăcut rasul.

3. AJUSTATUL BĂRBII

1. Despre ce este vorba ?

- Barba este scurtată şi aranjată cu pieptenul, foarfeca şi maşina de tuns;
- Cu foarfeca, maşina sau cu briciul se prelucrează conturul bărbii.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Conţinutul capitolelor precedente privind rasul şi pasajul (v.pag.63 şi urm.);

b) Felurile de barbă:
- mustaţa (1)
- favoriţii (2)
- barbişonul (3)
- barba care acoperă tot obrazul **(v.fig.1)**

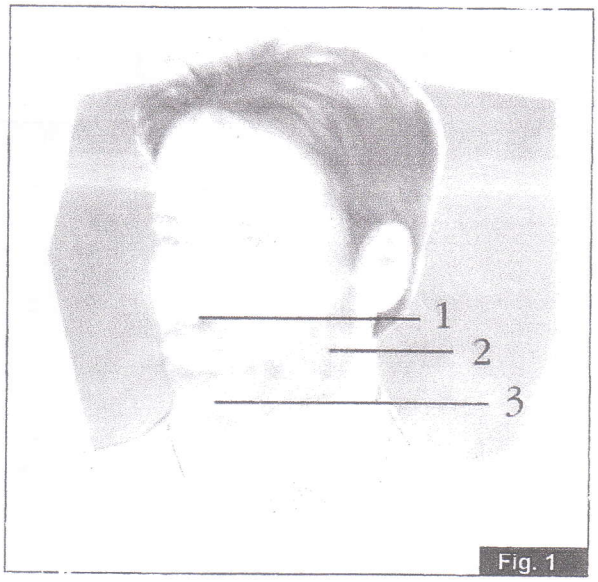


Fig. 1

c) Etape:
- tunsul perilor bărbii
- tăierea contururilor buzelor
- rasul

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap bărbătesc de exerciţiu cu barbă, ori model
- Maşină de tuns cu anexă
- Foarfecă de tuns
- Pieptene mare
- Brici
- Guler de protecţie
- Pelerină impermeabilă
- Şervete

4 Descrierea pas cu pas a activităţii

Vom descrie tunsul unei bărbi complet scurte.

4.1. Pregatirea

a) Fixaţi capul de exerciţiu, sau invitaţi modelul să ia loc comod pe scaunul profesional. Atenţie la fixarea unei înălţimi de lucru comode (v.pag.341 şi urm.);

b) Puneţi-i clientului un guler de protecţie, o pelerină de protecţie şi un şervet;

c) Înclinaţi-i uşor capul pe spate. Potriviţi tetiera în aşa fel ca clientul să stea comod.

4.2. Scurtarea cu maşina de tuns

a) Fixaţi maşina de tuns pe cea mai mare lungime de tăiere, sau folosiţi o anexă pentru mărirea lungimii tăierii **(v.fig.2)**.

b) Puneţi maşina de tuns pe piele, sub barbă. Sprijiniţi maşina din lateral, cu arătătorul, pentru a o putea manevra lejer **(v.fig.3)**.

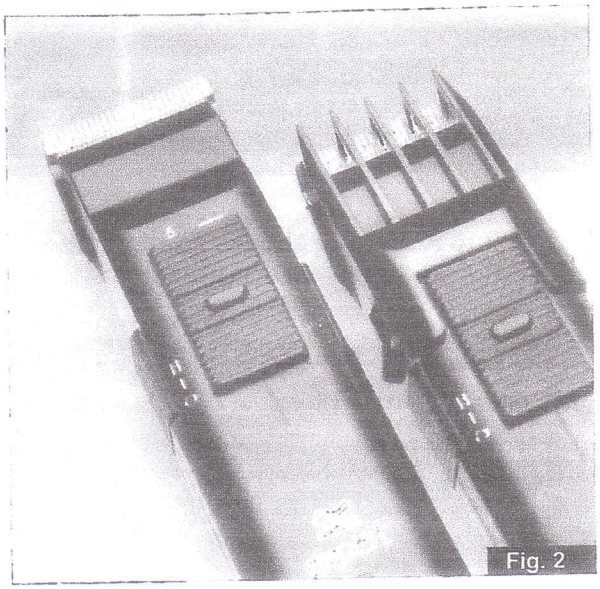


Fig. 2

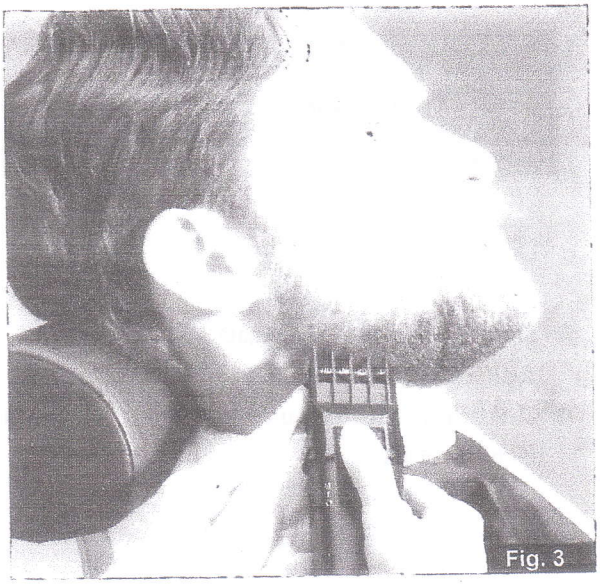


Fig. 3

c) Conduceţi maşina pe piele, alunecînd uşor, până la limita superioară a bărbii. În acest fel scurtaţi barba la lungimea anterior stabilită.

d) Repetaţi procedura în stânga şi în dreapta porţiunii prelucrate.

e) În zona tâmplelor ridicaţi uşor maşina, alunecând dinspre cap. Astfel pregătiţi trecerea spre părul mai lung al capului.

f) Continuaţi în zona bărbiei şi a gurii, scurtând întreaga barbă.

4.3 Scurtarea şi aranjarea cu foarfecă şi pieptene

a) Aşezaţi pieptenul la limita inferioară a bărbii. Rotiţi pieptenul în aşa fel încât marginea sa să nu stea pe piele iar dinţii pieptenul să nu atingă pielea.

b) Aşezaţi foarfeca şi tăiaţi părul care depăşeşte dinţii pieptenului **(v.fig.4)**.

c) Conduceţi pieptenul încet şi egal spre partea superioară şi ridicaţi-l de pe piele conform cu lungimea dorită a bărbii.

d) Tăiaţi şi restul bărbii în aceeaşi manieră. Pieptănaţi barba de mai multe ori pentru a verifica scurtarea. Prelucraţi atent contururile bărbii acolo unde trecerea spre partea rasă a feţei nu prezintă o delimitare netă de barbă.

Fig. 4

Fig. 5

4.4. Tăiatul conturului şi rasul

a) Tăiaţi cu foarfeca barba de pe buza superioară, corespunzător conturului dorit. În acest scop, conduceţi braţul inferior al foarfecei cu arătătorul mâinii stângi. Fiţi atenţi la precizia tăieturii. Evitaţi rănirile **(v.fig.5)**.

b) Aplicaţi spuma de ras în afara contururilor. Întindeţi pielea şi radeţi în sensul de creştere a bărbii părul care nu aparţine bărbii.

Rasul exterior se poate executa şi fără spuma de ras, cu o maşină de tuns fin (1/20 mm).

c) Pasajele prelucraţi-le cu pieptenul şi foarfeca.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Tetiera nu a fost bine potrivită:
- clientul stă incomod;
- gâtul clientului nu poate fi bine prelucrat.

b) S-a lucrat cu maşina reglată pe tuns prea scurt (sau prea lung) sau anexa aplicată nu a fost corectă:
- barba va fi prea scurt (lung) tunsă.

c) Maşina de tuns nu a fost sprijinită cu degetul:
- ea nu poate fi manevrată lejer;
- lungimea bărbii va fi inegală;
- clientul resimte neplăcut prelucrarea.

d) Pieptenul nu a fost manevrat la distanţă corectă de piele:
- lipseşte zona de trecere (pasajul) şi barba va fi prea lungă ori prea scurtă.

e) Briciul a fost manevrat împotriva sensului de creştere a bărbii:
- rasul este dureros;
- pielea va fi rănită.

6. Controlul

a) Aţi obţinut forma dorită a bărbii ?
❑ da ❑ nu

b) Întrebaţi clientul dacă este mulţumit de prestaţie.

c) Rugaţi-l pe instructor să vă controleze munca.

CAPITOLUL 6

COAFATUL ŞI ARANJAREA PĂRULUI

1. Aranjarea părului înaintea începerii intervenţiilor ..... pag. 115

2. Trasarea cărării şi despărţirea părului ..... pag. 117

3. Aşezarea bigudiurilor de volum ..... pag. 121

4. Ondularea umedă a părului realizată manual, pe meşă ..... pag. 124

5. Ondularea umedă a părului executată pe capul de exerciţiu ..... pag. 128

6. Tehnici de ondulare cu foenul ..... pag. 132

7. Formarea buclelor plate începând de la rădăcină ..... pag. 135

8. Formarea buclelor plate începând de la vârf ..... pag. 139

9. Formarea buclelor proeminente ..... pag. 141

10. Buclarea cu bigudiuri rigide şi cu bigudiuri de volum. . . . . pag. 144

11. Aranjarea unei coafuri. Combinaţia de tehnici de aranjare . . . . . pag. 148

12. Tehnici de foenare I
(mişcări şi volume în foenarea părului) . . . . . pag. 152

13. Tehnici de foenare II
(foenarea părului în lungime şi a vârfurilor) . . . . . pag. 156

14. Tehnici de foenare III
(foenarea părului din apropierea pielii capului) . . . . . pag. 159

15. Tehnici de foenare IV
(formarea/modelarea părului cu degetele şi foenarea
cu formatorul Swing) . . . . . pag. 163

16. Tehnici de finalizare a coafurii I
(periatul şi pieptănatul) . . . . . pag. 166

17. Tehnici de finalizare a coafurii II
(taparea şi coafarea în formă) . . . . . pag. 169

18. Tehnici speciale de finisare a părului uscat. . . . . pag. 173

19. Împletituri-cozi . . . . . pag. 177

20. Cocuri . . . . . pag. 183

1. ARANJAREA PĂRULUI ÎNAINTEA ÎNCEPERII INTERVENŢIILOR

1. Despre ce este vorba ?

- Aranjarea sistematică a părului cu peria şi pieptenul adecvat, fără a provoca clientei dureri sau disconfort.

2. Ce cunoştinţe preliminare sunt necesare?

Cunoştinţe despre:

a) Diferite forme de piepteni şi perii, domenii de utilizare;
b) Starea părului, efectele tapării şi ale abuzului de mijloace din domeniul coafurii;
c) Aplicarea şi efectele cremelor de coafat şi ale sprayurilor pentru strălucire;
d) Diferenţele structurale ale firelor de păr şi caracteristicile pielii capului, pentru a le pune de acord cu tratamentul.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Pieptene cu dinţi rari
- Perii
- Spray pentru strălucire ori creme de coafură
- Pelerină de protecţie şi guler pentru gât

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Activităţi pregătitoare

a) Puneţi clientei pelerina protectoare.
b) Aşezaţi-vă la îndemână instrumentarul şi mijloacele ajutătoare.

4.2. Aranjarea părului

4.2.1. Părul scurt

a) Aşezaţi-vă în spatele clientei.
b) Începeţi pieptănând temeinic partea posterioară a capului.
c) Apăsând uşor, puneţi o mână pe zona ce urmează să fie pieptănată sau periată.
d) Pieptănaţi/periaţi părul începând cu vârful firelor; înaintaţi treptat până la rădăcină **(v.fig.1)**.
e) Procedaţi în continuare sistematic: părţile laterale, partea superioară, în final partea frontală. Aveţi grijă ca să nu creaţi disconfort clientei.

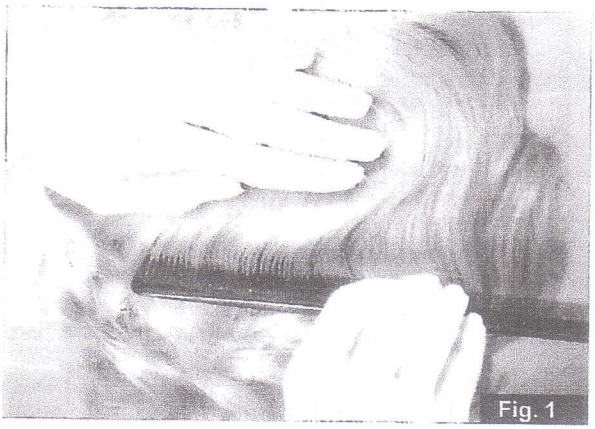


Fig. 1

4.2.2. Păr mai lung

a) Poziţia de lucru şi succesiunea operaţiilor este aceeaşi ca la părul scurt.
b) La pieptănat/periat ţineţi şuviţele de păr între degetele arătător şi mijlociu **(v.fig.2)**.

Fig. 2

Părul lung trebuie apucat cu degetul mare, arătătorul şi degetul mijlociu **(v.fig.3)**.

c) Acţionaţi şi aici treptat, până la inserţie.

Fig. 3

4.2.3. Părul încurcat ori lipit

a) Aplicaţi cu spray pentru strălucire pe părul uscat, pe o porţiune, ori daţi cu crema de coafat.
b) Descâlciţi cu atenţie părul cu degetele.
c) Pieptănaţi/periaţi pe sectoare mici.

4.3. Retuşarea

Pieptănaţi/periaţi întreg părul în succesiunea descrisă:
- ori doar cu pieptenul
- ori cu ambele mâini, cu pieptenul şi peria
- ori cu ambele mâini, cu două perii.

4.4. Proceduri finale

Îndepărtaţi părul periat de pe pelerina de protecţie. Dezinfectaţi şi curăţaţi instrumentele.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Alegerea unui piepten cu dinţii prea deşi:
   ■ părul nu va putea fi pieptănat.
b) Alegerea unei perii tari:
   ■ este posibilă vătămarea părului şi a pielii capului.
c) Nu este respectată succesiunea descrisă:
   ■ apare disconfortul ori durerea la clientă.
d) Mişcarea capului:
   ■ tratamentul va fi perceput neplăcut.
e) Dinţii pieptenului, respectiv perii periei apasă prea tare pielea capului:
   ■ este posibilă rănirea pielii ori crearea de mâncărime.

6. Controlul

a) Aţi aşezat la îndemână toate instrumentele şi mijloacele ajutătoare ?
   ☐ da ☐ nu

b) Aţi făcut retuşul ?
   ☐ da ☐ nu

c) Clienta a perceput neplăcut tratamentul ?
   ☐ da ☐ nu

d) Cărarea se poate realiza uşor ?
   ☐ da ☐ nu

e) Pielea capului a fost iritată ori rănită ?
   ☐ da ☐ nu

f) Aţi dezinfectat şi curăţat instrumentele ?
   ☐ da ☐ nu

2. TRASAREA CĂRĂRII ŞI DESPĂRŢIREA PĂRULUI

1. Despre ce este vorba ?

Trasarea cărării şi împărţirea părului în câmpuri, pentru ca să se creeze zone de lucru clare şi subzone mai mici pentru procedurile ulterioare.

2. Ce cunoştinţe preliminare sunt importante ?

a) Câmpurile de lucru apar datorită împărţirii adecvate a părului prin mai multe cărări, de ex. cărări în cruce, ori cărări în formă de "T".
b) Despărţirea subzonelor din câmpuri se realizează prin trasarea de cărări drepte ori în zig-zag.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Piepten de frizerie
- Piepten cu coadă
- Clame, clipsuri
- Mănuşi pentru spălat

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Trasarea cărării

4.1.1. Pregătirea

a) Pieptănaţi temeinic părul spălat.
b) Aşezaţi-vă în spatele clientei.
c) Aplecaţi capul clientei uşor pe spate şi împingeţi-l în acelaşi timp în faţă, în aşa fel încât privirea clientei să fie vizibilă.
d) Pieptănaţi părul în direcţia prevăzută de cărare.

4.1.2. Poziţia pieptenului şi a degetelor

a) Puneţi vârful pieptenului de frizerie deasupra ochiului, la rădăcina părului şi aşezaţi degetul mijlociu ori arătător al mâinii stângi pe capătul pieptenului. Rezultă o manipulare uşoară a pieptenului **(v.fig.1)**.

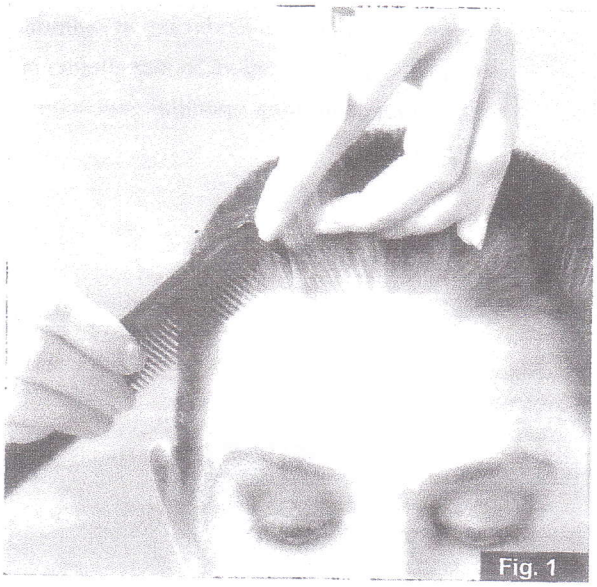


Fig. 1

b) Trasaţi o cărare de aproximativ 10 cm. în timp ce degetul se sprijină pe vârful pieptenului într-un unghi ascuţit pentru a-l conduce în direcţia dorită pe pielea capului.
c) Aşezaţi vârful degetului pe pielea capului lângă vârful pieptenului şi daţi de-o parte părul cu pieptenul.
d) Pieptănaţi părul de ambele părţi şi formaţi limitele cărării **(v.fig.2)**.
e) Încercaţi trasarea cărării până când aceasta devine rectilinie şi în direcţia dorită.

Fig. 2

4.2. Trasarea cărării medii

a) Aşezaţi vârful pieptenului la mijlocul rădăcinii frunţii. Găsiţi acest punct luând ca direcţie baza nasului **(v.fig.3)**.

b) În continuare procedaţi în acelaşi mod ca la trasarea cărării laterale. Controlaţi în oglindă parcursul cărării. Aşezaţi-vă în faţa clientei şi verificaţi corectitudinea operaţiei executate **(v.fig.4)**.

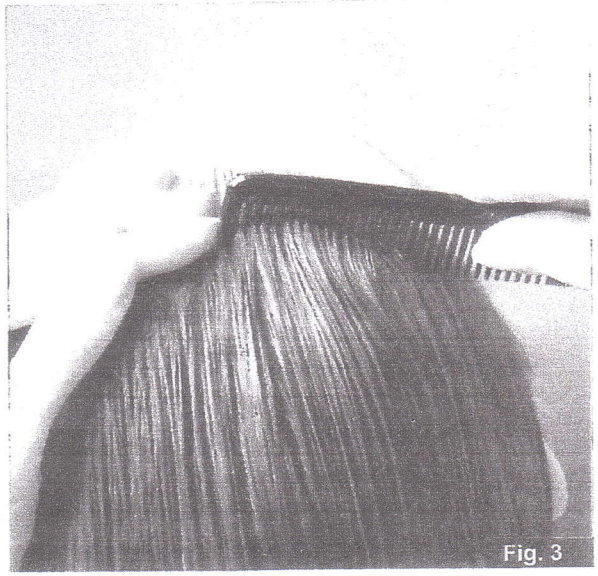


Fig. 3

Fig. 4

4.3. Împărţirea părului în câmpuri de lucru

Pentru a fixa câmpurile, la părul mai lung şi la cel recalcitrant utilizaţi clame sau clipsuri.

4.3.1. Cărarea în cruce

a) Trasaţi, aşa cum s-a arătat, o cărare medie până în creştetul capului.

b) Aşezaţi-vă în stânga clientei şi trasaţi o cărare din creştet (capătul cărării medii), până la urechea stângă. Astfel apare câmpul stânga-faţă **(v.fig.5)**.

c) Reveniţi şi prelungiţi cărarea medie din creştet până la ceafă. Apare câmpul stânga-spate **(v.fig.6)**.

Fig. 5

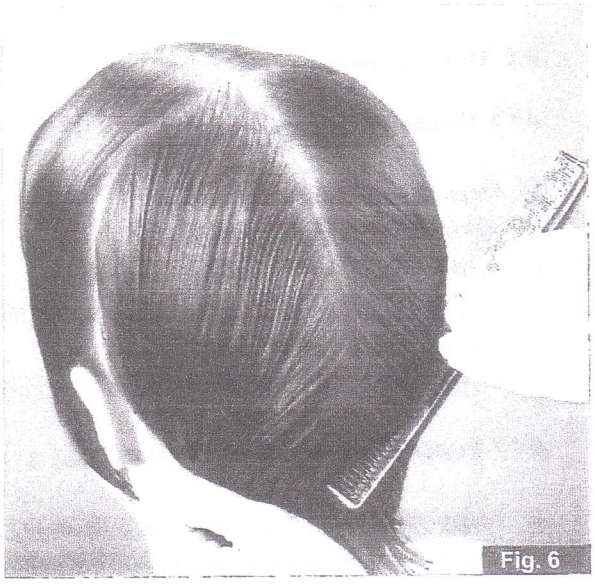


Fig. 6

d) Trasaţi cărarea şi pe partea cealaltă, până la urechea dreaptă, obţinând astfel, în final, cărarea în cruce **(v.fig.7)**.

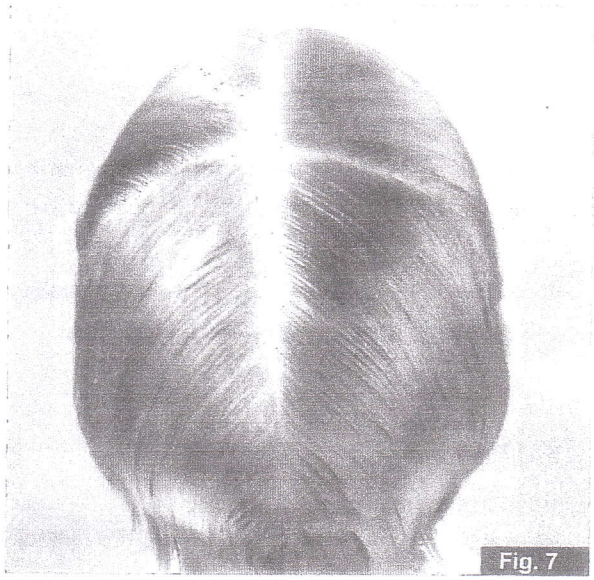


Fig. 7

4.3.2. Cărarea în formă de "T"

a) În modul deja arătat, trasaţi o cărare medie până aproximativ în creştet.
b) Aşezaţi-vă în stânga clientei şi plecând de la cărarea medie obţinută, trasaţi o altă cărare, vertical, până la urechea stângă.
c) Apoi mutaţi-vă în dreapta clientei şi în acelaşi mod trasaţi o cărare până la urechea stângă. Dacă aţi procedat corect, veţi obţine o cărare care uneşte cele două urechi. Împreună cu cărarea medie deja trasată, ea alcătuieşte o cărare în "T" **(v.fig.8)**.

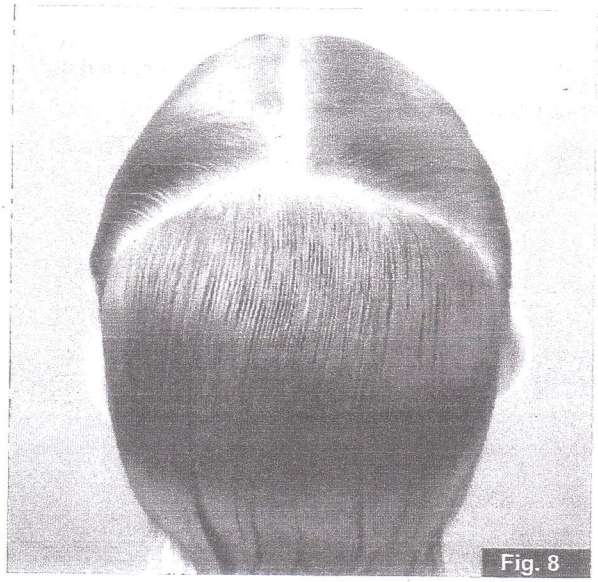


Fig. 8

4.4. Departajarea de zone mai mici din câmpurile de lucru

În acest scop se foloseşte un pieptene cu coadă.

4.4.1. Departajarea cu cărare dreaptă

a) Separaţi o şuviţă de păr, cam de lungimea unui bigudiu, introducând vârful cozii pieptenului printr-o parte şi trecând-o prin păr până în partea opusă.
b) Opriţi vârful cozii pieptenului cu degetul mijlociu, ori cu arătătorul şi ridicaţi porţiunea de păr astfel separată **(v.fig.9)**.

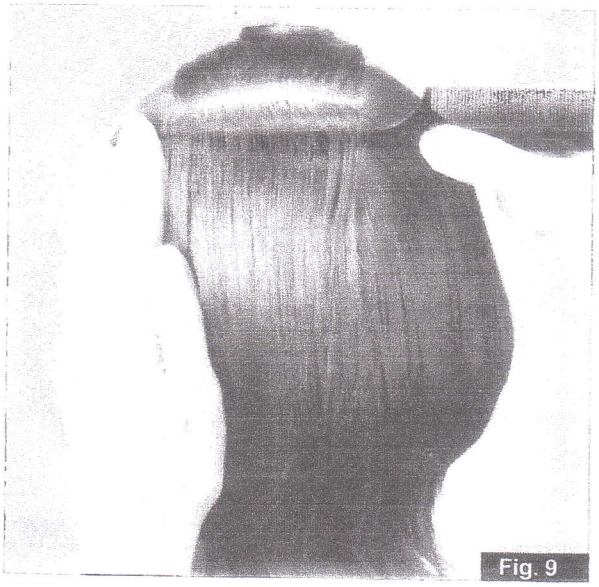


Fig. 9

4.4.2. Departajarea cu cărare în zig-zag

a) Aşezaţi şi aici în lateral pieptenul cu vârful cozii.
b) Conduceţi vârful cozii, peste pielea capului, spre partea opusă, cu scurte mişcări în sus şi lateral. Va apare o linie cu forma mai mult sau mai puţin în zig-zag. **(v.fig.10 şi 11)**.

Forma cărării în zig-zag este importantă pentru tehnicile conexe, de ex.:
- cărarea finisată în zig-zag pentru permanente;
- cărarea nefinisată în zig-zag pentru procedurile cu bigudiuri de volum.

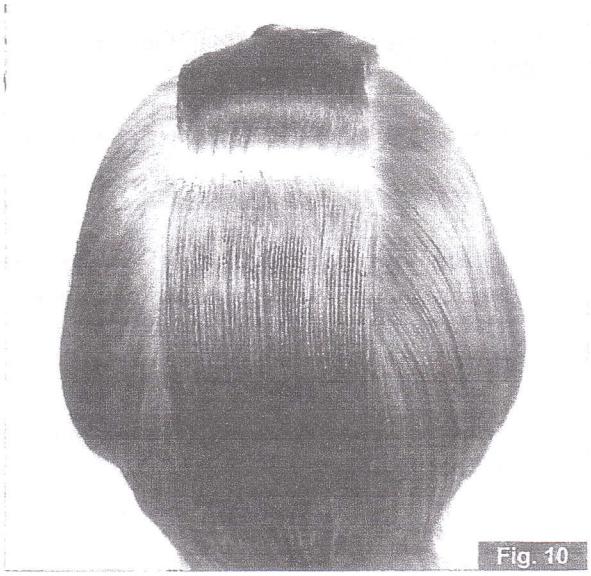


Fig. 10

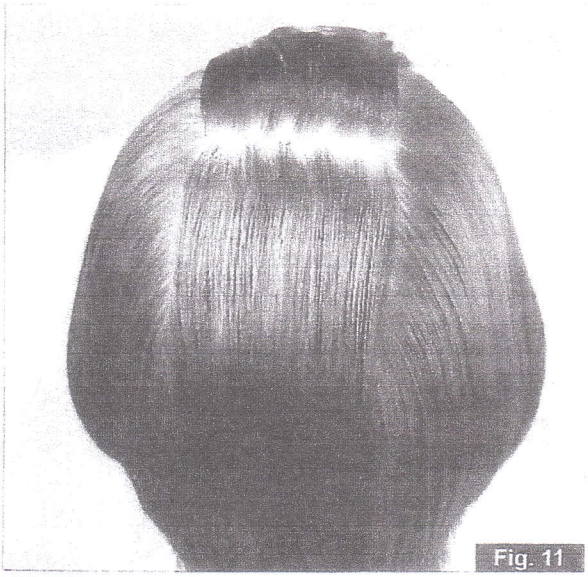


Fig. 11

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Înainte de trasarea cărărilor părul nu este pieptănat în sensul cărării:

■ este îngreunat mersul pieptenului în procesul trasării cărării.

b) Pieptenul este apăsat prea tare:

■ poate fi dureros pentru clientă; poate fi rănită pielea capului.

c) Pieptenul nu este sprijinit cu arătătorul ori cu degetul mijlociu al celeilalte mâini:

■ se îngreunează trasarea dreaptă a cărării.

d) Se trasează cărarea medie, fără vizarea rădăcinii nasului:

■ cărarea nu va fi pe centru.

e) Trasarea cărării nu este controlată în oglindă:

■ cărarea va fi greşit trasată.

f) Cărarea în zig-zag nu este conformă planului:

■ cărarea nu va corespunde prelucrărilor ulterioare.

6. Controlul

a) Trasarea cărării a fost neplăcută pentru clientă ?

☐ da ☐ nu

b) Corespunde traseul cărării cu planificarea ?

☐ da ☐ nu

c) Cărarea medie se situează în continuarea rădăcinii nasului ?

☐ da ☐ nu

d) Câmpurile frontale stânga-dreapta ale cărării în formă de "T" sunt de aceeaşi dimensiune?

☐ da ☐ nu

e) Realizarea cărării în zig-zag corespunde planificării ?

☐ da ☐ nu

f) Discutaţi cu cel care vă instruieşte rezultatele exerciţiilor pe care le-aţi făcut.

3. AŞEZAREA BIGUDIURILOR DE VOLUM

1. Despre ce este vorba ?

- Înfăşurarea părului pe bigudiurile de volum, având în vedere:
  - lăţimea şi grosimea corectă a şuviţei de păr;
  - unghiul corect dintre şuviţa de păr şi pielea capului.
- Fixarea bigudiului.

2. Ce cunoştinţe preliminare sunt necesare ?

a) Diametrul bigudiului de volum determină elasticitatea buclelor şi onduleurilor:
   - diametru mic = elasticitate mare;
   - diametru mare = elasticitate redusă.

b) Unghiul şuviţei de păr cu pielea capului determină volumul coafurii ulterioare:
   - unghi drept cu pielea capului se potriveşte coafurilor la care se doreşte volum la rădăcină **(v.fig.1)**.
   - unghi obtuz cu pielea capului - oferă un volum prea mare la rădăcină **(v.fig.2)**.
   - unghi ascuţit cu pielea capului - nu oferă volum la rădăcină **(v.fig.3)**.

c) Coordonarea şi orientarea bigudiurilor este decisivă pentru coafură.

d) Trasarea unei cărări poate fi evitată printr-o tehnică de ondulare combinată cu o trasare a cărării in zig-zag (v.explicaţiile anterioare).

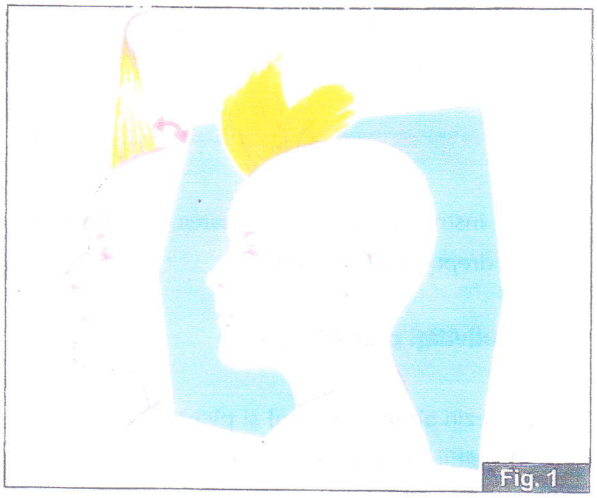


Fig. 1

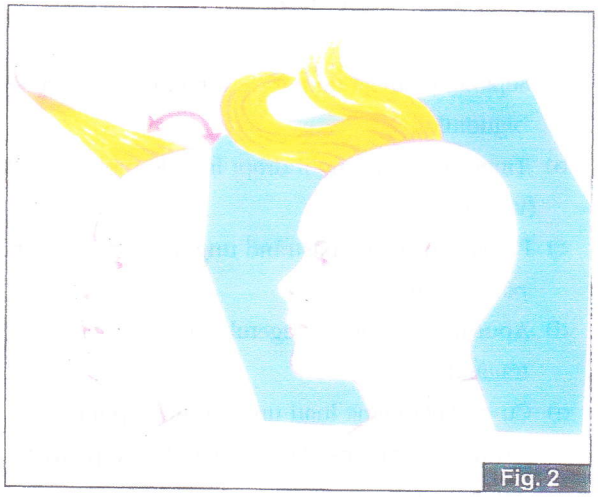


Fig. 2

Fig. 3

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Capul de exerciţiu
- Pieptene cu coadă
- Pieptene mare de coafură
- Bigudiuri de volum
- Ac de consolidare
- Sticlă cu pulverizator de apă

4. Descrierea pas cu pas a activităţilor

Aceste instrucţiuni descriu aşezarea bigudiului în unghi drept cu pielea capului.

4.1. Activităţi pregătitoare

a) Umeziţi abundent părul şi pieptănaţi-l.
b) Pregătiţi bigudiurile pentru folosire.

4.2. Aşezarea bigudiurilor

a) Separaţi o şuviţă de păr de lungimea şi grosimea bigudiului.
b) Ţineţi şuviţa în unghi drept faţă de pielea capului **(v.fig.4)**.
c) Pieptănaţi şuviţa, păstrând unghiul, de la inserţie până la vârf.
d) Apucaţi şuviţa între degetul mare şi arătător, trăgând uşor.
e) Cu cealaltă mână luaţi un bigudiu şi puneţi vârfurile şuviţei pe direcţia bigudiului, pe toată lăţimea lui.
f) Ţineţi şuviţa cu bigudiul sub tensiune **(v.fig.5)**.
g) Presaţi vârfurile şuviţei pe bigudiu, cu ajutorul degetului mare ori al arătătorului.
h) Începeţi să răsuciţi.
i) Trageţi uşor de şuviţă şi răsuciţi-o pe bigudiu până la pielea capului **(v.fig.6)**.
j) Ţineţi bine bigudiul şi blocaţi-l cu un ac aşezat oblic pe piele prin bigudiu. Nu puneţi acul prea vertical, pentru a nu zgâria pielea capului **(v.fig.7)**.
k) Înfăşuraţi a doua şuviţă.
l) Fixaţi cu acul şi al doilea bigudiu.

Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

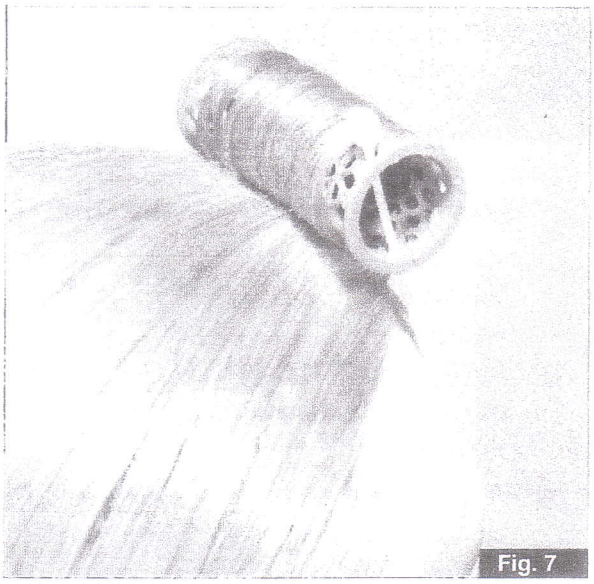


Fig. 7

m) Scoateţi acul din primul bigudiu şi introduceţi-l în direcţie inversă celui de al doilea bigudiu. Astfel evitaţi tensiunea pe frunte.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Păr insuficient pieptănat:
- părul se separă şi se răsuceşte cu dificultate.

b) Şuviţele sunt prea late:
- pe părţile laterale rămân fire de păr neondulat.

c) Şuviţele sunt prea înguste:
- se obţine un volum prea redus;
- apar "găuri" în coafură.

d) Şuviţele sunt prea subţiri şi înguste:
- rezultă greutăţi la împărţire şi la plasarea corectă a celorlalte bigudiuri.

e) Şuviţele nu sunt ţinute în unghi drept cu pielea capului:
- rezultă volum prea mare ori prea mic.

f) Şuviţele sunt deplasate lateral:
- apar fire neondulate.

g) Vârfurile firelor de păr nu se pun exact pe bigudiu:
- după coafare răsar izolat vârfuri de păr.

h) Tensiunea este inegală la rulare:
- apar fire neondulate.

i) Acele de fixare sunt greşit puse:
- bigudiurile sunt fie prea destinse şi părul nu are tensiune suficientă
- bigudiurile sunt prea strânse şi apare o tensionare anormală.

6. Controlul

a) Corespunde modul de împărţire cu mărimea buclelor ?
☐ da ☐ nu

b) Stă bigudiul din mijloc pe şuviţa separată ?
☐ da ☐ nu

c) Există fire neondulate?
☐ da ☐ nu

d) Apar izolat vârfuri de păr?
☐ da ☐ nu

e) Acele de fixare au lăsat urme pe piele ?
☐ da ☐ nu

f) Acele de fixare au fost astfel puse încât bigudiurile să nu fie nici prea slabe, nici prea tensionate ?
☐ da ☐ nu

4. ONDULAREA PĂRULUI REALIZATĂ MANUAL PE MEŞĂ

1. Despre ce este vorba ?

- Formarea ondulaţiilor umede cu pieptenul şi degetele.
- Realizarea de canturi ondulate în unghi drept cu linia de pieptănare.
- Formarea mai multor onduleuri de aceeaşi mărime.
- Continuitatea laterală a onduleurilor.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) La ondularea umedă sunt importante următoarele cunoştinţe de specialitate **(v.fig.1)**.
Ondulări orientate spre stânga: ondulaţii curbate spre stânga, privite dinspre executant.
Ondulaţii orientate spre dreapta : ondulaţii curbate spre dreapta, privite dinspre executant.
Canturile ondulaţiei : zona ridicată prin care un onduleu trece în alt onduleu alăturat.
Valea ondulaţiei : partea în formă de arc dintre canturile ondulaţiei.

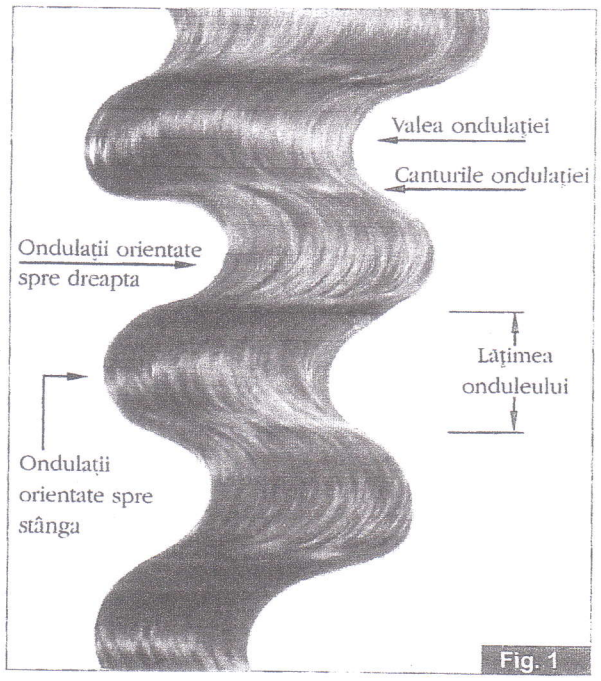


Fig. 1

Lăţimea onduleului distanţa dintre două canturi ale unui onduleu
Linia pieptănării : direcţia de bază a cursului onduleului.

b) Ondulaţiile umede realizate manual dau coafuri cu volume mici şi imagine foarte regulată a ondulării.

c) Pentru păr foarte scurt şi creţ nu se recomandă ondulaţia umedă manuală.

d) Ondulările nu pot fi făcute parţial, de-a lungul şi cu lăţime mare şi pe capul pentru exerciţiu.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Perini de exerciţiu
- Şuviţe de păr (meşe) pentru exerciţiu, cca. 10-15 cm. lăţime
- Ace de fixare
- Pieptene curbat pentru ondulări umede, ori pieptene de frizerie
- Sticlă cu pulverizator-apă

4. Descrierea pas cu pas a activităţilor

4.1. Activităţi pregătitoare

a) Periaţi şuviţa şi umeziţi-o.
b) Lăsaţi şuviţa pe mijlocul perinei de exerciţiu.
c) Fixaţi-o cu mai multe ace de fixare pe perină **(v.fig.2)**.
d) Pieptănaţi părul, ca el să stea neted pe perină.
e) Separaţi în partea stângă o şuviţă de cca.5 cm. lăţime şi îndepărtaţi restul cu pieptenul.

Fig. 2

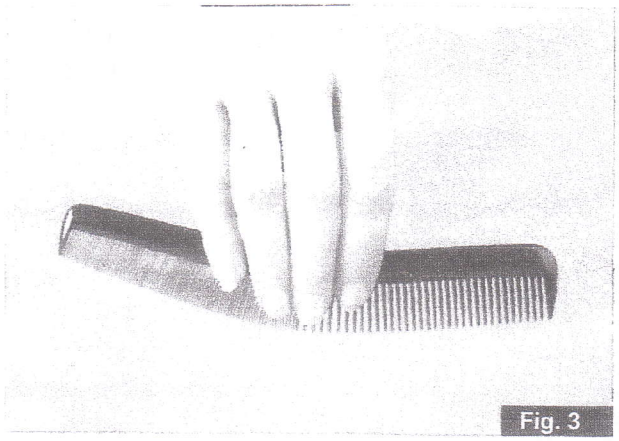


Fig. 3

şuviţa

ă în

iţei de

ıijlociu,

tată spre

ţa

aşa fel

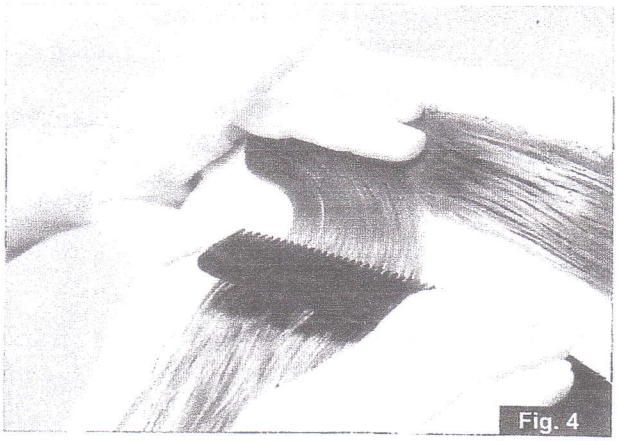


Fig. 4

Formaţi

. puneţi

în lucru.

ărând

Fig. 5

lui

ıclă

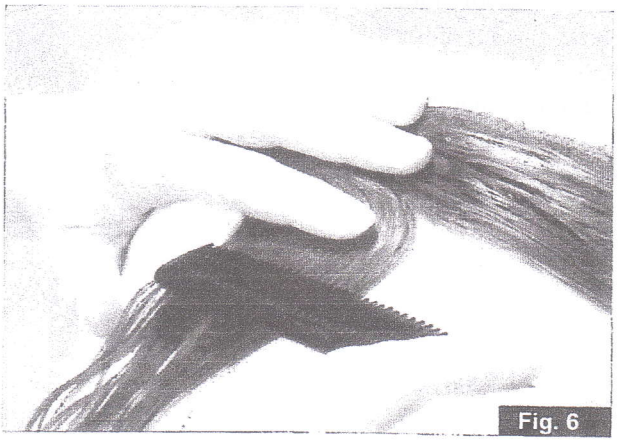


Fig. 6

Fig. 7

4.3. Realizarea de bucle pe întrega lăţime a şuviţei

4.3.1. Continuarea laterală a unui onduleu

a) Umeziţi tot părul şi pieptanaţi-l până la netezire.
b) Pe partea stângă a suviţei faceţi din nou un onduleu orientat spre stânga (v.nr.4.2., a-f);
c) Mutaţi degetul mijlociu spre dreapta şi repetaţi etapele deja expuse, la dreapta, lângă prima parte a onduleului.Arcul onduleului trebuie să se conexeze exact cu arcul anterior şi să corespundă lăţimii onduleului. Nu trebuie să rezulte nici o neregularitate în construcţia onduleurilor, ca să nu se observe locul lor de unire.
d) Succesiunea procedurilor arătate trebuie continuată până când întreaga lăţime a şuviţei este ondulată.

4.3.2. Continuarea fiecarui pas al procedurii

a) Puneţi degetul mijlociu în faţa ultimei părţi (dreapta) a cantului onduleului în lucru.
b) Aşezaţi pieptenul la degetul mijlociu şi formaţi arcul orientat spre stânga.
c) Puneţi arătătorul din nou în faţa cantului onduleului în formare.
d) Strângeţi degetul mijlociu şi arătătorul, astfel apare al doilea cant al onduleului.
e) Pieptanaţi părul în jos-uşor dreapta.
f) Mutaţi degetul mijlociu spre stânga şi repetaţi paşii expuşi în stânga, alături de prima partea a onduleului **(v.fig.8).**
g) Reluaţi succesiunea etapelor pe întreaga lăţime a şuviţei.
h) Continuaţi munca până când ajungeţi la vârful părului **(v.fig.9).**

Fig. 8

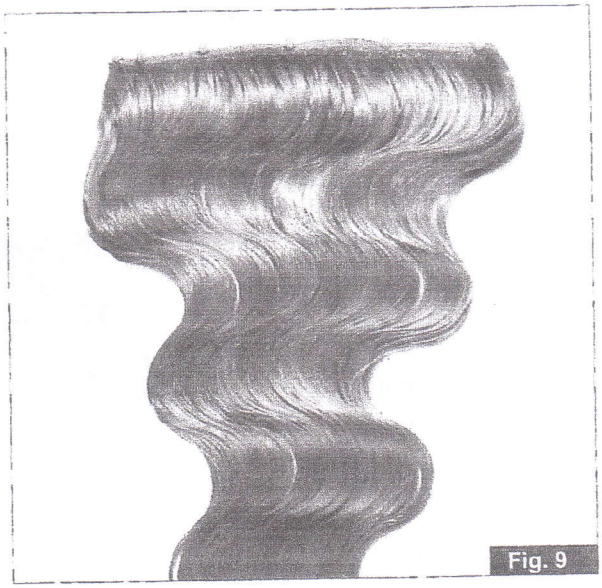


Fig. 9

La formarea onduleurilor aveţi grijă ca pieptenul să nu lucreze pe fiecare porţiune de păr doar superficial. Cu cât sunt pieptanate mai ordonat porţiunile, cu atât va arăta mai frumos întregul onduleu după uscare şi coafare.

5. ONDULAREA UMEDĂ EXECUTATĂ PE CAPUL DE EXERCIŢIU

1. Despre ce este vorba ?

- Efectuarea unei coafuri umede prin ondulare umeda manuală **(v.fig.1.)**.
- Luarea în considerare a modului cum cade natural părul la realizarea primului onduleu.
- Continuarea laterală a ondulării, fără apariţia de neregularităţi pe parcurs.
- Îmbrăcarea armonioasă a contururilor laterale pe parcursul ondulării.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Conţinutul capitolului anterior.
b) La formarea ondulării umede, direcţia primului onduleu trebuie să corespundă modului de cădere naturală, respectiv direcţiei de creştere a părului, spre dreapta ori spre stânga.
La capul de exerciţiu nu există cădere naturală a părului spre dreapta ori spre stânga. Totuşi, cu ajutorul acestor instrucţiuni, trebuie să se exerseze determinarea direcţiei onduleului iniţial.
c) Dacă trebuie să se onduleze tot părul de pe cap, ondularea se va face dintr-o parte în cealaltă, înainte să se pornească în direcţie contrară cu următorul onduleu.
d) Pieptenii pentru ondulare umedă sunt piepteni convexi, elastici. Ei vor fi folosiţi când există pericolul ca forma onduleurilor create să se piardă şi când canturile onduleurilor trebuie reliefate mai puternic.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Cap pentru exerciţiu cu suport
- Pieptene curbat pentru ondulare umedă, ori pieptene de frizerie
- Sticlă cu pulverizator-apă
- Pieptene mic pentru ondulare umedă sau clipsuri.

4. Descrierea pas cu pas a activităţilor

4.1. Pregătirea

- fixaţi capul de exerciţiu
- periaţi părul şi umeziţi-l

4.2. Stabilirea direcţiei primului onduleu

a) Aşezaţi-vă înapoia capului de exerciţiu. Puneţi palma la cca. 5 cm. de frunte, apasînd uşor părul.
b) Împingeţi puţin părul în faţă. Astfel recunoaşteţi direcţia de cădere a părului - în cazul nostru, spre stânga **(v.fig.2)**.

Fig. 1

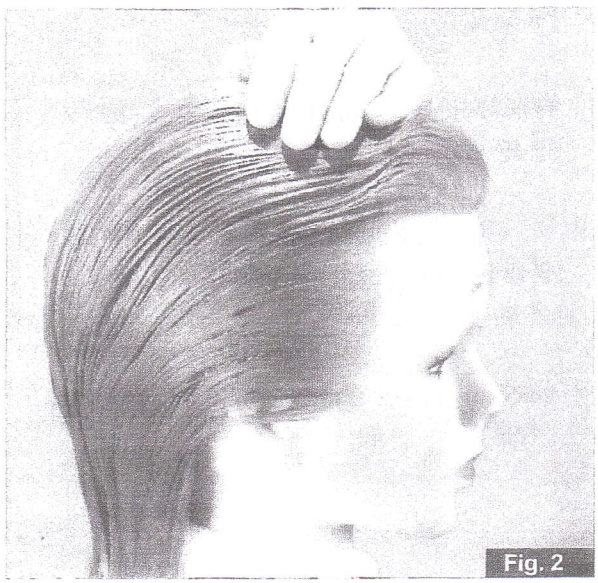


Fig. 2

4.3. Formarea onduleurilor

4.3.1. Formarea primului onduleu

a) Formaţi primul onduleu cu pieptenul.
b) Deasupra ochiului drept puneţi degetul mijlociu întins pe onduleul iniţial.
c) Formaţi cantul onduleului ca de obicei **(v.fig.3)**.
d) Mutaţi degetul mijlociu spre stânga şi continuaţi onduleul **(v.fig.4)**. Arcul onduleului trebuie să se conexeze exact la arcul făcut întâi, să nu se vadă nici o tranziţie de la unul la altul.

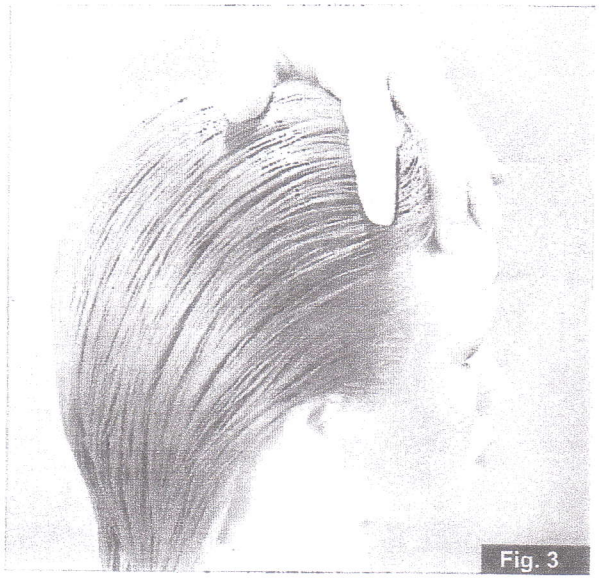


Fig. 3

Fig. 4

4.3.2 Formarea celei de a două ondulări, orientată spre dreapta

a) Puneţi degetul mijlociu pe partea stângă înaintea cantului onduleului şi formaţi onduleul orientat cu cantul spre dreapta.
b) Continuaţi onduleul spre dreapta **(v.fig.5)**.
c) Terminaţi pe partea dreaptă a frunţii oduleul orientat spre dreapta şi pieptănaţi în regiunea tâmplei arcul onduleului orientat spre stânga **(v.fig.6)**.

Fig. 5

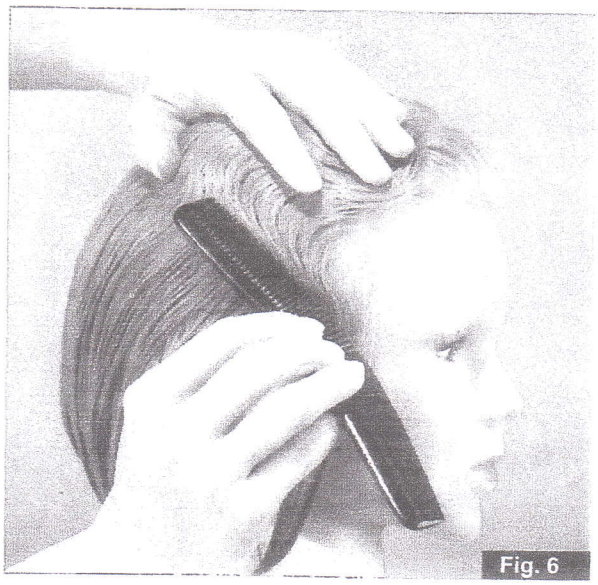


Fig. 6

4.3.3. Formarea celei de a treia ondulări, orientată spre stânga

a) Aşezaţi degetul mijlociu pe partea dreaptă a arcului onduleului format anterior, orientat spre stânga.
b) Formaţi onduleul şi realizaţi următorul cant de onduleu.
c) Realizaţi onduleul până la tâmpla stângă **(v.fig.7)**.

4.3.4. Formarea onduleului în dreptul urechii

a) Începeţi cu tâmpla stângă să formaţi onduleul orientat spre dreapta şi să creaţi cantul noului onduleu. Acest onduleu trebuie să debuteze pe partea stângă ceva mai îngust **(v.fig.8)** şi să continue ceva mai lat pe partea dreaptă, peste ureche, ca onduleu drept al urechii **(v.fig.9)**.
b) Începeţi acum din partea dreaptă, în spatele urechii, formând onduleul spre stânga, în conexiune cu cantul alăturat al onduleului **(v.fig.9)**. Acest onduleu trebuie să debuteze pe partea dreaptă ceva mai îngust şi să devină ceva mai lat în partea stângă, ca onduleu stâng al urechii. Onduleurile peste urechi (onduleurile urechilor) ar trebui să fie, pe cât posibil, egale în ambele părţi şi îndreptate spre partea din spate a capului **(v.fig.10)**.

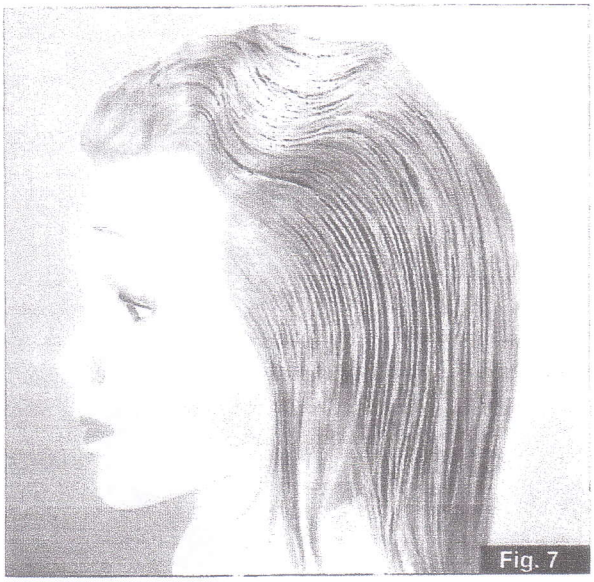


Fig. 7

Fig. 9

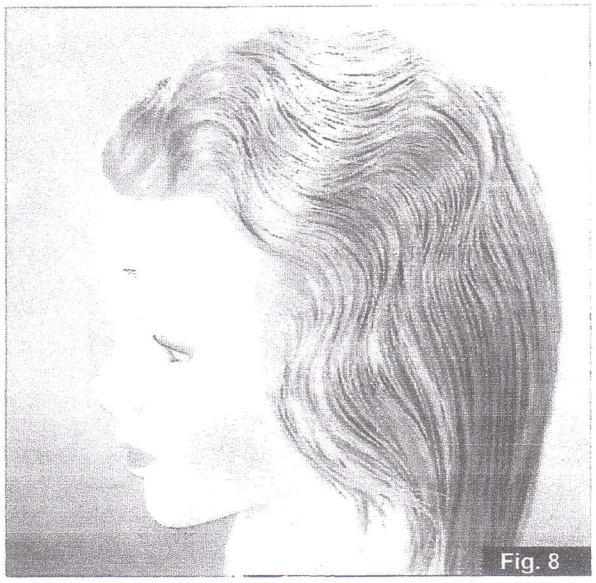


Fig. 8

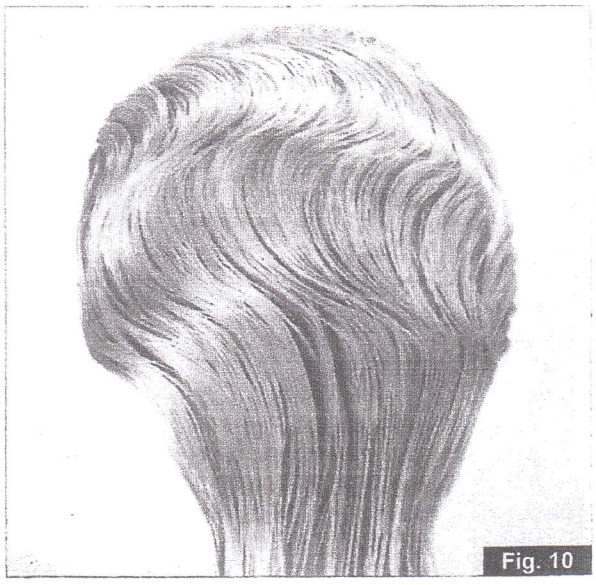


Fig. 10

4.3.5. Formarea restului onduleurilor

Continuaţi formarea onduleurilor, cu aproximativ aceeaşi lăţime, în direcţie alternativă.

4.6. Consolidarea onduleurilor

Utilizaţi eventual pieptenul mic pentru onduleuri ori clipsul, pentru consolidarea onduleurilor **(v.fig.11)**.

Atenţie ca văile onduleurilor să nu se despartă sau să se deformeze !

Fig. 11

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Căderea naturală a părului nu este luată în calcul la onduleul iniţial:
   - onduleul nu ţine.

b) La continuarea laterală a onduleurilor sunt vizibile trecerile:
   - aspectul onduleurilor nu va fi regulat.

c) Ordonarea onduleurilor urechilor este nesimetrică:
   - coafura apare strâmbă.

d) Vârfurile dinţilor pieptenului nu sunt manevrate pe suprafaţa capului de exerciţiu:
   - nu se obţin onduleuri;
   - după uscare şi pieptănare, coafura va avea aspect dezordonat.

e) Canturile onduleurilor sunt neuniforme:
   - aspectul onduleului va fi dezordonat.

f) La introducerea micilor piepteni, respectiv a clipsurilor, onduleurile au fost deranjate:
   - nu va fi obţinut aspectul dorit al onduleurilor.

6. Controlul

a) S-a ţinut cont de căderea naturală a părului la primul onduleu ?
   ☐ da ☐ nu

b) Onduleurile au fost orientate în direcţii alternative ?
   ☐ da ☐ nu

c) Onduleurile de la urechi au fost ordonate simetric ?
   ☐ da ☐ nu

d) S-a acţionat cu pieptenul asupra părului doar superficial ?
   ☐ da ☐ nu

e) Locurile de unire ale ondulaţiilor sunt vizibile ?
   ☐ da ☐ nu

f) Canturile ondulaţiilor sunt uniforme ?
   ☐ da ☐ nu

g) Aşezarea pieptenilor mici a prejudiciat aspectul onduleurilor ?
   ☐ da ☐ nu

h) Discutaţi cu cel care vă îndrumă rezultatul obţinut.

6. TEHNICI DE ONDULARE CU FOENUL

1. Despre ce este vorba ?

- Manevrarea corecta a pieptenului de ondulat cu foenul, pentru a obţine o coafură cu ondulaţii pronunţate.
- Manevrarea corecta a foenului cu duza plată montată, pentru a obţine o ondulaţie iniţială moale.
- Formarea şi uscarea onduleurilor într-un ciclu.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Conţinutul instrucţiunilor anterioare privind ondularea umedă manuală; stăpânirea acestei tehnici este condiţie a ondulării cu foenul.
b) Conţinutul instrucţiunilor privind foenul.
c) La ondulaţiile cu foenul volumul este mai mare decât la cele umede realizate manual.
d) Precizia cantului ondulaţiei variază.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Capul de exerciţiu cu suport
- Pieptene de frizerie
- Sticlă cu pulverizator-apă
- Pieptene de ondulat pentru foen
- Foen cu duză plată.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Formarea şi uscarea onduleurilor cu pieptenul de foen

4.1.1. Pregătirea

a) Fixaţi capul de exerciţiu.
b) Pieptănaţi părul şi umeziţi-l.
c) Separaţi o şuviţă de păr de cca. 8 cm. lăţime **(v.fig.1)**.

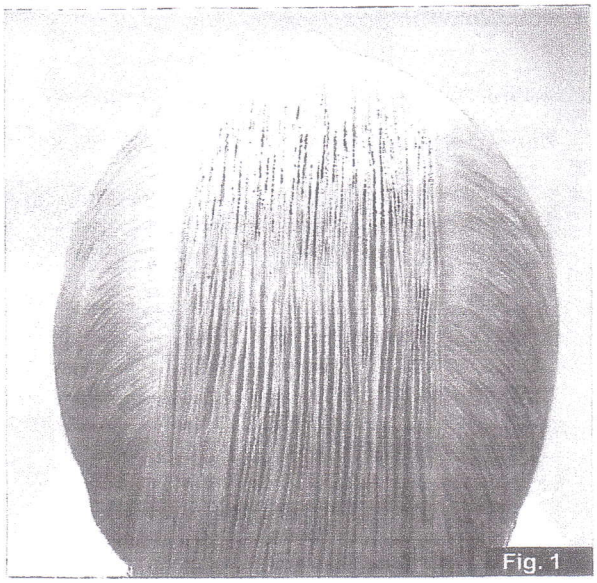


Fig. 1

4.1.2. Formaţi o ondulaţie orientată spre dreapta

a) Cu ajutorul pieptenului formaţi la inserţie un arc de onduleu spre dreapta, până când se profilează un cant de ondulaţie.
b) Fixaţi cantul cu pieptenul **(v.fig.2)**.

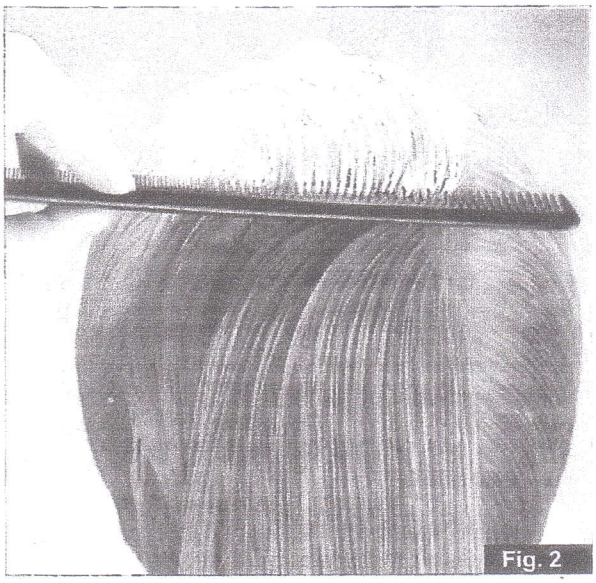


Fig. 2

c) Pieptănați arcul de onduleu deja profilat, cu pieptenul de foen, până la cantul onduleului.
d) Împingeti pieptenul de foen din față și pieptenul din spate, cu dinții aproximativ paralel cu capul, spre cantul onduleului **(v.fig.3)**; cu cât mai tare se împing unul spre altul pieptenul de foen și pieptenul, cu atât mai pronunțate vor fi canturile onduleurilor.

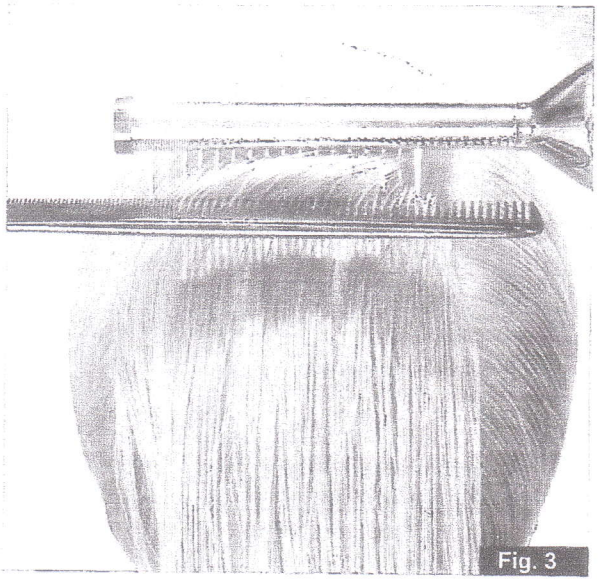


Fig. 3

e) Repetați activitățile până când se usucă părul.
f) Îndepărtați foenul și lăsați părul să se răcească.

4.1.3. Formarea unui onduleu îndreptat spre stânga

a) Cu ajutorul pieptenului de foen fixați ondulația abia formată, introducând dinții pieptenului de foen din cealaltă parte în cantul onduleului deja format **(v.fig.4)**.
b) Cu ajutorul pieptenului formați un arc de onduleu spre stânga.
c) Fixați cu pieptenul cantul onduleului format.
d) Rotiți pieptenul de foen din primul cant de onduleu, orientând dinții din nou spre piepten și spre cantul nou creat **(v.fig.5)**.
e) Uscați onduleul orientat spre stânga și lăsați-l să se usuce.
f) Formați și uscați următoarele onduleuri așa cum s-a arătat anterior.

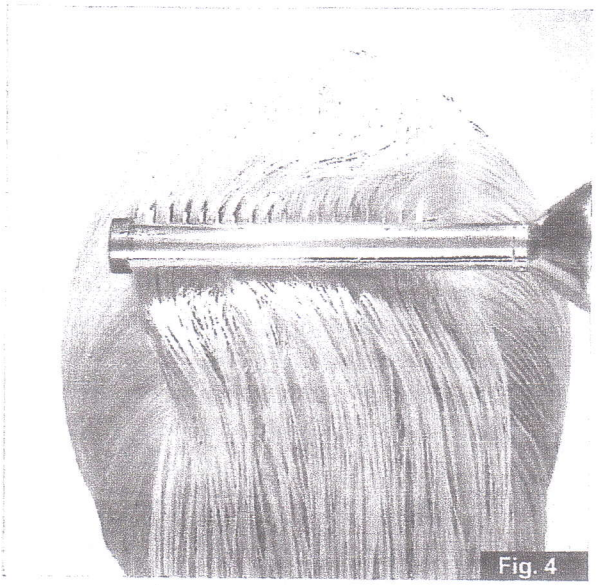


Fig. 4

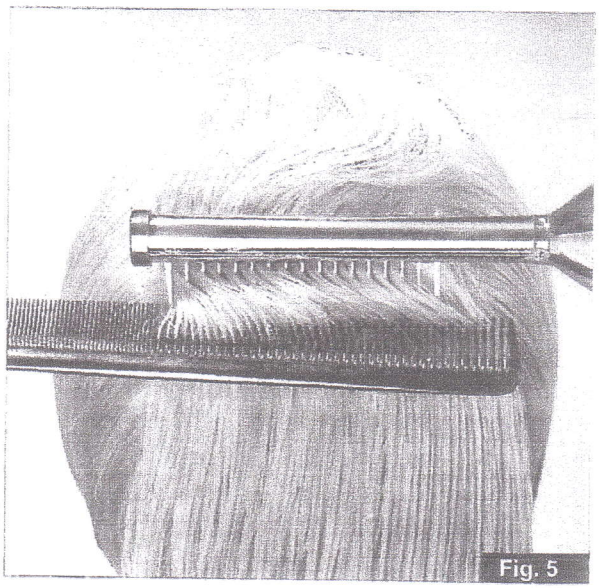


Fig. 5

Dacă onduleurile de pe întreaga lățime a capului trebuie să fie foenate, fiecare onduleu trebuie să fie orientat mai întâi lateral !

4.2. Formarea și uscarea unei ondulații cu foenul

4.2.1. Pregătirea

a) Fixați un cap de exercițiu și pregătiți un foen cu duza plată montată.
b) Umeziți părul și pieptănați-l bine.
c) Așezați-vă mai întâi lateral-stânga în fața capului de exercițiu, iar la următorul exercițiu lateral-dreapta.

4.2.2. Formaţi un onduleu orientat spre dreapta

a) Formaţi cu pieptenul un arc de onduleu spre dreapta.
b) Ţineţi pieptenul - cu dinţii în direcţia văii onduleului - în spatele cantului abia creat şi ridicaţi-l uşor; în funcţie de poziţia pieptenului puteţi forma onduleuri mai puternic ori mai slab evidenţiate **(v.fig.6)**.
c) Orientaţi curentul de aer cald al foenului cu duza aşezată orizontal, de la stânga spre dreapta, de-a lungul văii onduleului **(v.fig.7)**.
d) Ridicaţi foenul şi repetaţi foenarea până când părul se usucă.

Fig. 6

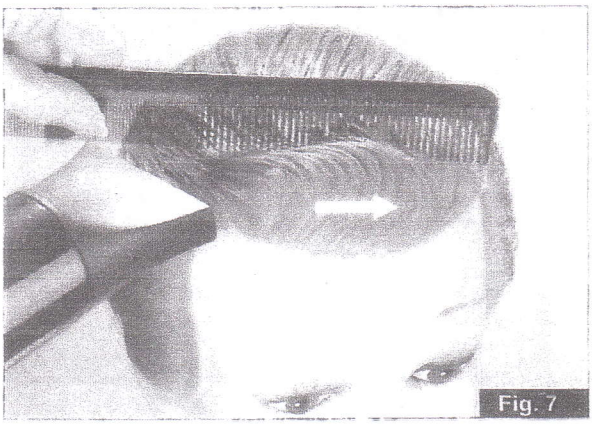
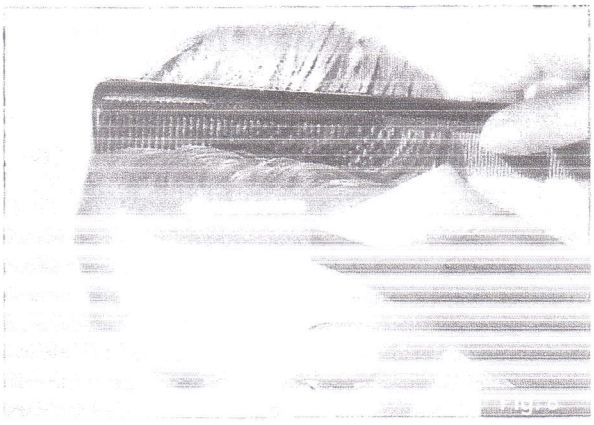


Fig. 7



e) Lăsaţi puţin părul să se usuce.
f) Continuaţi ondularea pe următoarea porţiune.

4.2.3. Formarea unui onduleu orientat spre stânga

a) Umeziţi din nou părul şi formaţi cu pieptenul un arc de onduleu spre stânga.
b) Ţineţi cu pieptenul cantul nou format şi ridicaţi-l uşor.
c) Uscaţi părul cu un curent de aer orientat de la dreapta spre stânga **(v.fig.8)**.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Părul este prea ud:
- uscarea durează prea mult;
- este îngreunată formarea onduleului.

b) Părul este prea uscat:
- onduleurile foenate nu vor fi evidente.

c) Căderea naturală a părului nu este luată în considerare:
- ondularea iniţială nu ţine.

d) Curentul de aer al foenului este prea fierbinte:
- părul poate fi vătămat;
- clienta va resimţi neplăcut foenarea.

e) Părul nu este suficient uscat:
- onduleurile nu ţin.

f) Onduleurile nu se răcesc înainte de prelucrarea ulterioară:
- onduleurile sunt prea puţin tensionate.

g) Canturile onduleurilor sunt ridicate prea puţin :
- canturile devin prea plate.

6. Controlul

A) Părul este uscat ?
☐ da ☐ nu

b) Onduleurile au putut fi răcite suficient, în aşa fel încât să fie bine formate ?
☐ da ☐ nu

c) Corespunde poziţia canturilor onduleurilor [illegible]
☐ da ☐ nu

7. FORMAREA BUCLELOR PLATE ÎNCEPÂND DE LA RĂDĂCINĂ

1. Despre ce este vorba ?

- Rularea părului umed pe deget, începând de la inserţie (rădăcină), pentru formarea buclelor plate.
- Consolidarea buclelor formate cu clipsul.
- Formarea mai multor bucle de acelaşi diametru.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Această buclare nu se pretează la părul foarte creţ şi foarte lung.

b) Coafura cu onduleuri se obţine atunci când buclele plate sunt ordonate la rând, în direcţii alternative **(v.fig.1a şi 1b)**.

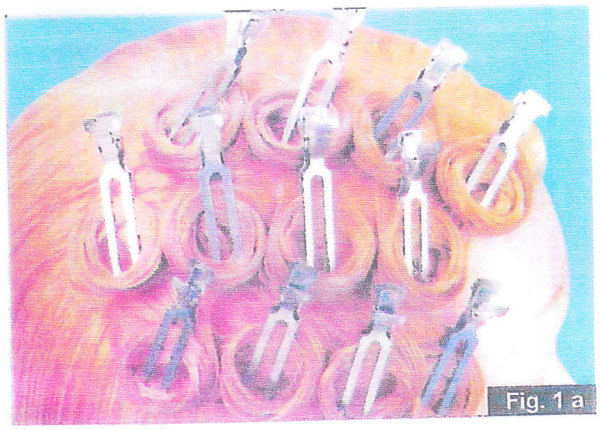


Fig. 1 a

Fig. 1 b

c) Direcţia buclelor determină direcţia onduleului. Direcţia primului rând de bucle trebuie să corespundă cu direcţia onduleului iniţial.

d) Diametrul buclelor determină:
- elasticitatea;
- lăţimea onduleului;
- grosimea şuviţelor de păr separate **(v.fig.2)**.

Fig. 2

e) Buclele plate cu începere de la rădăcină, descrise în instrucţiunile acestea, se potrivesc coafurilor lipite pe cap, sau pentru porţiunea de coafură respectivă. Pentru acestea merg şi buclele plate începând dinspre vârf (v. următoarele instrucţiuni). Dacă părul trebuie să rămână neted în zona inserţiei, sunt prelucrate numai vârfurile.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu cu suport
- Sticlă cu pulverizator-apă
- Piepten de frizerie, piepten cu coadă
- Clipsuri.

4. Descrierea pas cu pas a activităţilor

4.1. Bucle plate de la rădăcină, formate spre dreapta

a) Umeziţi părul şi pieptănaţi-l.

b) Separaţi o şuviţă de păr de cca. 2 pe 3 cm., pe partea stângă a capului de exerciţiu.

c) Pieptănaţi şuviţa începând cu inserţia, lipită de cap, spre dreapta. Formaţi un rotocol **(v.fig.3)**.

d) Luaţi vârful părului în mâna stângă şi ţineţi arătătorul mâinii drepte oblic, sub inserţia şuviţei **(v.fig.4)**.

e) Înfăşuraţi şuviţa de păr pe arătătorul drept, ca o bandă, dar nu prea strâns. Atenţie să nu se încurce părul **(v.fig.5)**.

f) Puneţi vârful degetului sub gâtul buclei.

g) Scoateţi de pe arătătorul mâinii drepte bucla formată, cu ajutorul arătătorului şi al degetului mare al mâinii stângi, şi ţineţi-o bine.

h) Luaţi un clips şi consolidaţi bucla pe gâtul buclei, cum arăta **fig.6**. Atenţie ca la fixarea cu clipsul, să nu fie deteriorată forma rotundă a buclei.

i) După acest prim exerciţiu, pieptănaţi din nou bine părul şi faceţi o cărare ca în **fig.7**.

j) De-a lungul liniei cărării formaţi un rând de bucle orientate spre dreapta.

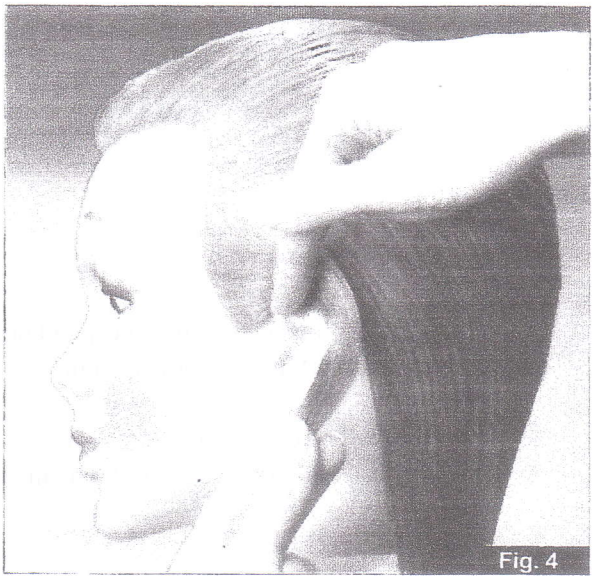


Fig. 4

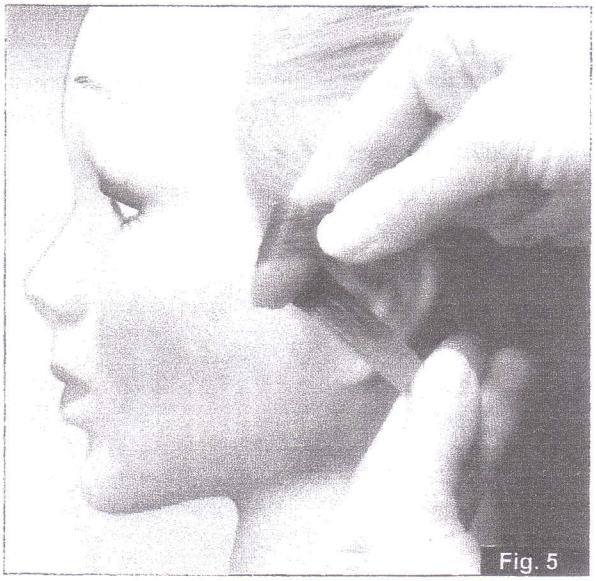


Fig. 5

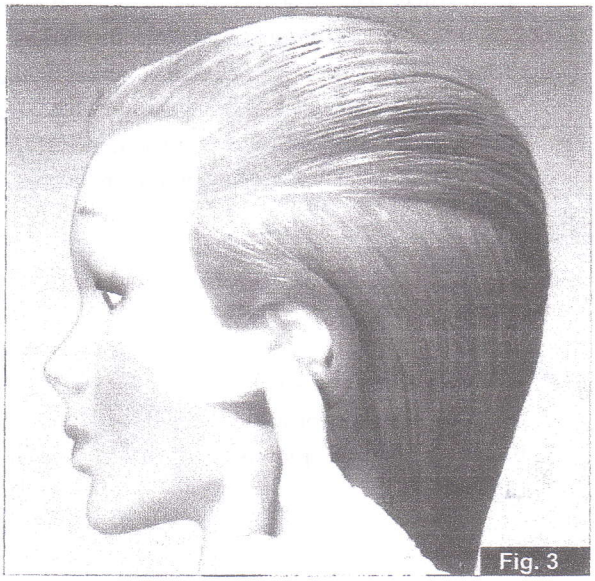


Fig. 3

Fig. 6

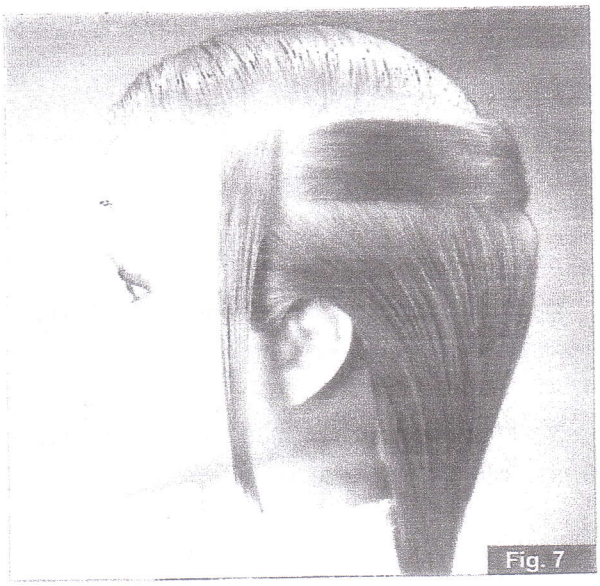


Fig. 7

k) În cadrul exerciţiului următor veţi pleca de la acest şir de bucle, pentru a executa buclele în direcţii alternative ale coafurii ondulate.

4.2. Bucle plate, plecând de la inserţie, orientate spre stânga

a) Separaţi o şuviţa de păr de cca.2 pe 3 cm., începând de la partea dreaptă a capului de exerciţiu, sub primul rând **(v.fig.8)**.
b) Pieptănaţi şuviţa lipit pe cap, de la stânga la dreapta şi formaţi rotocolul buclei.
c) Luaţi în mâna dreaptă vârfurile firelor de păr şi ţineţi arătătorul mâinii stângi oblic sub inserţia şuviţei **(v.fig.9)**.

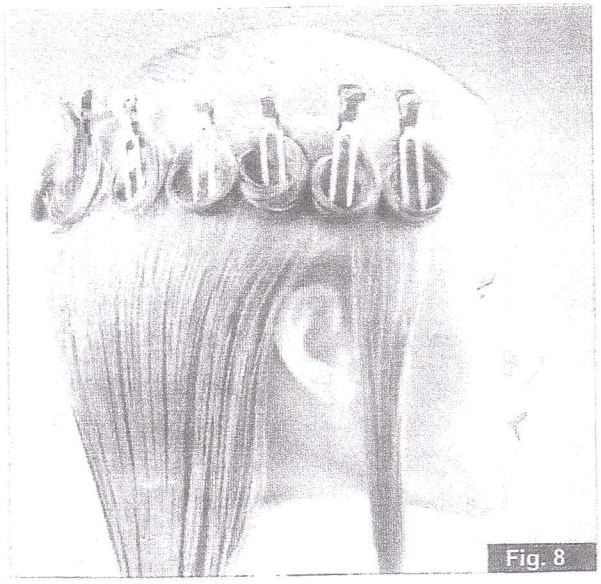


Fig. 8

Fig. 9

d) Răsuciţi şuviţa în jurul arătătorului mâinii stângi, ca o bandă, creând o buclă orientată spre stânga.
e) Aşezaţi degetul şi cu mâna dreaptă scoateţi bucla.
f) Consolidaţi bucla cu un clips.
g) Formaţi alte bucle, până ajungeţi din nou pe partea stângă a capului.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Şuviţele de păr au fost separate inegal:
   - prelucrarea ulterioară va fi împiedicată;
   - aspect dezordonat al coafurii.

b) La primul rând de bucle nu s-a avut în vedere căderea naturală a părului:
   - primul onduleu nu ţine.

c) Şuviţa de păr nu este ţinută lipită de cap la rulare:
   - la coafare, rădăcina părului apare voluminoasă, dezordonată.

d) Şuviţa de păr nu este ţinută în direcţia buclei:
   - primul onduleu nu este pe inserţia părului, ci este prea adânc.

e) Şuviţa de păr este răsucită la rulare ca sfoara:
   - nu se obţine forma dorită.

f) Firele de păr sunt strânse prea puternic în jurul arătătorului:

- bucla se va desprinde cu greu de deget şi îşi pierde forma.

g) Consolidarea cu clipsul este defectuoasă:

- după coafare rămâne vizibil locul de presare.

h) Buclele au diametre diferite:

- lăţimile onduleurilor vor varia.

i) Buclele nu au fost mutate ordonat:

- cărările vor fi în final vizibile.

6. Controlul

a) Departajarea s-a făcut ordonat şi uniform ?

❑ da ❑ nu

b) Şuviţa de păr a fost ţinută lipită de cap ?

❑ da ❑ nu

c) Şuviţa a fost ţinută în direcţia buclei ?

❑ da ❑ nu

d) Şuviţa a fost înfăşurată pe arătător fără a se răsuci ?

❑ da ❑ nu

e) Bucla a putut fi uşor desprinsă de pe deget ?

❑ da ❑ nu

f) Buclele au fost corect scoase ?

❑ da ❑ nu

g) Clipsul a fost corect fixat ?

❑ da ❑ nu

h) Rândurile cu bucle au fost ordonate în direcţii alternative ?

❑ da ❑ nu

i) Buclele au acelaşi diametru ?

❑ da ❑ nu

j) Buclele au fost ordonate corect una sub alta ?

❑ da ❑ nu

k) Prezentaţi rezultatul muncii dv. spre verificare celui care vă îndrumă.

8. FORMAREA BUCLELOR PLANE ÎNCEPÂND DE LA VÂRF

1. Despre ce este vorba ?

- Formarea buclelor plate în formă spiralată, cu degetele, începând cu vârfurile părului umed.
- Consolidarea cu clipsuri a buclelor formate.
- Formarea buclelor cu inserţii de lungimi diferite.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Cunoştinţe privitoare la formarea buclelor plate pornind de la rădăcină (v. instrucţiunile anterioare).
b) Rularea buclelor începând cu vârfurile este compatibilă îndeosebi cu:
   - buclele cu diametru relativ mare;
   - inserţii lungi;
   - bucle voluminoase (v. instrucţiunile următoare).

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu cu suport
- Sticlă cu pulverizator de apă
- Pieptene de frizerie, pieptene cu coadă
- Clipsuri

4. Descrierea pas cu pas a activităţilor

4.1. Formarea buclelor plate începând de la vârf

4.1.1. Formarea buclelor orientate spre dreapta

a) Umeziţi părul şi pieptănaţi-l.
b) Departajaţi părul din partea superioară a capului de cel de pe părţile superioare laterale şi prindeţi-l la un loc.
c) Începând cu partea stângă, pe conturul capului de exerciţiu, separaţi o şuviţă de păr de 2 pe 3 cm.
d) Pieptănaţi şuviţa începând de la inserţie, lipit de cap, spre dreapta.
e) Cu ajutorul degetului mare şi al arătătorului, în sensul acelor de ceasornic, formaţi cu vârful firelor de păr un rotocol la diametrul dorit al buclei **(v.fig.1)**.
f) Rotiţi cu ambele mâini şuviţa, alternativ, între degetul mare şi arătător, până la rădăcină, formând o buclă **(fig.2.)**

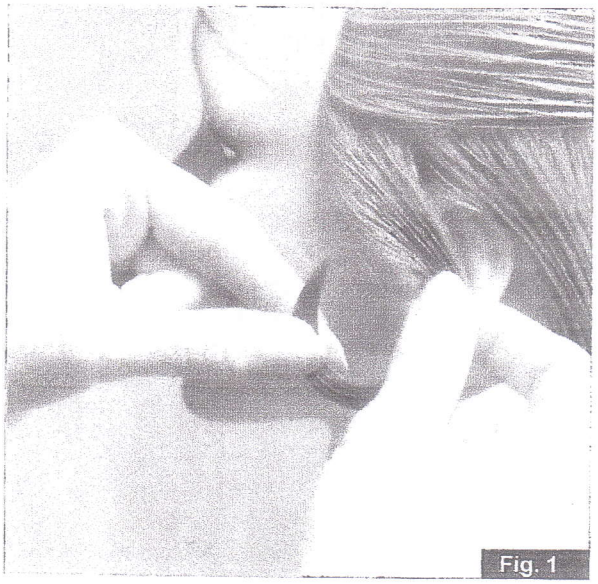


Fig. 1

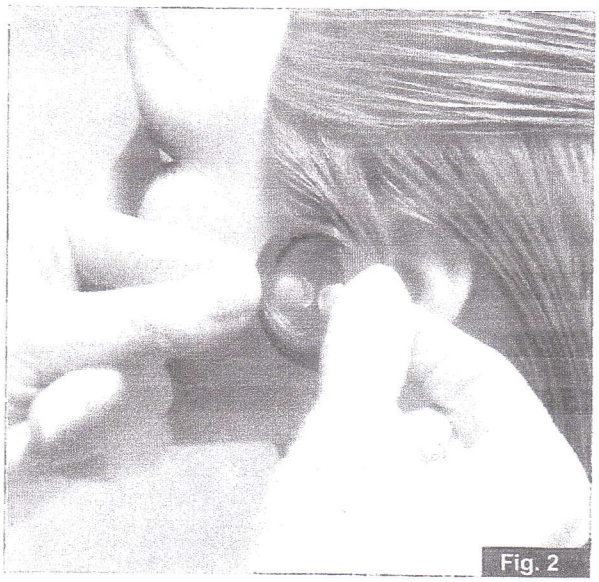


Fig. 2

Atenţie ca şuviţa, în aceeaşi direcţie să fie tensionată cu aceeaşi forţă.

g) Puneţi bucla terminată sub gâtul buclei.
h) Consolidaţi bucla cu un clips (**v.fig.6**, pag.136).
i) Exersaţi formarea de la vârful părului a buclelor orientate spre dreapta, pe o nouă şuviţă, sub linia cărării, până la partea din dreapta a conturului.

4.1.2. Buclele orientate spre stânga

a) Pe partea dreaptă, pe conturul capului de exerciţiu, separaţi o şuviţă de păr de 2 pe 3 cm. **(v.fig.3)**.
b) Formaţi bucla aşa cum am arătat anterior, dar în direcţie inversă.
c) Formaţi alte bucle, până când ajungeţi din nou pe partea stângă a capului.

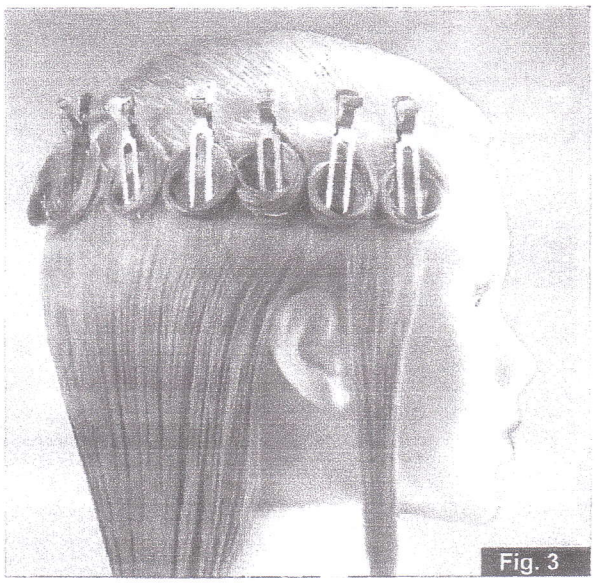


Fig. 3

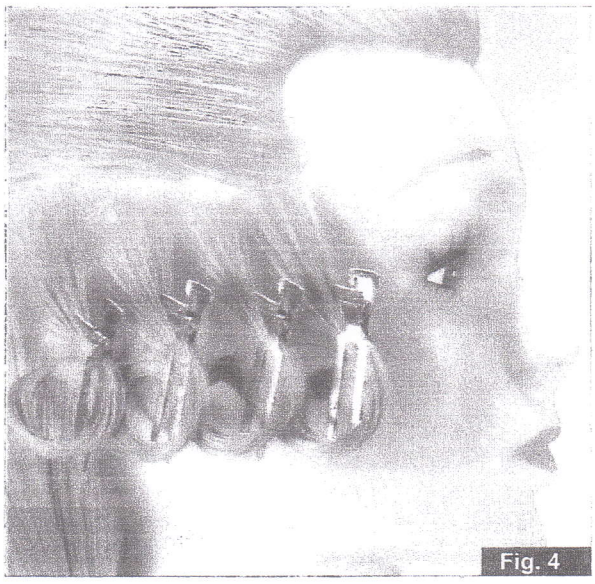


Fig. 4

4.2. Bucle cu inserţia prelungită

La rularea buclelor cu inserţia prelungită, procedaţi ca la 4.1. cu deosebirea că nu se rulează şuviţa până la pielea capului, ci se lasă gâtul buclei, după dorinţă, mai scurt ori mai lung **(v.fig.4)**.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Şuviţele sunt inegal separate:
   - aspectul coafurii va fi dezordonat.

b) Şuviţele de păr, la rulare, nu au fost lipite de cap:
   - la rădăcină părul va fi dezordonat, voluminos.

c) Şuviţa de păr nu este rulată sub tensiune uşoară:
   - apare păr nebuclat (gen laţe).

d) Clipsul nu este corect prins:
   - în coafură se va distinge locul presat.

e) Buclele au diametre diferite:
   - rezultă un aspect neregulat al coafurii.

6. Controlul

a) Departajarea a fost corecta ?
   ☐ da ☐ nu

b) Şuviţele au fost ţinute strâns pe cap ?
   ☐ da ☐ nu

c) Există laţe ?
   ☐ da ☐ nu

d) Buclele au fost corect aşezate ?
   ☐ da ☐ nu

e) Clipsurile au lăsat urme de presare ?
   ☐ da ☐ nu

f) Buclele au acelaşi diametru ?
   ☐ da ☐ nu

9. FORMAREA BUCLELOR PROEMINENTE

1. Despre ce este vorba?

- Formarea buclelor proeminente, cu degetele, din părul umed.
- Crearea buclelor ridicate.
- Crearea buclelor lipite.
- Consolidarea buclelor cu clipsuri.

Pentru mai mult volum la rădăcină, unghiul dintre şuviţa de păr şi cap trebuie să fie mai mare.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Cunostinţe despre formarea buclelor lipite, începând de la vârf (v. instrucţiunile anterioare) şi aşezarea bigudiurilor de volum.
b) Buclele proeminente ridicate sunt indicate pentru coafurile voluminoase, pline, respectiv pentru părţile de coafură cu aceste caracteristici.
c) Buclele proeminente lipite se recomandă pentru coafuri, respectiv porţiuni de coafură cu vârfuri explozive.
d) Diametrul buclelor este decisiv pentru volumul coafurii, ca şi pentru elasticitatea părului şi determină mărimea sectoarelor.

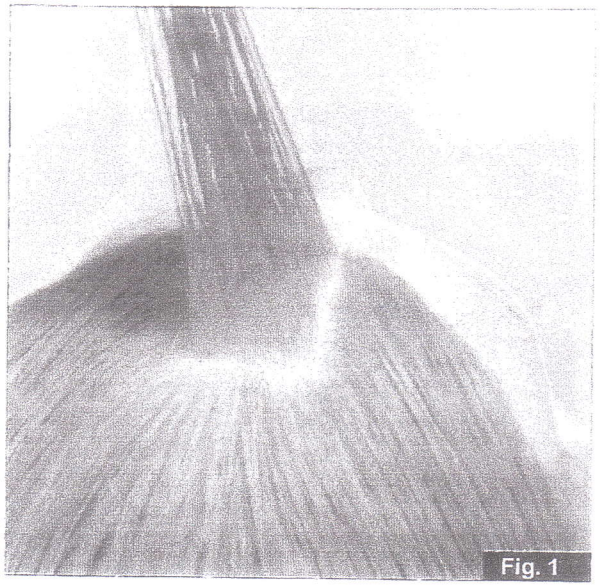


Fig. 1

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Capul de exerciţiu cu suport
- Sticlă cu pulverizator apă
- Pieptene de frizerie, pieptene cu coadă
- Clipsuri

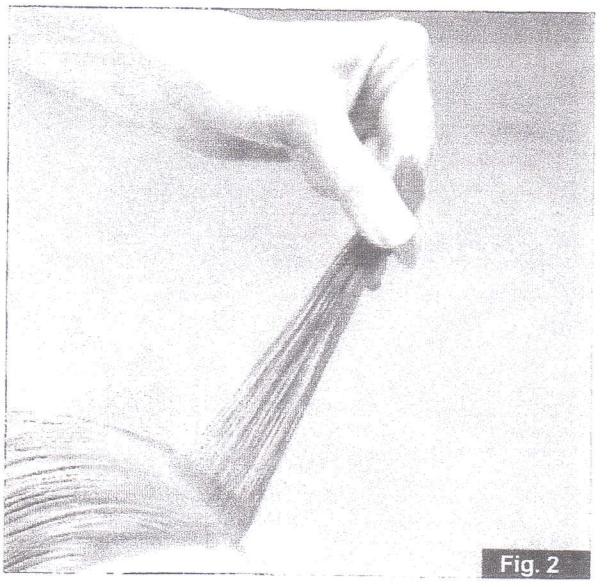


Fig. 2

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Formarea buclelor proeminte ridicate

a) Umeziţi părul şi pieptănaţi-l.
b) Separaţi în partea frontală o şuviţă de cca. 2 pe 4 cm. **(v.fig.1)**.
c) Pieptănaţi şuviţa de la rădăcină în unghi de 90 grade cu capul, în sus **(v.fig.2)**.

d) Cu degetul mare şi arătătorul formaţi cu vârful şuviţei un rotocol care să corespundă diametrului dorit al buclei **(v.fig.3)**.

e) Răsuciţi bucla până la rădăcină. Atenţie ca părul să fie ţinut sub tensiune **(v.fig.4 şi 5)**.

f) Consolidaţi bucla cu un clips **(v.fig.6)**.

g) Pieptănaţi din nou părul şi, începând din partea frontală stângă a capului, rulaţi un şir de bucle proemintente.

h) Faceţi bucle şi pe următorul rând **(v.fig.7)**.

Fig. 5

Fig. 3

Fig. 6

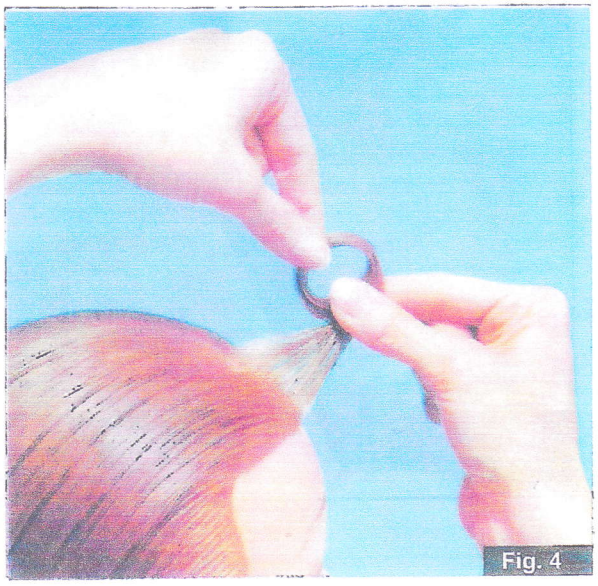


Fig. 4

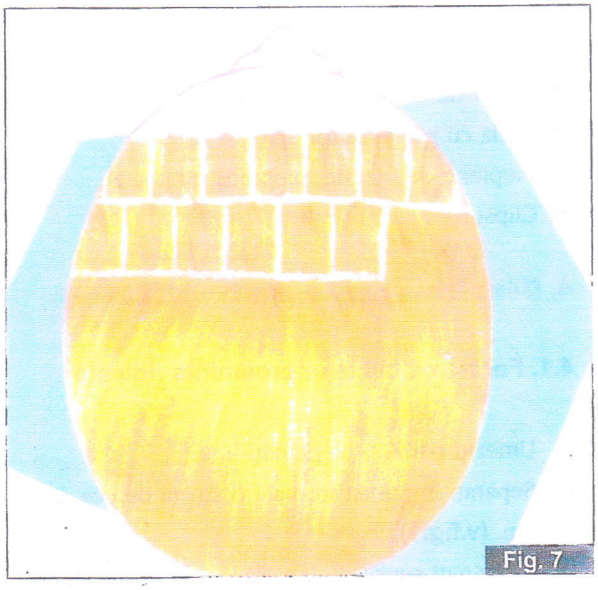


Fig. 7

4.2. Formarea buclelor proeminente lipite (bucle arlechin)

a) Separaţi într-una din părţile laterale o şuviţă de 2 pe 4 cm.
b) Pieptănaţi şuviţa lipit de-a lungul pielii capului.
c) Formaţi la vârful şuviţei rotocolul buclei **(v.fig.8)**;
d) Rulaţi bucla aşa cum s-a arătat, până la rădăcină, la lungimea dorită.
e) Consolidaţi bucla pe rădăcina, acum mai lungă **(V.fig.9)**.
f) Formaţi alte bucle. Exersaţi lăsarea rădăcinilor în lungimi diferite.

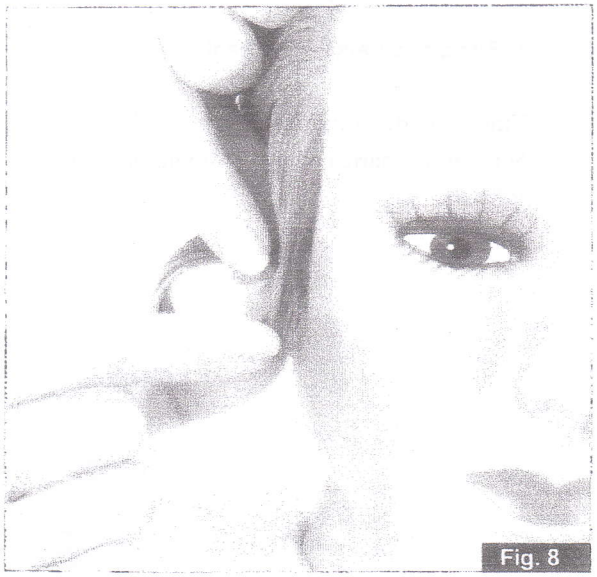


Fig. 8

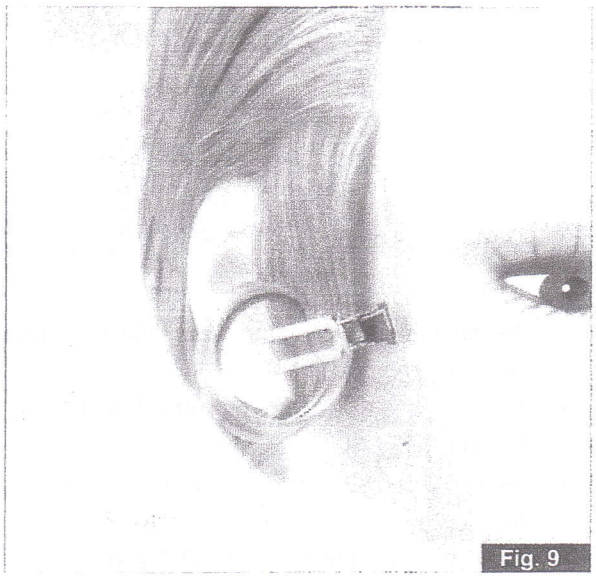


Fig. 9

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Şuviţele de păr sunt inegal departajate:
   ■ la coafare apare o coafură cu aspect dezordonat.
b) Şuviţa pentru buclele ridicate este ţinută la rulare, în unghi ascuţit:
   ■ coafura nu va primi volumul dorit;
c) Şuviţa de păr nu este rulată sub uşoară tensiune:
   ■ se crează laţe;
   ■ buclele vor fi inegale.
d) Clipsurile nu sunt aplicate corect:
   ■ rămân vizibile urmele de presare lăsate de acestea.
e) Buclele au dimensiuni diferite:
   ■ volumul coafurii va fi inegal;
   ■ cârlionţii vor avea mărimi diferite.
f) Buclele nu sunt ordonate amestecat:
   ■ cărările separatoare vor deveni vizibile după coafare.

6. Controlul

a) Departajarea s-a făcut corect ?
   ❑ da ❑ nu

b) Şuviţele de păr au fost ţinute în unghi corect ?
   ❑ da ❑ nu

c) Există laţe ?
   ❑ da ❑ nu

d) Clipsurile au fost corect fixate ?
   ❑ da ❑ nu

e) Buclele au acelaşi diametru ?
   ❑ da ❑ nu

f) Buclele au fost ordonat amestecate ?
   ❑ da ❑ nu

10. FORMAREA BUCLELOR CU BIGUDIURI RIGIDE ŞI BIGUDIURI DE VOLUM

1. Despre ce este vorba ?

- Buclarea părului lung, făcut permanent sau ondulat natural, sub tensiune, folosind:
  - bigudiuri rigide;
  - bigudiuri de volum.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Cunoştinţe despre formarea buclelor lipite, începând de la vârf şi aşezarea bigudiurilor de volum.
b) Părul făcut permanent ori ondulat natural primeşte tensiune pe bigudiu şi de aceea se spune "bucla cu tensiune". Bucla nu-şi pierde forma nici la uscare.
c) Bigudiurile rigide au la capete dinţi **(v.fig.1)** cu care sunt fixate perpendicular pe gâtul buclei.

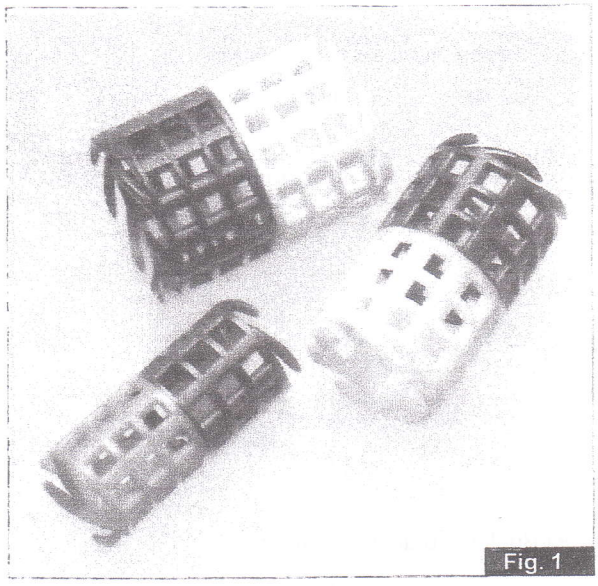


Fig. 1

d) Diametrul bigudiului este hotărâtor pentru elasticitatea şi lăţimea, respectiv grosimea cârlionţului.
e) Alegerea diametrului şi repartizarea bigudiurilor se face în funcţie de coafura dorită.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu cu suport
- Sticlă cu pulvarizator-apă
- Pieptene de frizerie, pieptene cu coadă
- Bigudiuri rigide
- Bigudiuri de volum şi ace de consolidare

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Buclarea cu bigudiuri rigide

4.1.1. Bucla orientată spre dreapta

a) Umeziţi părul şi pieptănaţi-l.
b) Separaţi pe partea stângă o şuviţă de 2 pe 3 cm. **(v.fig.2)**.

Fig. 2

c) Pieptănaţi şuviţa începând de la rădăcină, lipit pe cap, spre dreapta.
d) Formaţi cu vârful şuviţei un rotocol pentru bigudiu **(v.fig.3)**.
e) Aşezaţi în aşa fel bigudiul rigid în rotocolul format, încât dinţii coroanei dinţate să fie orientaţi opus direcţiei rulării **(v.fig.4)**.

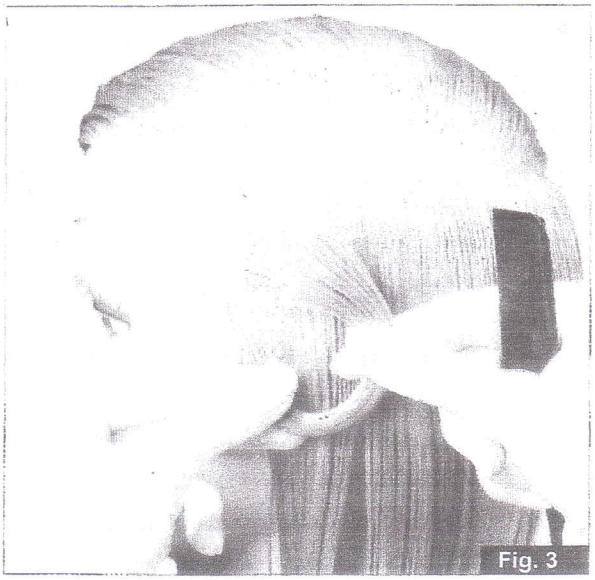


Fig. 3

f) Cu degetul mare ori cu arătătorul neteziţi şuviţa de păr de pe bigudiu.

g) Ţineţi sub tensiune şuvita cu bigudiul şi începeţi rularea. Orientaţi bigudiul tot mai perpendicular pe pielea capului, pe măsură ce va apropiaţi de rădăcină. În acest scop ţineţi arătătorul sub coroana dinţată a bigudiului **(v.fig.5)**.

h) În final rulaţi până la rădăcină bigudiul ţinut perpendicular pe pielea capului.

i) Agăţaţi bigudiul cu coroana dinţată sub gâtul buclei, printr-o uşoară rotire înapoi a bigudiului **(v.fig.6)**.

j) Împingeţi părul de pe bigudiu spre pielea capului, astfel apărând o buclă rigidă pe cât posibil lipită **(v.fig.7)**.

k) Formaţi alte bucle, până ce ajungeţi pe cealaltă parte a capului.

Fig. 4

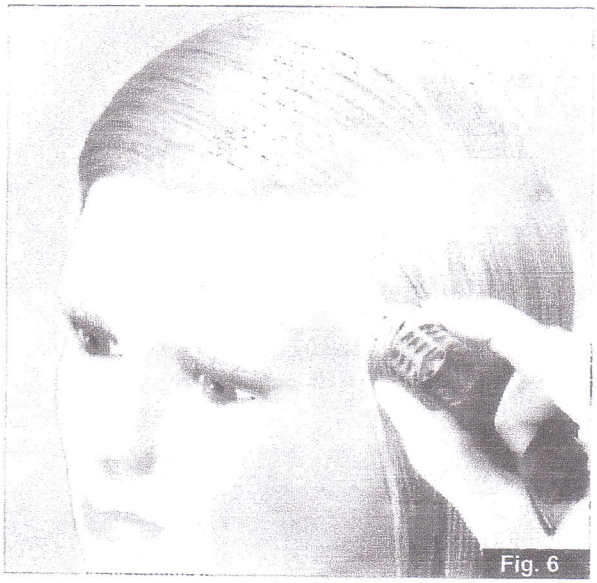


Fig. 6

Fig. 5

Fig. 7

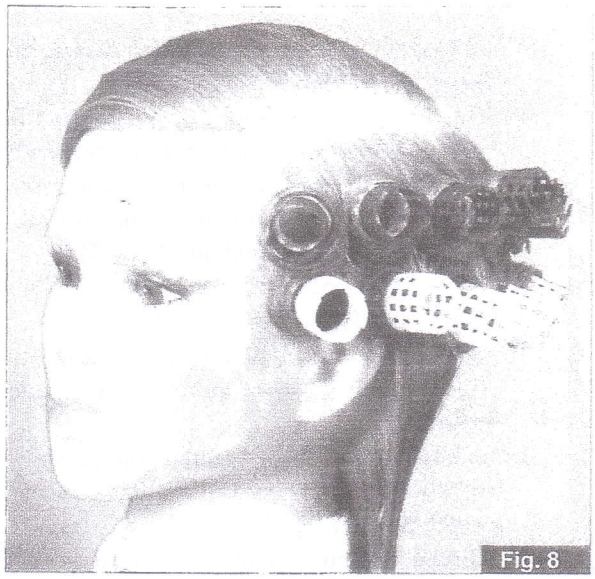


Fig. 8

Fig. 9

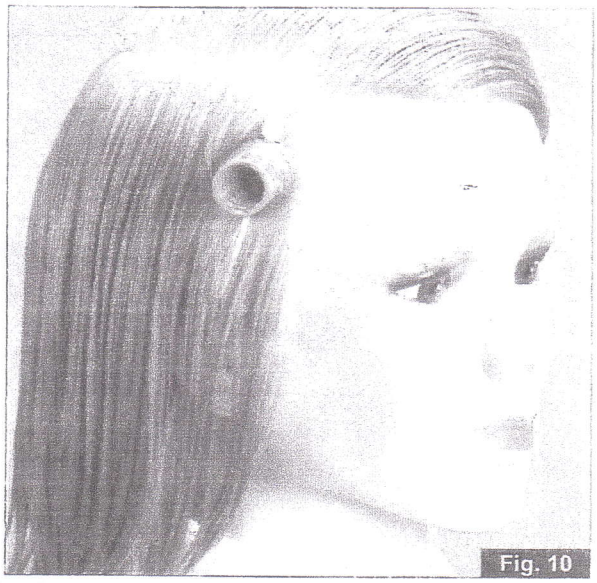


Fig. 10

4.1.2. Bucle orientate spre stânga

a) Separaţi pe partea dreaptă a capului de exerciţiu o şuviţă de 2 pe 3 cm.
b) Rulaţi şuviţa aşa cum s-a arătat, dar în sens invers.
c) Continuaţi până ajungeţi în partea stângă a capului de exerciţiu **(v.fig.8)**.

4.2. Scoaterea bigudiurilor rigide după uscare

a) Împingeţi bucla (părul rulat pe bigudiu) cu degetul mare şi cel arătător, uşor, spre pielea capului, ţinând bine bucla cu mână.
b) Rotiţi bigudiul rigid cu cealaltă mână, spre exterior, în direcţie inversă celei de la rulare **(v.fig.9)**.

4.3. Buclarea cu bigudiul de volum

a) Rulaţi bigudiul de volum, ca şi bigudiul rigid, până la rădăcina şuviţei de păr.
b) Consolidaţi bucla cu un ac de fixare, trecându-l prin gâtul buclei **(v.fig.10)**.
c) Rulaţi mai departe bucle şi consolidaţi-le introducând acele până la buclele făcute anterior.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Şuviţele de păr sunt departajate inegal:
   - după coafare aspectul va fi dezordonat.

b) Şuviţa nu a fost lipită de cap la rulare:
   - inserţia nu arată bine.

c) Şuviţa nu este ţinută la rulare în direcţia buclei:
   - onduleul de rădăcină începe prea adânc.

d) Şuviţa nu este rulată sub tensiune în direcţia corectă:
   - apar laţe;
   - părul creţ nu devine neted.

e) Arătătorul nu este ţinut sub bigudiu la aranjarea bigudiului:
- firele de păr alunecă;
- apar laţe.

f) Bigudiul este consolidat prea sus pe gâtul buclei:
- bucla va fi "suprarotită".

g) Bigudiul rigid nu a fost agăţat corect:
- bigudiul nu ţine.

h) Dantura bigudiului rigid este orientată la rulare în direcţie greşită:
- bigudiul nu poate fi consolidat.

i) Bigudiul de volum nu este corect consolidat:
- bigudiul nu ţine;
- bigudiul cade.

6. Controlul

a) Separarea s-a făcut uniform ?
❑ da ❑ nu

b) Şuviţa de păr a fost ţinută lipită de cap în timpul rulării ?
❑ da ❑ nu

c) Exista păr neondulat ?

❑ da ❑ nu

d) Bigudiurile stau perpendicular şi bine fixate ?
❑ da ❑ nu

e) Discutaţi rezultatele activităţii dv. cu cel care vă îndrumă.

11. REALIZAREA UNEI COAFURI, COMBINAŢII DE TEHNICI DE REALIZARE

1. Despre ce este vorba ?

- Aşezarea bigudiurilor de volum la diferite unghiuri faţă de pielea capului pentru:
  - obţinerea buclelor sub tensiune, pe bigudiul rigid (sau de volum),
  - obţinerea buclelor lăsate.
- Combinarea tehnicilor de mai sus, la crearea unei coafuri după model.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Conţinutul indicaţiilor anterioare privind buclarea şi aşezarea bigudiurilor de volum.
b) Diferitele tehnici de realizare şi efectul lor asupra coafurii.
c) Posibilităţile de accentuare şi de estompare a formelor feţei şi capului.
d) Moda în domeniul coafurii.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu sau model
- Pieptene cu coadă
- Pieptene mare de frizerie
- Clipsuri
- Bigudiuri rigide
- Bigudiuri de volum
- Ace de fixare
- Sticlă cu pulverizator apă

4. Descrierea pas cu pas a activităţilor

Se va executa următoarea coafură: **(v.fig.1 şi 2)**.

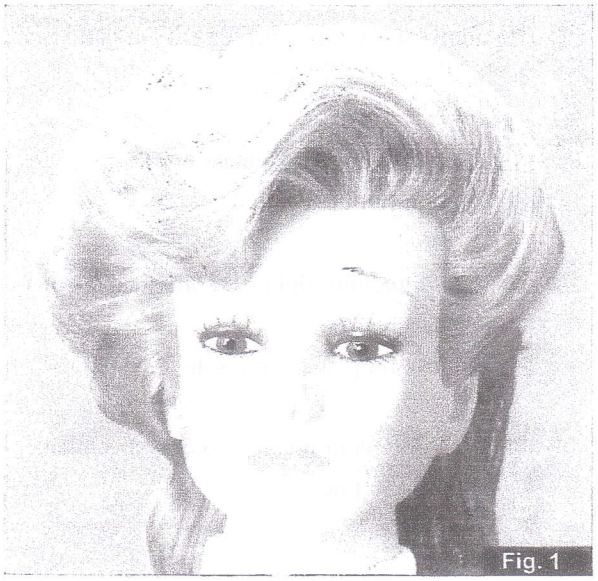


Fig. 1

Fig. 2

4.1. Activităţi pregătitoare

a) Pregătiţi clipsurile, bigudiurile şi acele.
b) Umeziţi bine părul şi pieptănaţi-l.
c) Pieptănaţi partea stângă, de la ureche spre vârful capului.

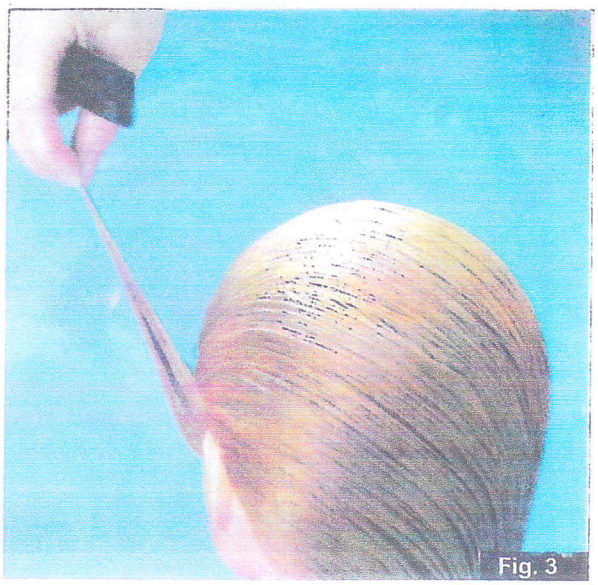


Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

4.2. Buclarea de volum în unghi ascuţit faţă de pielea capului

a) Aşezaţi-vă în partea dreaptă a capului şi selectaţi în partea stângă, înaintea urechii, o şuviţă pentru prima buclă.

b) Pieptănaţi şuviţa şi ţineţi-o în unghi ascuţit faţă de pielea capului **(v.fig.4)**.

c) Aşezaţi bigudiul şi rulaţi părul pe el până la piele, sub uşoară tensiune.

d) Fixaţi bigudiul cu un ac de consolidare **(v.fig.4)**.

e) Separaţi şuviţa următoare lateral şi rulaţi-o aşa cum s-a arătat mai sus.

f) Fixaţi bigudiul introducând acul până în bigudiul aflat lateral mai jos.

g) Scoateţi acul din primul bigudiu şi introduceţi-l în sens invers, prin al doilea bigudiu. Astfel evitaţi presarea pe cap.

h) Continuaţi buclarea până în zona superioară a capului **(v.fig.5)**.

4.3. Buclarea de volum în unghi drept faţă de pielea capului

a) Separaţi o şuviţă în partea posterioară a capului.

b) Pieptănaţi şuviţa, ţineţi-o acum în unghi drept faţă de pielea capului **(v.fig.6)** şi rulaţi-o pe bigudiu.

c) Continuaţi aceste activităţi în partea din faţă, superioară şi posterioară a capului **(v.fig.7)**.

Fig. 6

Fig. 7

Fig. 8

4.4. Buclele rigide

a) Acum prelucraţi partea dreaptă a capului. Alegeţi o şuviţă pentru primul bigudiu rigid **(v.fig.8)**.
b) Pieptănaţi şuviţa lipit pe cap, începând de la rădăcină spre dreapta.
c) Aşezaţi bigudiul rigid în rotocolul preformat, astfel încât dinţii coroanei bigudiului să fie orientaţi invers faţă de sensul rulării.
d) Rulaţi şuviţa şi aşezaţi bigudiul uşor la dreapta, sub gâtul buclei.
e) Împingeţi spre pielea capului părul de pe bigudiu, pentru ca bucla să stea lipită de cap.
f) Continuaţi şirul de bucle, până la linia de contur.
g) Continuaţi cu buclele orientate spre dreapta, până ajung la ureche **(v.fig.9)**.

Fig. 9

4.5. Bucle lăsate

a) Împărţiţi părul de pe ceafă (care nu a fost încă prelucrat) în două zone egale, printr-o cărare transversală.
b) Cu ajutorul unor clame, ridicaţi porţiunea superioară **(v.fig.10)**.

Fig. 10

c) Împărţiţi porţiunea inferioară pe partea stângă a cefei după grosimea dorită a buclei.

d) Rulaţi de la vârf o buclă orientată spre dreapta.

e) Prindeţi bucla cu o clamă **(v.fig.11)**.

f) Prindeţi în bucle toată partea inferioară a părului până la jumătatea cefei.

g) Începeţi pe partea dreaptă şi rulaţi buclele orientate spre stânga până la jumătatea cefei.

h) Rezolvaţi şi partea superiară de păr şi prindeţi buclele peste primul rând spre dreapta şi stânga **(v.fig.12)**.

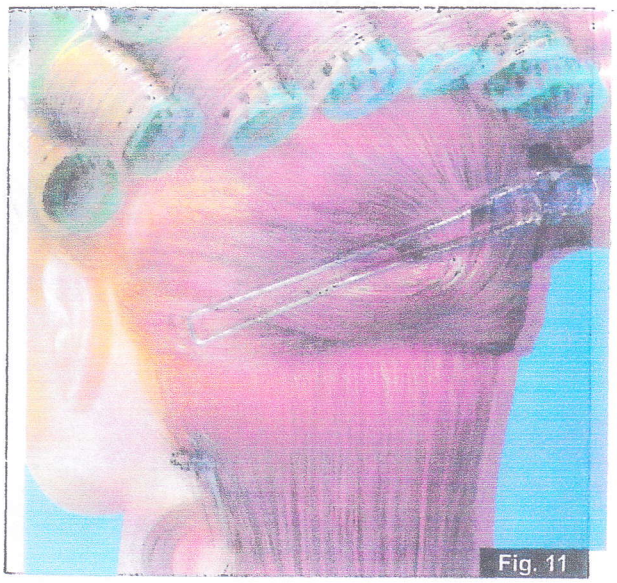


Fig. 11

Fig. 12

Încercaţi să combinaţi alte tehnici de lucru. Aveţi în vedere şi ondularea umedă executată manual şi tehnicile cu foenul. Orientaţi-vă în funcţie de linia modei !

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Aţi început acest exerciţiu, deşi nu stăpîniţi încă exerciţiile de bază:
- nesiguranţa în aşezarea bigudiurilor;
- greşelile de folosire a bigudiurilor vor conduce spre alte rezultate decît cele dorite.

b) Şuviţele de pe partea stângă nu sunt ţinute în unghi ascuţit la prelucrare:
- partea stângă a coafurii va avea un aspect prea voluminos.

c) Bigudiurile nu alternează:
- cărarea separatoare va fi vizibilă la finalizarea coafurii.

d) Bigudiurile alese sunt prea subţiri:
- părul va fi în final prea buclat.

e) Buclele rigide nu sunt executate în direcţia corectă:
- nu va fi obţinută forma dorită a coafurii.

f) Rădăcina buclelor de la ceafă este prea scurtă:
- firele de păr vor "trage" prea sus după coafare.

6. Controlul

a) Corespund zonele separate cu cele din ilustraţii ?
☐ da ☐ nu

b) După uscare pot fi coafate toate câmpurile ca în model ?
☐ da ☐ nu

c) Discutaţi rezultatul activităţii dv. cu cel care vă instruieşte.

12. TEHNICI DE FOENARE I MIŞCĂRI ŞI VOLUME ÎN FOENAREA PĂRULUI

1. Despre ce este vorba ?

- Uscarea şi formarea părului cu foenul:
  - şi cu peria plată de foenare pentru efectuarea de mişcări în păr;
  - şi cu o perie rotundă, pentru a da părului volum.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Se fac mişcări în păr cu peria.
b) Dimensiunea periei rotunde influenţează volumul coafurii:
   - perie mare, volum mare
   - perie mică, volum mic, mai mulţi cîrlionţi.
c) Cu cât părul este foenat mai puternic la rădăcină în sens invers direcţiei intenţionate coafării, cu atât va fi coafura mai voluminoasă.
d) Pentru foenare trebuie să fie separate şuviţe mici de păr. Astfel timpul de uscare se scurtează şi părul dobândeşte o mai mare elasticitate.
e) Foenul poate fi folosit cu sau fără duza plată. Curentul de aer cald va fi îngustat corespunzător duzei, dacă se doreşte formarea de porţiuni înguste.
f) La reglarea temperaturii de foenare se au în vedere următoarele.
   - la foenarea din apropiere şi la foenarea părului fin, degradat structural, se folosesc temperaturi mai mici;
   - la părul gros şi sănătos se utilizează temperaturi mai ridicate.
g) Loţiunile adecvate uşurează foenarea şi protejează părul.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Capul de exerciţiu cu suport
- Prosop
- Sticlă cu pulverizator-apă
- Perie-schelet şi perie rotundă medie
- Foen cu duză plată
- Pieptene universal
- Loţiune de foenare

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Lucrări pregătitoare

a) Pregătiţi-vă toate mijloacele ajutătoare.
b) Repartizaţi loţiunea de foenare pe părul spălat şi Uscat cu prosopul şi pieptănaţi-l.

4.2. Mişcarea la foenarea părului

La acest exerciţiu se va acţiona pentru obţinerea coafurii de la **fig.1**. Această coafură clasică poartă denumirea de Coupe Savage, adica "tăietura sălbatică"!

Fig. 1

a) Aşezaţi-vă lateral dreapta , în spatele capului de exerciţiu. Luaţi în mâna dreaptă peria, iar în cealaltă mână foenul fără duză.
b) Puneţi peria pe partea laterală a capului de exerciţiu şi cu o uşoară rotire ridicaţi părul cu Peria.

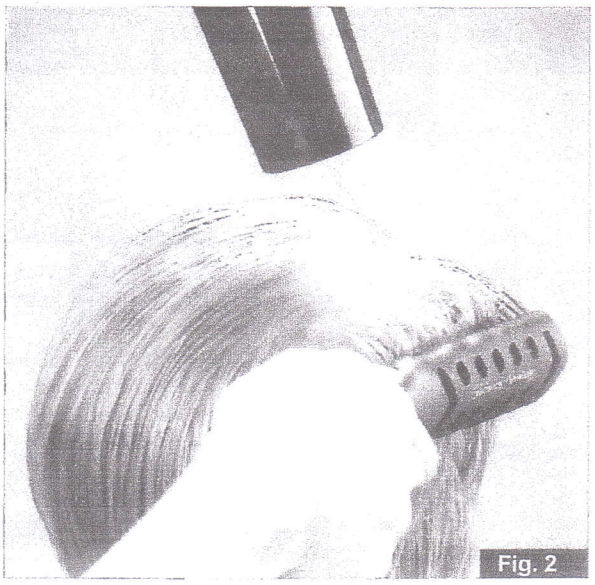


Fig. 2

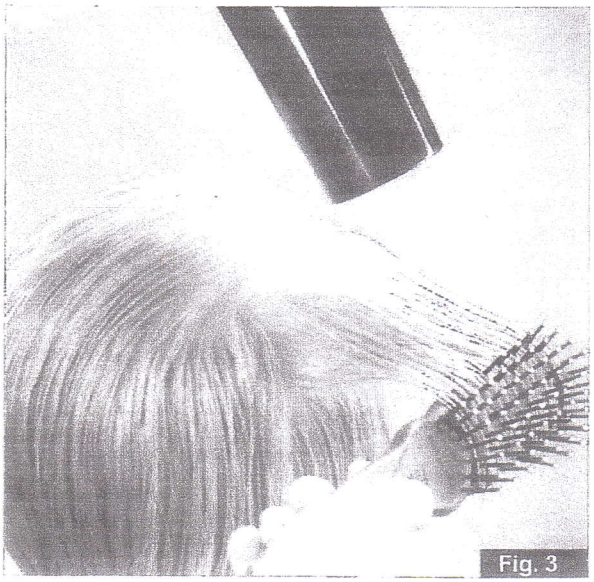


Fig. 3

c) Ridicaţi uşor peria şi purtaţi-o în direcţia intenţionată coafării finale **(v.fig.2)**.
d) Simultan conduceţi foenul cuplat pe cald, dinspre rădăcină spre vârful părului. Mişcările periei şi curentul de aer produs de foen trebuie să aibă totdeauna aceeaşi direcţie **(v.fig.3)**. Nu ţineţi foenul prea aproape de păr şi nici prea mult în acelaşi loc !
e) Periaţi şi foenaţi părul numai în sens invers coafurii ulterioare, pentru a creea volum **(v.fig.4)**.
f) Pieptănaţi părul din nou în direcţia intenţionată a coafurii. El este acum mai stabil şi mai plin.
g) Mutaţi-vă în cealaltă parte şi apucaţi peria şi foenul schimbând mâinile. Foenaţi restul părului în modalitatea arătată.
h) Foenaţi părul din partea frontală şi posterioară a capului.
i) Formaţi zona cefei mişcând încet peria spre interior.
j) Aranjaţi părul cu degetele ori cu o perie. Comparaţi coafura obţinută cu cea din **fig.1**. Efectuaţi corecturile, dacă este cazul.

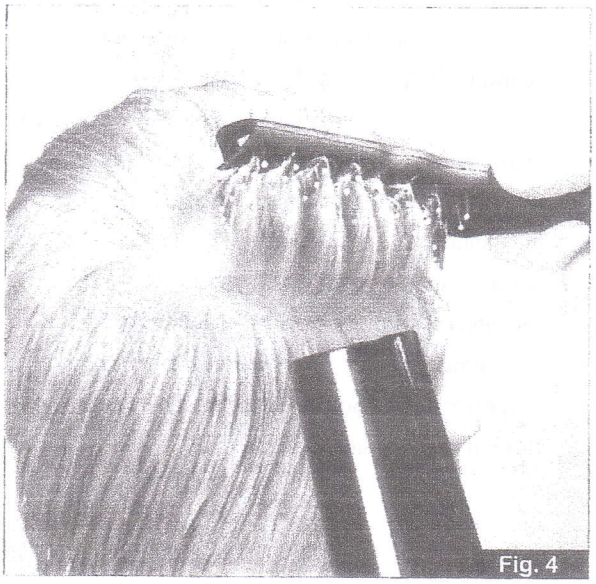


Fig. 4

4.3. Foenarea părului

La acest exerciţiu, partea superioară a capului va fi prelucrată cu o perie rotundă de dimensiune medie şi cu foenul.

a) Relaxaţi cu mâna părul spălat şi pieptănat şi uscaţi-l puţin cu foenul.
b) Aşezaţi-vă lateral, în spatele capului de exerciţiu. Într-o mână luaţi o perie rotundă de dimensiune medie, iar în mâna cealaltă foenul cu duza plată montată.
c) Separaţi o şuviţă de păr, mai îngustă şi mai subţire decât peria, din partea superioară-spate a capului
d) Aşezaţi peria la rădăcina şuviţei. Tensionaţi părul cu peria. Conduceţi foenul cu peria spre vârful firelor de păr **(v.fig.5)**.

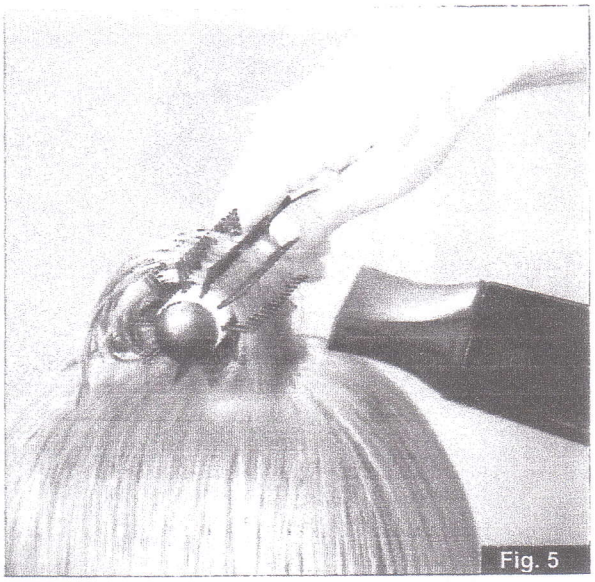


Fig. 5

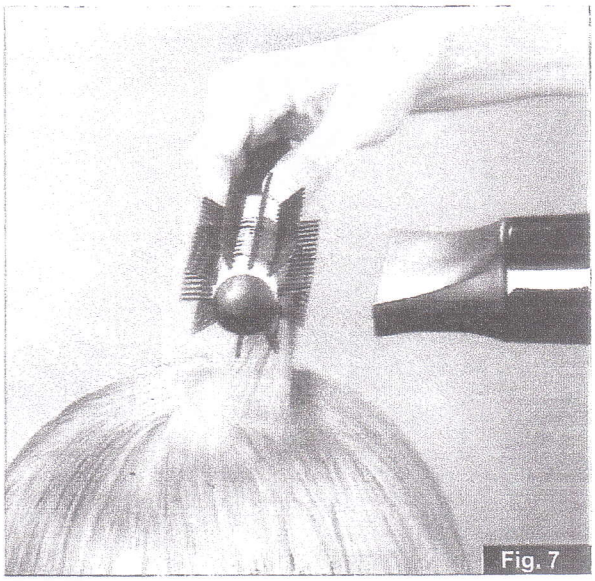


Fig. 7

e) La nivelul vârfurilor firelor de păr începeţi să rotiţi peria şi rulaţi apoi şuviţa spre pielea capului **(v.fig.6,7, şi 8)**.

f) Foenaţi şuviţele până când acestea se usucă. La părul lung se repetă toată procedura pentru ca părul să fie bine uscat şi să dobândească elasticitate.

g) Lăsaţi părul să se răcească puţin pe perie. Scoateţi apoi peria prin învârtire **(v.fig.9)**.

h) Prelucraţi în acest fel tot părul din zona superioară a capului. Restul părului poate fi foenat tot aşa, sau ca la cap.4.2.

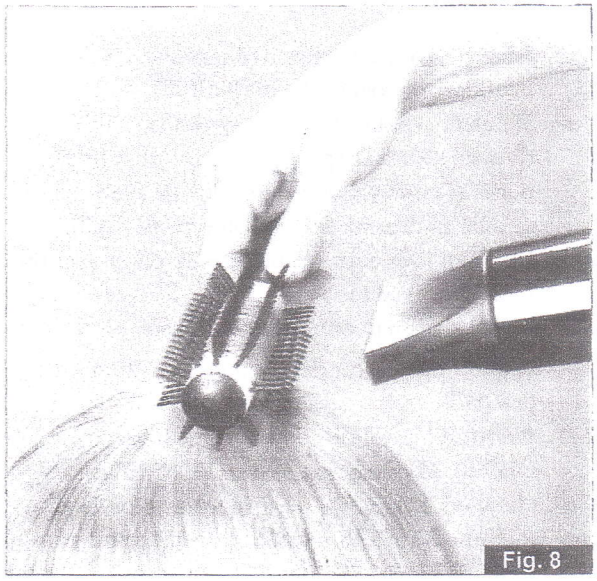


Fig. 8

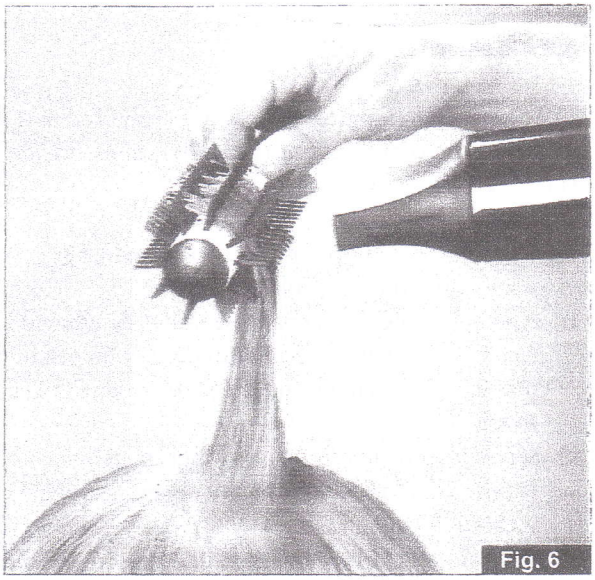


Fig. 6

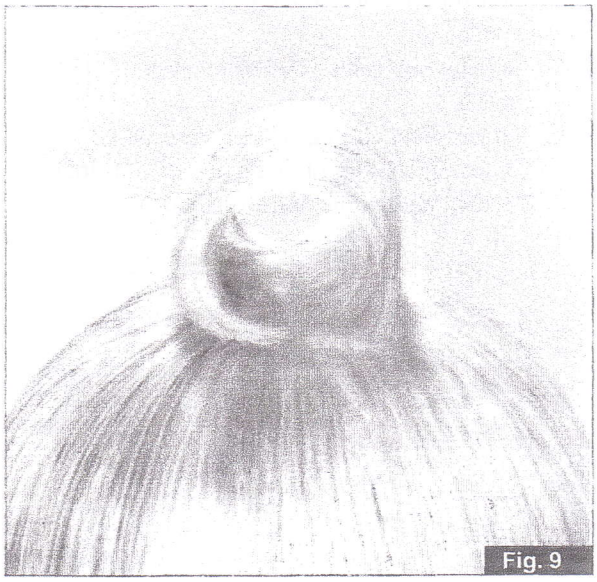


Fig. 9

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Tratamentul se face asupra părului prea ud:
- uscarea durează prea mult.

b) Se separă şuviţe de păr prea groase:
- uscarea durează prea mult;
- elasticitatea va fi redusă.

c) Zonele părului sunt prea puţin ridicate :
- volumul va fi prea redus.

d) Foenul nu este îndreptat spre vârful firelor de păr:
- părul foenat va avea aspect ciufulit;
- pielea capului va fi prea intens încălzită.

e) Temperatura curentului de aer foenat este prea ridicată, ori foenul este ţinut prea aproape de păr:
- părul va fi vătămat;
- pielea capului va fi prea puternic încălzită.

f) Porţiunea de păr este uscată prea puţin:
- nu va fi obţinută forma dorită;
- coafura nu durează.

6. Controlul

a) Coafura obţinută corespunde cu cea din fig.1 ?
☐ da ☐ nu

b) Aţi putut realiza cu peria rotundă volumele în zona superioară a capului ?
☐ da ☐ nu

c) Părul s-a uscat ?
☐ da ☐ nu

d) Sunteţi mulţumit de ce aţi realizat ?
☐ da ☐ nu

Dacă nu sunteţi mulţumit, argumentaţi!

_____

_____

_____

_____

e) Discutaţi rezultatul cu îndrumătorul dv.

13. TEHNICI DE FOENARE II
FOENAREA PĂRULUI ÎN LUNGIME ŞI A VÂRFURILOR

1. Despre ce este vorba ?

- Foenarea şi formarea simultană a părului "sub tensiune" pentru a obţine:
  - rularea interioară
  - rularea exterioară.

2. Ce noţiuni preliminare sunt necesare ?

a) Conţinutul instrucţiunilor anterioare.
b) Pentru foenarea rulată spre interior şi exterior, ca şi foenarea de la rădăcină se pot utiliza perii de foenare rotunde şi semirotunde **(v.fig.1)**.

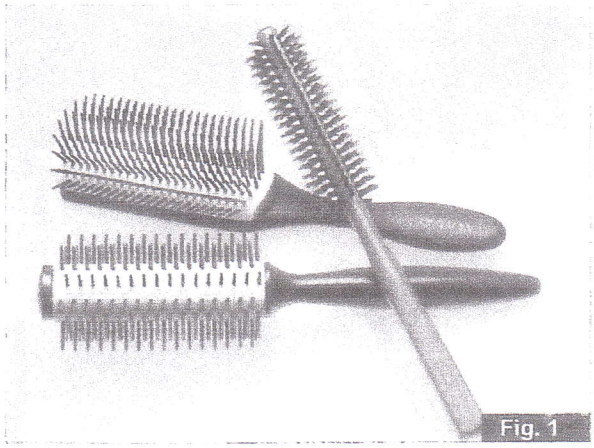


Fig. 1

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu cu suport
- Perii de foenare semirotunde şi rotunde
- Foen cu duză plată
- Pieptene universal
- Clame pentru prindere
- Loţiune de foenare

4. Descrierea pas cu pas a activităţilor

4.1. Lucrări pregătitoare

a) Aplicaţi loţiune de foenare pe părul spălat şi uscat cu prosopul.
b) Separaţi 7 câmpuri de aceeaşi dimensiune fiecare şi consolidaţi părul cu clame **(v.fig.2)**.

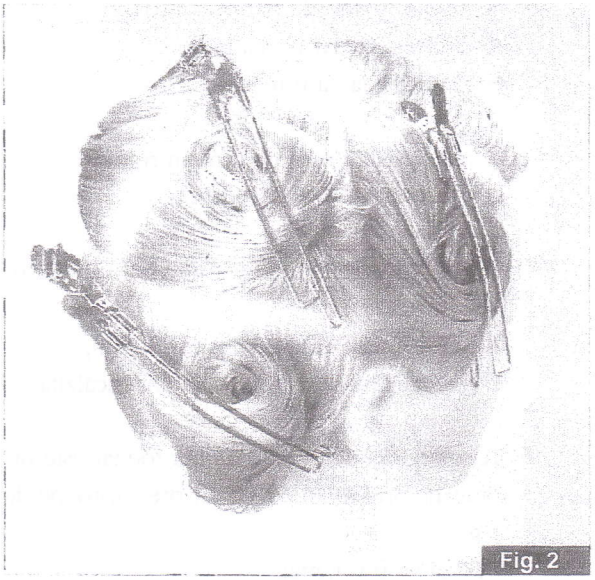


Fig. 2

4.2. Foenarea părului în lungime şi a vârfurilor

La acest exerciţiu se ia ca model coafura din figură. Partea dreaptă a coafurii şi partea posterioară a capului, respectiv ceafa, trebuie foenate spre interior, partea stângă trebuie foenată spre exterior **(v.fig.3)**.

Fig. 3

4.2.1. Foenarea spre interior

a) Aşezaţi-vă în spatele capului de exerciţiu şi luaţi de la ceafă o porţiune subţire din părul delimitat.
b) Cu peria semirotundă plecaţi de la rădăcina părului **(v.fig.4.)**. Trageţi peria rotind-o uşor spre interior, până la vârfuri.
c) Cu foenul cuplat pe cald, acţionaţi de deasupra şuviţei. Curentul de aer al foenului trebuie să însoţească mişcarea periei.
d) Răsuciţi peria cu o jumătate de rotaţie spre interior **(v.fig.5)**.
e) Repetaţi operaţiunile descrise până când părul din zonă este uscat şi format.
f) Foenaţi zona cefei în acest fel, şuviţă cu şuviţă.
g) După părul de pe ceafă foenaţi părul din partea posterioară a capului şi apoi partea din dreapta, spre interior. **(v.fig.6)**.

Fig. 5

4.2.2. Foenarea porţiunii care cade spre exterior

a) Pentru foenare separaţi porţiunea cea mai joasă din partea stângă a coafurii.
b) Preluaţi pe lăţimea unei perii rotunde porţiunea de păr, începând de sus. Trageţi peria, rotind-o spre vârfuri.
c) Ţineţi foenul sub porţiunea de păr. Curentul de aer trebuie şi aici să însoţească mişcarea periei.
d) Rulaţi părul cu o jumătate de rotaţie a periei spre exterior şi mai foenaţi o dată părul **(v.fig. 7 şi 8)**.
e) Îndepărtaţi peria rotind-o cu atenţie. Foenaţi în acest mod, porţiune cu porţiune, întregul păr de pe partea stângă.

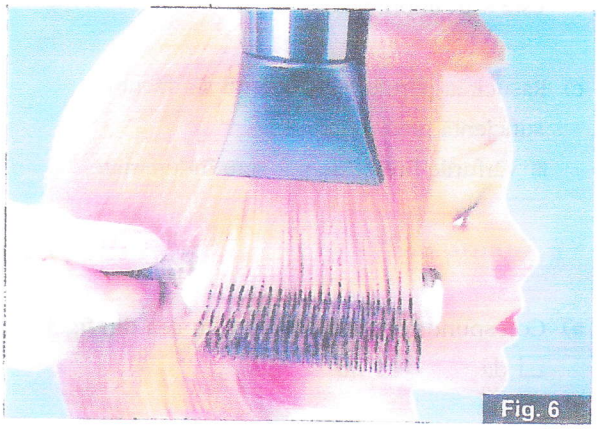


Fig. 6

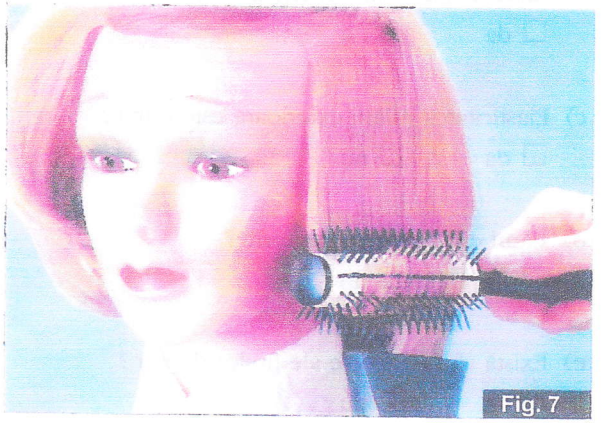


Fig. 7

Fig. 4

Fig. 8

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Porţiunile separate sunt prea mari:
- părul se usucă prea încet;
- elasticitatea este redusă, aşa că rularea spre interior, respectiv spre exterior, este prea estompată.

b) Perii periei sunt prea deşi, ori prea rari:
- părul nu cade neted şi în mod egal;
- rularea spre interior, respectiv spre exterior, este slab imprimată.

c) Răsucirea părului pe perie nu s-a făcut cu suficientă grijă:
- vârfurile firelor de păr stau îndepărtate.

6. Controlul

a) Corespunde coafura obţinută cu cea din fig.3 ?
☐ da ☐ nu

b) Elasticitatea rulării interioare este bună ?
☐ da ☐ nu

c) Elasticitatea rulării exterioare este bună ?
☐ da ☐ nu

d) Părul cade neted şi uniform ?
☐ da ☐ nu

e) Există vârfuri rebele ale firelor de păr ?
☐ da ☐ nu

f) Întreaga formă a coafurii este armonioasă ?
☐ da ☐ nu

15. TEHNICI DE FOENARE III
FOENARE PĂRULUI DIN APROPIEREA PIELII CAPULUI

1. Despre ce este vorba ?

- Foenarea dirijată din imediata apropiere a pielii capului pentru:
  - a produce la rădăcină un volum rotund;
  - a accentua forma cărării;
  - a prelucra contururile laterale şi contururile cefei la părul mai scurt.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Tehnica descrisă în acest subcapitol va fi denumită şi "bombare" .
b) Cunoştinţe referitoare la:
- conţinutul subcapitolelor anterioare privind foenarea;
- sarcinile duzei plate la foenarea din apropierea capului:
  - micşorarea lăţimii curentului de aer;
  - porţiunile înguste, cum ar fi canturile (marginile) şi bombările, pot fi prelucrate dirijat;
  - la manevrarea corectă a foenului, pericolul supraîncălzirii pielii capului se reduce.
- criteriile de alegere a periilor:
  Pentru foenarea bombărilor şi canturilor este indicată o perie semirotundă. Finalurile coafurii pot fi foenate şi cu perii rotunde şi cu perii-schelet.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu cu suport, ori model
- Perii semirotunde şi rotunde
- Perii-schelet
- Foen cu duză plată
- Loţiune de foenare

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Lucrări pregătitoare

a) Pregătiţi-vă toate instrumentele necesare.
b) Aplicaţi loţiune pe părul spălat şi şters cu prosopul şi pieptănaţi-l înapoi.

4.2. Formarea părului la rădăcină

În urma acestui exerciţiu vrem să obţinem coafura din **fig.1**.

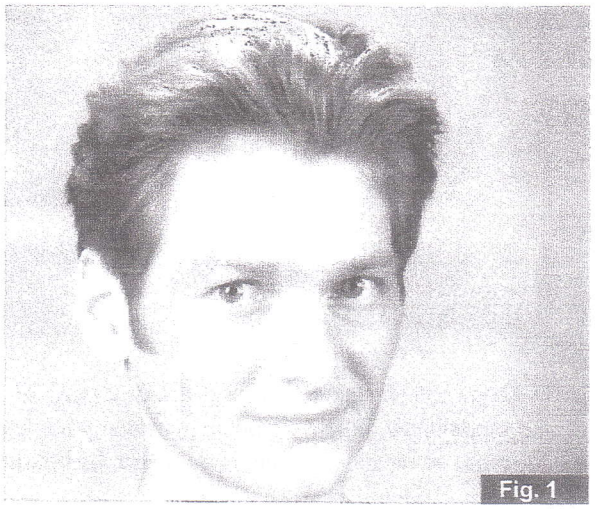


Fig. 1

a) Luaţi în mâna stângă foenul şi în dreapta o perie semirotundă.
b) Aşezaţi-vă lateral, în dreptul clientului, puţin în faţă, astfel încât curentul de aer al foenului să fie orientat spre spatele capului **(v.fig.2)**.

Fig. 2

c) Aşezaţi peria la inserţia frunţii şi conduceţi-o cca. 2-3 cm. spre spatele capului.
d) Ridicaţi părul cu o uşoară mişcare de rotire şi mişcaţi simultan peria înspre frunte. Apare o bombare vizibilă.

e) Ţineţi foenul cuplat pe "cald" la mică distanţă în faţa porţiunii de păr bombate **(v.fig.3)**.

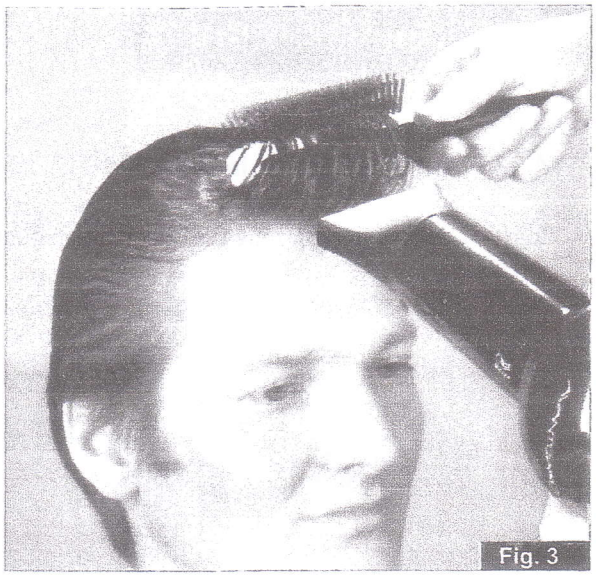


Fig. 3

Temperatura la foenarea din apropierea capului trebuie să fie mai mică, pentru a evita neplăcerile provocate de temperaturile exagerate.

f) După câteva secunde folosiţi din nou peria în modalitatea arătată. Repetaţi acţiunea până când părul se usucă şi rezultă o bombare vizibilă în zona rădăcinii.
g) Continuaţi în zona superioară a capului.

4.3. Formarea cărării (foenarea cantului)

În cadrul acestei activităţi veţi ridica cele două laturi ale cărării prin foenarea cantului. Subliniaţi astfel cărarea şi prin aceasta forma frizurii **(v.fig.4)**.

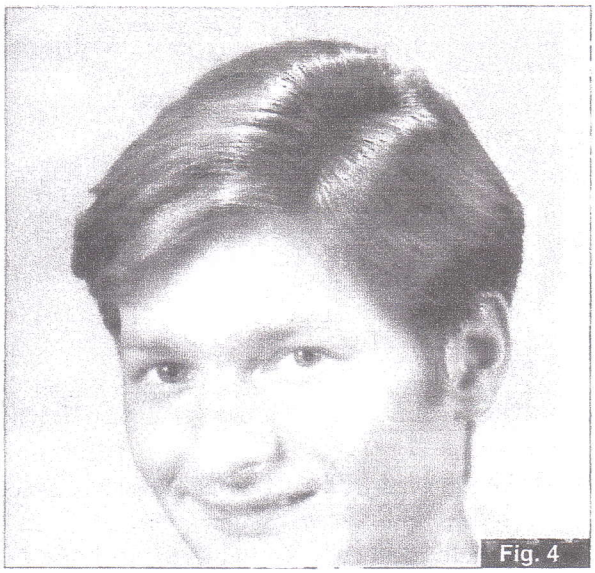


Fig. 4

a) Trasaţi o cărare, în conformitate cu planificarea coafurii.
b) Aşezaţi-vă înapoia clientului.
c) Foenaţi până la uscare tot părul, cu excepţia cărării.
d) Luaţi peria semirotundă în mâna dreaptă, pentru a putea să foenaţi cantul drept al cărării.
e) Luaţi foenul în cealaltă mână.
f) Puneţi peria la rădăcina părului, paralel cu sensul cărării. Luaţi o porţiune de păr pe lungimea periei **(v.fig.5)**.
g) Ridicaţi peria, răsucind-o uşor, şi îndreptaţi de mai multe ori curentul de aer cald al foenului de pe o parte pe cealaltă, dar tot timpul în aceeaşi direcţie **(v.fig.6)**.
h) Acţionaţi în succesiunea descrisă, până ajungeţi la creştet şi îl includeţi şi pe el.
i) Schimbaţi locul periei şi al foenului dintr-o mână în cealaltă şi foenaţi celălalt cant al cărării în acelaşi mod **(v.fig.7)**.

4.4. Foenarea contururilor laterale şi ale cefei, la părul scurt

Prin fazele de lucru prezentate în continuare se va obţine un final de frizură care cade uşor spre interior **(v.fig.8)**.

a) Trasaţi o cărare de-a lungul conturului, despărţind prin ea porţiunea ce trebuie foenată, de părul ce va fi prelucrat mai târziu **(v.fig.9)**.
b) Aşezaţi-vă lateral înapoia clientului. Luaţi într-o mână o perie semirotundă şi în mâna cealaltă foenul. Luaţi o poziţie de lucru comodă (v.pag.343).
c) Începeţi deasupra urechii: puneţi peria la rădăcina părului şi preluaţi o porţiune de păr pe lungimea periei.
d) Conduceţi peria prin porţiunea de păr, răsucind-o uşor. Însoţiţi mişcarea cu foenul **(v.fig.10)**.
e) Repetaţi aceste activităţi până când părul va fi uscat şi format.
f) Continuaţi să lucraţi până când zona prevăzută a conturului este formată.

Variaţie

Rezultatul acestei tehnici de foenare poate fi modificat folosind diverse perii rotunde mari. Încercaţi !

Fig. 5

Fig. 8

Fig. 6

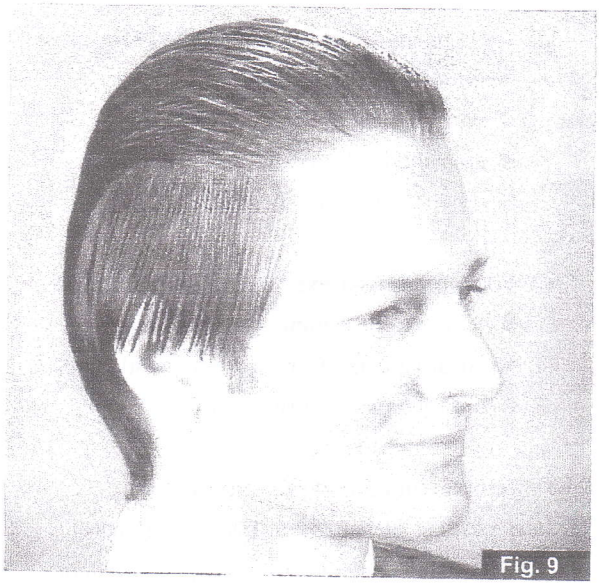


Fig. 9

Fig. 7

Fig. 10

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) În loc de loţiune de foenare s-a utilizat fixativ:
- părul se lipeşte de perie şi nu poate fi format.

b) Peria este nepotrivită:
- părul se apucă cu greutate;
- peria apucă insuficient păr;
- porţiunea de păr va fi prea puternic ori prea slab formată.

c) Se iau la prelucrat şuviţe prea mari de păr:
- părul se usucă prea încet;
- părul va fi prea puţin elastic;
- aspectul frizurii va fi dezordonat.

d) Peria nu a fost manevrată elastic, sau a fost manevrată în sens greşit:
- părul capătă insuficentă elasticitate;
- apar locuri de rupere;
- nu va fi obţinută frizura dorită.

e) Foenarea nu s-a executat suficient în timp:
- părul va fi insuficient uscat;
- părul va căpăta prea puţină elasticitate;
- durabilitatea frizurii scade.

f) Temperatura a fost prea ridicată:
- părul şi pielea capului vor fi vătămate;
- foenarea devine dureroasă pentru client.

g) Curentul de aer a fost orientat în direcţie greşită:
- va fi prejudiciat aspectul frizurii;
- se poate supraîncălzi capul.

6. Controlul

a) Corespunde rezultatul obţinut cu forma dorită ?
☐ da ☐ nu

b) V-a reuşit bombarea rotunjită a rădăcinii ?
☐ da ☐ nu

c) Aţi obţinut un contur uniform de-a lungul cărării ?
☐ da ☐ nu

d) Situaţia porţiunilor formate este bună ?
☐ da ☐ nu

e) Părul foenat s-a uscat complet ?
☐ da ☐ nu

f) Clientul a perceput neplăcut tratamentul ?
☐ da ☐ nu

15. TEHNICI DE FOENARE IV
FORMAREA / MODELAREA PĂRULUI CU DEGETELE ŞI FOENAREA CU FORMATORUL SWING

1. Despre ce este vorba ?

- Foenarea părului semiuscat pentru:
  - coafuri lejere, prin formare cu degetele.
  - cârlionţi şi onduleuri care cad moale, prin formare cu formatorul Swing.
- Elaborarea, respectiv sublinierea, de detalii ale coafurii.

2. Ce noţiuni preliminarii sunt importante ?

a) Formatorul Swing este o combinaţie între termoperie şi foen, cu două corpuri-perii independente şi peri escamotabili **(v.fig.1)**. Cu el se obţin cârlionţi şi onduleuri care cad moale.

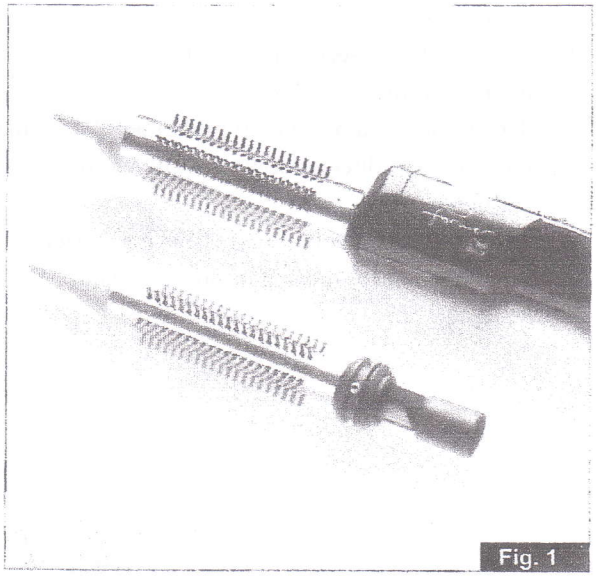


Fig. 1

b) Cunoştinţe despre:
- conţinutul instrucţiunilor anterioare privind foenarea;
- efectele şi întrebuinţarea produselor de styling şi finisare pentru efecte de şuviţare;
- moda actuală în coafură - reviste de specialitate şi reclame de modă.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu ori model cu păr scurt
- Foen cu duză
- Formator Swing
- Pieptene cu dinţi rari
- Loţiune de foenare
- Spray de păr ori gel

4. Descrierea pas cu pas a activităţilor

4.1. Lucrări pregătitoare

a) Pregătiţi-vă toate mijloacele ajutătoare.
b) Repartizaţi loţiunea de foenare pe părul uscat cu prosopul.
c) Uscaţi părul cu un foen fără duză, în aşa fel încât să rămână numai uşor umed.

4.2. Formarea cu degetele şi foenarea

În loc să fie format cu o perie, părul este format cu degetele. Pentru acest exerciţiu luăm ca model **fig.2**.

Fig. 2

a) Începeţi cu una din cele două părţi laterale. Luaţi ca de obicei foenul în mână.
b) Cu degetele îndoite, apucaţi porţiunea de păr destinată formării, pentru a obţine boltirea necesară **(v.fig.3)**.
c) Conduceţi curentul de aer cald al foenului, peste degete, spre păr, trăgând părul în sens contrar creşterii şi al coafurii finale **(v.fig.4)**.
d) După părţile laterale, foenaţi partea de sus a capului, zona frunţii, a părţii posterioare şi în final ceafa.

Ulterior încercaţi să executaţi şi alte coafuri în această tehnică.

Fig. 3

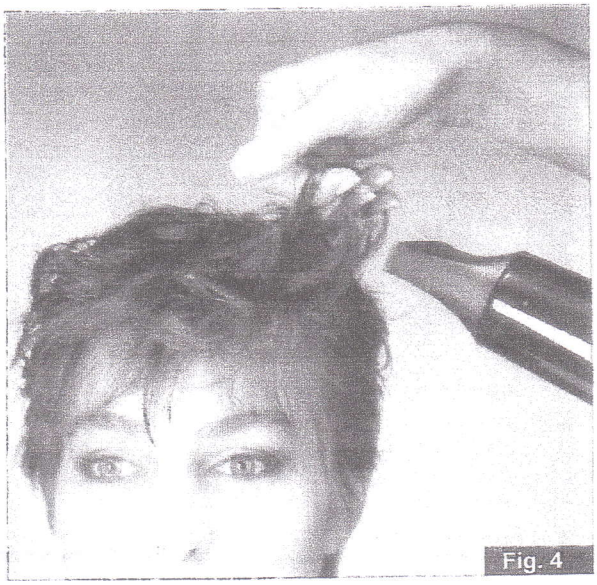


Fig. 4

4.3. Formarea cu formatorul Swing

Cu formatorul Swing poate fi executată aceeaşi coafură, cu cârlionţi **(v.fig.5)**.

Fig. 5

a) Luaţi în mână formatorul Swing. Începeţi cu partea laterală.
b) Cu mâna liberă separaţi o porţiune de păr de mărimea formatorului Swing **(v.fig.6)**.
c) Neteziţi părul alunecând cu peria foenului de mai multe ori, în direcţia dorită a coafurii, spre vârfurile firelor.
d) Şuviţa astfel pregătită, rulaţi-o până la rădăcină, prin acţionarea întrerupătorului basculant. **(v.fig.7)**.

Fig. 6

Fig. 7

e) Trageţi formatorul spre vârfurile firelor şi repetaţi procedura până când şuviţa de păr este uscată.

f) Acţionaţi vârful formatorului Swing în aşa fel ca perii (dinţii) să fie retraşi. Extrageţi formatorul lateral. Dacă doriţi mai mult volum, înaintea rulării trageţi porţiunea de păr în sens invers direcţiei dorite a coafurii.

g) Mai întâi formaţi partea laterală, apoi partea superioară a capului şi ceafa.

4.4. Prelucrarea detaliilor

a) În încheiere, prelucraţi părul cu un piepten cu dinţii mari (ex. piepten Afro), ori aranjaţi fiecare şuviţă cu degetele, în direcţia dorită.

b) Utilizaţi spray de păr ori gel pentru a modela mai eficient, ori mai "cu franjuri" forma obţinută.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Curentul de aer cald nu este condus corect degete:
- porţiunea de păr nu poate fi prelucrată;
- temperatura înaltă a foenului poate deveni supărătoare.

b) Câmpurile nu sunt prelucrate suficient în sensul invers celui al creşterii părului:
- coafura nu are suficientă stabilitate şi volum.

c) Degetele sunt insuficient utilizate la formare:
- coafura nu va dobândi forma dorită.

d) Părul este în final coafat cu perii ori cu piepteni cu dinţi mărunţi:
- nu se va obţine efectul de şuviţare dorit.

e) Părul nu este preuscat suficient:
- prelucrarea cu formatorul Swing va fi prea îndelungată.

f) La formarea cu formatorul Swing sunt departajate zone prea mari de păr :
- zonele nu pot fi corect prelucrate.

6. Controlul

a) Corespund rezultatele cu imaginea din fig.2 ?
☐ da ☐ nu

b) Forma coafurii este aceeaşi pe ambele părţi laterale ?
☐ da ☐ nu

c) Aţi obţinut un aspect lejer, respectiv franjurat al coafurii ?
☐ da ☐ nu

d) Trecerile coafurii la părţile laterale, partea superioară a capului şi spre ceafă sunt armonioase ?
☐ da ☐ nu

e) Dv., respectiv modelul, sunteţi mulţumiţi de rezultatul obţinut ?
☐ da ☐ nu

f) Interesaţi-vă la cel care vă instruieşte asupra posibilităţilor de perfecţionare.

16. TEHNICI DE FINALIZARE A COAFURII I PERIATUL ŞI PIEPTĂNATUL

1. Despre ce este vorba ?

- Afânarea zonei de păr cu degetele şi cu un piepten cu dinţii mari şi prelucrarea, respectiv relaxarea cu peria.
- Realizarea coafurii dorite, cu ajutorul pieptenului.
- Conferirea de stabilitate coafurii, folosind sprayul ori lacul de păr.

2. Ce noţiuni preliminare sunt necesare ?

a) Părul trebuie aranjat în conformitate cu planul de coafare. Aranjarea, ca şi tehnica de aranjare decid coafura de mai târziu. Plecând de la tehnicile de buclare **(v.fig.1)** descrise, trebuie realizată o coafură cu onduleuri şi o parte buclată în zona cefei **(v.fig.2)**.

b) Înainte de coafare, părul trebuie să fie complet uscat şi răcit, în caz contrar, la coafare se pierde prea mult din elasticitate.

c) La planificarea coafurii se va avea în vedere că elasticitatea părului este dependentă de:
- densitatea părului
- starea sa de întreţinere
- intensitatea unui eventual permanent existent
- diametrul bigudiurilor utilizate şi al buclelor.

d) Nivelul de relaxare a părului la coafare este dependent de:
- calitatea şi pretratamentul părului
- felul preparatului şi al tehnicii de aranjare
- intensitatea pieptănatului şi a periatului
- distanţa dintre dinţii pieptenului
- densitatea perilor
- frecvenţa pieptănatului şi periatului.

e) Ca mijloace ajutătoare împotriva "zburării" părului (încărcare electrostatică) şi pentru strălucire se recomandă sprayuri de strălucire, creme de coafare, ceară şi preparate-gel.

f) Coafura va fi consolidată cu sprayuri şi lac.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu cu suport
- Pieptene cu coadă, pieptene mare de frizerie
- Perie de frizerie
- Spray pentru strălucire, cremă de coafat
- Ceară, gel
- Spray de păr

Fig. 1

Fig. 2

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Activităţi pregătitoare

a) Controlaţi dacă părul este uscat pe toată lungimea; dacă este cazul, mai lăsaţi-l să se usuce bine.
b) Îndepărtaţi bigudiurile cu atenţie.

4.2. Afânarea şi detensionarea părului

a) Începeţi cu ceafa, tragând cu degetele fiecare şuviţă buclată şi pieptănând-o cu un piepten cu dinţii rari **(v.fig.3)**.

Fig. 3

b) Procedaţi în acelaşi mod cu toate buclele.
c) Luaţi peria de frizerie şi periaţi părul. Periatul puternic şi repetat - şi opusă direcţiei aranjării lui - detensionează părul.

4.3. Coafarea părului

a) Pe partea dreaptă a părţii anterioare a capului periaţi un onduleu.
b) Pieptănaţi onduleul **(v.fig.4)**.
c) Neteziţi părul în zona superioară şi posterioară a capului, cu pieptenul. Veniţi cu palma pe urma pieptenului pentru a disciplina eventuale vârfuri **(v.fig.5)**.
d) Controlaţi forma în oglindă şi dacă este cazul, cu coada pieptenului ridicaţi şuviţele prea plate **(v.fig.6)**.

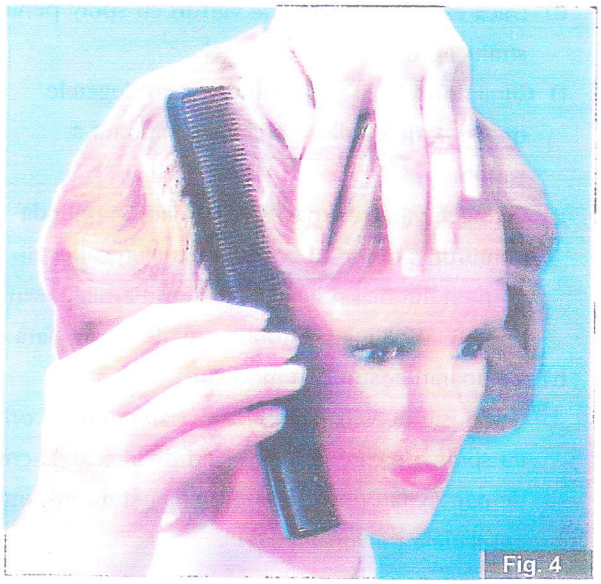


Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

e) Dacă este nevoie, daţi pe vârfuri cu spray pentru strălucire ori cu ceară sau gel.

f) Cu ajutorul cozii pieptenului ori cu degetele trageţi onduleurile din partea inferioară a capului

g) Retrageţi-vă câţiva paşi şi controlaţi în oglindă conturul exterior al coafurii. Cu ajutorul cozii pieptenului mai ridicaţi şuviţele prea plate, sau apăsaţi cu palma porţiunile prea ieşite în afară.

h) Comparaţi coafura cu modelul.

i) Dacă este nevoie, consolidaţi coafura cu lac ori cu spray, pe care le pulverizaţi de la cca. 30 cm. de păr. Evitaţi pulverizarea pe faţă şi nu inspiraţi particulele pulverizate.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Părul nu era complet uscat:
- la coafare se va pierde elasticitatea dorită.

b) Părul nu a fost destins înainte de periere:
- periatul devine dureros pentru clientă.

c) Părul a fost prea puţin periat:
- nu se poate prelucra partea netedă a coafurii;
- coafura va fi prea cârlionţată.

d) Partea buclată a coafurii nu a fost coafată cu exactitate:
- aspectul coafurii va fi alterat de vârfuri rebele şi de "găuri".

e) S-a folosit prea mult fixativ, ceară ori gel:
- părul se lipeşte şi are aspect gras.

f) Nu a fost deloc întrebuinţat fixativ:
- coafura nu ţine;
- onduleurile se lasă rapid.

6. Controlul

a) Şuviţa ondulată a fost bine formată ?
☐ da ☐ nu

b) Apar vârfuri rebele din coafură ?
☐ da ☐ nu

c) Rugaţi-l pe cel care vă instruieşte, să verifice dacă coafura obţinută corespunde modelului !

17. TEHNICI DE FINALIZARE A COAFURII II TAPAREA ŞI COAFAREA ÎN FORMĂ

1. Despre ce este vorba ?

- Conferirea de stabilitate şi volum unei coafuri preformate.
- Taparea părului în diferite zone şi în unghiuri diferite ale şuviţei faţă de pielea capului.
- Acoperirea şuviţelor tapate prin pieptănarea netedă a părului de acoperire.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Conţinutul instrucţiunilor anterioare.
b) Părul cu lungimi diferite este uşor de tapat.
c) Părul cu suprafaţa foarte netedă (de ex. părul artificial) şi cu lungimea firelor egală, se tapează greu.
d) Prin tapare, coafurei i se poate mări volumul, dar poate fi şi aplatizată.
e) Rezultatul tapării este în funcţie de:
- distanţa dintre dinţii pieptenului
- desimea periei
- frecvenţa mişcărilor de tapare.
f) Părţile de coafură cu suprafeţe mari pot fi tapate cu o perie de frizerie.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu ori model
- Pieptene cu coadă
- Pieptene de frizerie
- Perie de frizerie
- Produse de finisare

4. Descrierea pas cu pas a activităţilor

Instrucţiunile următoare descriu tehnicile de tapare a diferitelor segmente ale coafurii. Ca acţiune pregătitoare, aplicaţi tehnica de ondulare la fiecare segment **(v.fig.1)**.
În partea dreaptă sunt prevăzuţi cârlionţi şi în această situaţie se utilizează bigudiuri mai subţiri.

4.1. Activităţi pregătitoare

a) Detensionaţi şi periaţi părul.
b) Formaţi coafura **(v.fig.2)**.

Fig. 1

Fig. 2

4.2. Taparea părului pentru stabilitate şi volum

a) Separaţi în partea frontală a capului o şuviţă de acoperire de 8 cm. lăţime şi cu o grosime de 3 cm. Aveţi grijă să nu se suprapună cărarea de separare a şuviţelor cu cea a şuviţelor pentru bigudiuri trasate anterior. În caz contrar, se vor creea în coafură cărări nedorite.

b) Pieptănaţi şuviţa în sus, la un unghi mai mare sau mai mic faţă de pielea capului, în funcţie de volumul pe care-l doriţi.

c) Ţineţi şuviţa ridicată cu mâna, trăgând uşor de vârfuri.

d) Aşezaţi pieptenul la cca. 3 cm. de pielea capului, în partea inferioară a şuviţei de păr, în aşa fel încât dinţii pieptenului să nu străpungă complet şuviţa.

e) Împingeţi pieptenul, răsucind uşor dinţii în jos, până la pielea capului. Firele de păr împinse în zona rădăcinii conferă şuviţei stabilitate şi volum **(v.fig.3)**.

f) Repetaţi procedura în funcţie de volumul dorit. Pentru aceasta, introduceţi pieptenul din ce în ce mai sus în şuviţa de păr **(v.fig.4)**.

g) Separaţi următoarea şuviţă, de aceeaşi mărime, în spatele primei şuviţe.

h) Introduceţi din nou pieptenul, de data aceasta dinţii pătrunzând complet în şuviţă.

i) Tapaţi această şuviţa şi pe celelalte în acelaşi mod, până la ceafă. Pentru început lăsaţi părţile laterale neprelucrate.

! Exersaţi taparea cu diferiţi piepteni şi diferite perii !

4.3. "Netezirea" şi coafarea zonelor tapate

a) Începeţi cu ultima porţiune de păr tapată la ceafă.

b) Aşezaţi şuviţa în palma întinsă şi neteziţi-o **(v.fig.5)**.

c) Pieptănaţi şuviţa în forma dorită a coafurii. Nu introduceţi prea adânc pieptenul în păr, pentru ca părul anterior tapat să nu fie descâlcit **(v.fig.6)**.

d) Prelucraţi fiecare parte pentru finalizarea coafurii.

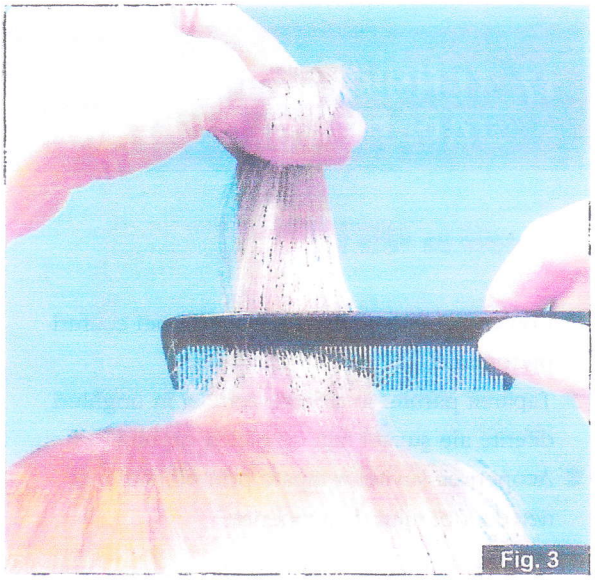


Fig. 3

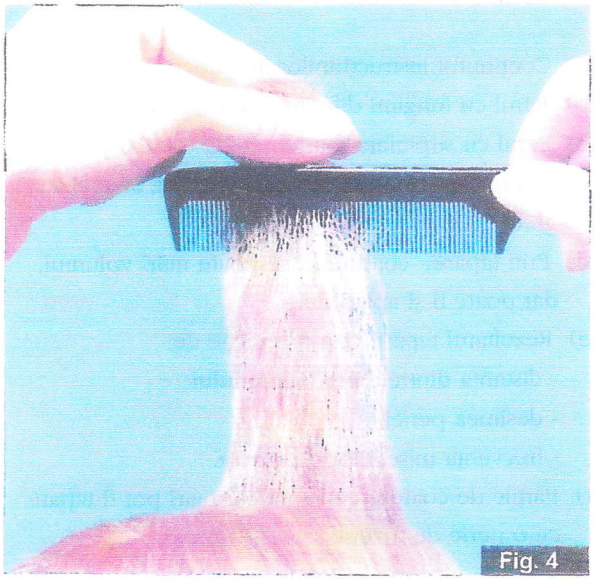


Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

Fig. 7

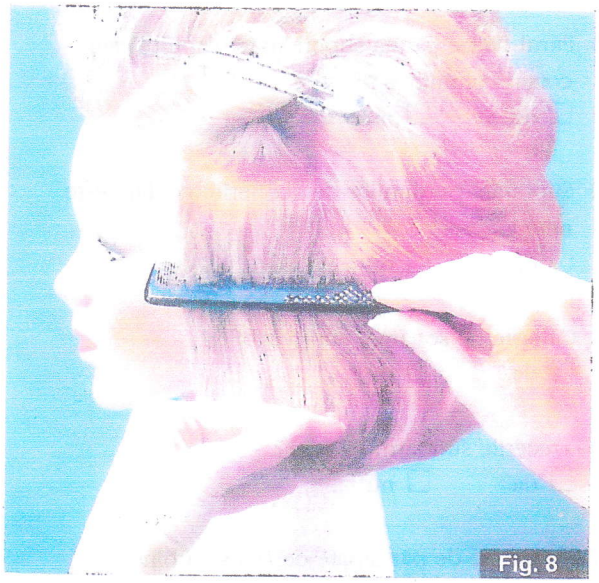


Fig. 8

4.4. Taparea părţilor învecinate coafurii

a) Începeţi cu partea stângă, deasupra urechii. Separaţi o şuviţă de păr de 3 cm. lăţime, iar restul părului din zonă fixaţi-l sus, cu o clamă **(v.fig.7)**.
b) Ţineţi şuviţa întinsă aproape de cap, în direcţia coafurii.
c) Tapaţi şuviţa începând de sus **(v.fig.8)**.
d) Tapaţi porţiunile de deasupra - cu excepţia porţiunii de cărare - aşa cum s-a arătat.
e) Tapaţi ultima porţiune, pe cărare, de jos. Pieptănaţi porţiunea laterala în forma dorită.

4.5. Taparea părţii ondulate a coafurii

a) Luaţi din partea dreaptă o porţiune mai mare de păr şi tapaţi-o conform volumului dorit, în lungime şi la vârf **(v.fig.9)**.
b) Repetaţi procedura, în funcţie de necesităţi. Tapaţi vârfurile numai uşor, pentru ca taparea să nu fie vizibilă.

Fig. 9

4.6. Retuşare, corijare

a) Uniţi părţile coafate, coafând zonele de legatură **(v.fig.10)**.
Părul de acoperire netezit trebuie să acopere peste tot zona tapată.

b) Controlaţi în oglindă forma coafurii şi eventual ridicaţi părţile prea plate, cu ajutorul cozii pieptenului. Părţile prea voluminoase şi vârfurile rebele apăsaţi-le cu palma.

c) Folosiţi produsele de finisare, pentru a conferi coafurii stabilitate.

d) Comparaţi ceea ce aţi obţinut, cu modelul **(v.fig.11)**. Eventual corijaţi rezultatul muncii dv.

Fig. 10

Fig. 11

5. Greşeli ce trebuie evitate

Taparea pentru stabilitate şi volum

a) Porţiunile de păr separate sunt prea mici:
- vor apare cărări.

b) Şuviţele de păr nu au fost ţinute în unghi corect:
- părul va primi prea mult ori prea puţin volum.

c) Suprafaţa superficială a porţiunii de păr de acoperire a fost şi ea tapată:
- tapatul devine vizibil;
- coafura are aspect dezordonat.

d) Părul a fost tapat până în vârful firelor:
- vârfurile vor trebui să fie netezite din nou.

e) La netezirea porţiunilor de păr este prea mult accentuat părul tapat:
- coafura nu primeşte volumul dorit.

Taparea părţilor învecinate coafurii

a) Porţiunea de păr nu este ţinută aproape de cap:
- volumul ei va fi prea mare;

b) Părul nu a fost tapat în formă:
- nu se obţine coafura dorită.

Taparea porţiunilor ondulate ale coafurii

a) Onduleurile sunt tapate prea puternic:
- ele îşi pierd forma.

b) Vârfurile sunt tapate prea puternic
- tapatul devine vizibil.

6. Controlul

a) Părul de pe partea superioară a capului este coafat voluminos ?
☐ da ☐ nu

b) Suprafaţa porţiunilor de acoperire coafate este netedă ?
☐ da ☐ nu

c) Cărările de separare sunt vizibile ?
☐ da ☐ nu

d) Trecerile sunt armonioase ?
☐ da ☐ nu

e) Porţiunile de păr tapate de sus stau bine ?
☐ da ☐ nu

18. TEHNICI SPECIALE DE FINISARE A PĂRULUI USCAT

1. Despre ce este vorba ?

- Părul uscat prin aeraj, foenare sau după formare Trebuie:
  - format cu electroondulatorul
  - prelucrat în detaliu cu gel şi spray prin finisare cu degetele.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Alături de tehnicile de finisare prezentate în aceste instrucţiuni există, printre altele:
   - detensionarea părului cu foenul, pentru ca după formare să se reducă elasticitatea suplimentară;
   - ondularea cu ondulatorul electric, pentru a obţine onduleuri cu cant exact;
   - răsucirea părului mai lung, cu ondulatorul electric, pentru a obţine onduleuri interioare, cârlionţi ori cascade de cârlionţi;
   - prelucrarea cu bigudiuri calde, pentru a obţine coafuri cârlionţate aerate, cu rădăcini mai curând netede;
   - încreţirea părului cu drotul pentru formări la modă.

b) Prelucrarea părului uscat cu dispozitive fierbinţi se obţine prin presare şi caldură. Procedeul de prelucrare este mijlocit de umiditatea naturală a părului;

c) Cunoştinţe despre moda actuală în coafură:
   - din reviste de specialitate şi reviste pentru femei;
   - prin spectacole de modă.

d) Cunoştinţe privind efectul şi aplicarea produselor de finisare:
   - geluri pentru efecte de şuviţare
   - spray fixativ pentru formă şi volum.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu ori model
- Spray de păr ori gel
- Ondulator
- Perie de frezat şi pieptene.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Activităţi pregătitoare

a) Pregătiţi-vă toate instrumentele.
b) Uscaţi părul cu foenul ori cu aparatul cu infraroşu.

4.2. Formarea părului scurt cu ondulatorul electric

La finalul acestui exerciţiu trebuie să obţineţi coafura din **fig.1**.

Fig. 1

La utilizarea ondulatorului aveţi grijă să nu răniţi cu el nici pielea clientei şi nici pe a dv., datorită efectului termic !

4.2.1. Pregătirea

a) Pieptănaţi părul şi separaţi o şuviţă de mărimea unui bigudiu mediu de volum, în zona superioară a capului.
b) Pieptănaţi părul vertical pe pielea capului.
c) Ţineţi şuviţa între degetul mare şi arătătorul unei mâini, iar cu cealaltă mână ţineţi ondulatorul preâncălzit.
d) Puneţi ondulatorul la mijlocul şuviţei **(v.fig.2)**.
e) Trageţi ondulatorul spre vârful şuviţei **(v.fig.3)**.

Fig. 2

4.2.2. Ondularea

a) Prin închiderea ondulatorului, apucaţi vârful şuviţei de păr **(v.fig.4)**. Aveţi grijă ca părul să fie egal repartizat pe ondulator.
b) Începeţi să ondulaţi părul. După una-două rotiri deschideţi puţin ondulatorul şi trăgându-l uşor neteziţi eventualele vârfuri rebele.
c) Ondulaţi constant părul până în apropierea pielii capului **(v.fig.5)**.

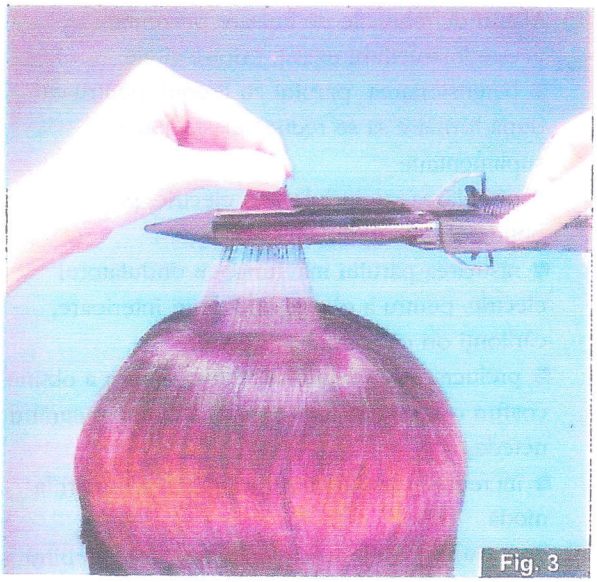


Fig. 3

4.2.3. Formarea şi protejarea

a) Introduceţi dinţii unui piepten sub porţiunea ondulată, pentru a feri pielea capului de temperatura ridicată **(v.fig.6)**.
b) Lăsaţi căldura să acţioneze scurt asupra părului; la părul puternic timp mai îndelungat, la părul fin şi la cel deteriorat timp mai scurt.

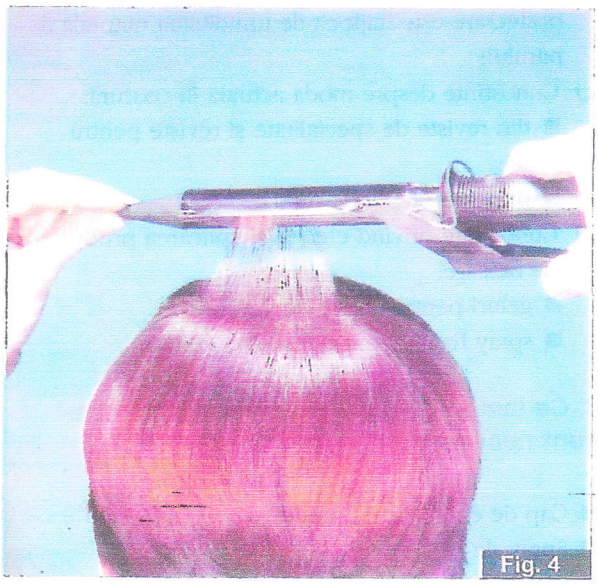


Fig. 4

4.2.4. Ondularea şi şuviţarea

a) Ondulaţi părul prin deschiderea scurtă a ondulatorului.
b) Trageţi lateral, cu atenţie, ondulatorul din onduleul format.
c) Prelucraţi restul părului corespunzător coafurii planificate.

4.2.5. Realizarea detaliilor coafurii

Prelucraţi coafura răcită, prin ciupire, pieptănare şi altele. În acest scop puteţi încerca tehnicile din paragrafele ce urmează.

Fig. 5

Fig. 6

4.3. Finisarea cu ajutorul degetelor şi cu sprayul

a) Ridicaţi părul de la rădăcină cu ajutorul degetelor de la o mână şi pulverizaţi-l cu spray fixativ **(v.fig.7)**.
b) Prelucraţi restul părului în ordinea: creştet, părţile laterale, partea din spate.

Atenţie să nu-i pulverizaţi spray pe faţă clientei !

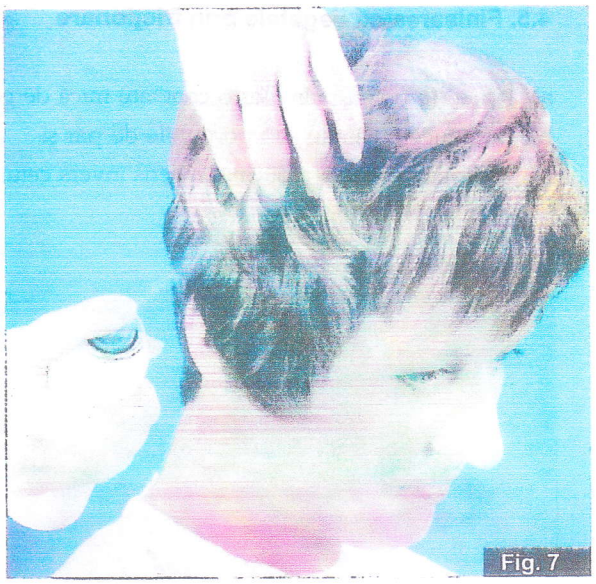


Fig. 7

4.4. Finisarea cu ajutorul degetelor şi cu gel

a) Luaţi pe vârful degetelor o mică cantitate de gel.
b) Prin ciupiri formaţi vârfurile şi lateral în faţa urechilor **(v.fig.8)**.
c) Prelucraţi în acelaşi fel o parte ori tot părul de la ceafă.

Fig. 8

Creaţi diferite forme de franjuri. Inspiraţi-vă din revistele de specialitate !

4.5. Finisarea cu degetele prin fricţionare

a) Puneţi în podul palmelor o cantitate mică de gel.
b) Introduceţi mâinile sub porţiunile de păr şi fricţionaţi părul la rădăcină în sens invers celui al coafurii **(v.fig.9)**.

Fig. 9

c) Prelucraţi în acelaşi mod părul din partea superioară a capului, din lateral şi din spatele capului.
d) În final ciupiţi şuviţele în direcţia dorită.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Ondulatorul a fost ţinut prea aproape de pielea capului:
   ■ se pot produce arsuri.
b) Vârfurile porţiunilor de păr nu sunt prinse corect la răsucire:
   ■ se produc rupturi ale vârfurilor.
c) Părul este încălzit timp prea îndelungat:
   ■ structura părului va avea de suferit.
d) Părul este încălzit prea puţin timp:
   ■ formarea cârlionţilor va fi incompletă.
e) La finisarea cu degetele părul este ridicat prea puţin:
   ■ coafura va avea insuficientă formă.
f) Rădăcina este tratată cu produse inadecvate:
   ■ coafura nu ţine;
   ■ datorită şuviţării rădăcinilor părul capătă aspect neângrijit.
g) Gelul nu a fost repartizat cu vârful degetelor:
   ■ conturul nu dobândeşte efectul dorit de franjurare.
h) Fricţionarea nu s-a făcut în sens contrar coafurii:
   ■ coafura nu are forma dorită.

6. Controlul

a) Corespunde aspectul coafurii cu cel din imagine, respectiv corespunde dorinţei dv. ?
   ☐ da ☐ nu

b) Cu ondulatorul s-au format onduleuri corecte ?
   ☐ da ☐ nu

c) Aţi realizat stabilitate şi volum suficient ?
   ☐ da ☐ nu

d) Au existat dificultăţi la finisarea cu degetele ?
   ☐ da ☐ nu

e) Aţi avut probleme cu utilizarea mijloacelor ajutătoare ?
   ☐ da ☐ nu

f) Discutaţi rezultatele cu instructorul dv.

19. ÎMPLETITURI - COZI

1. Despre ce este vorba ?

- Împletirea părului mai lung
  - în coadă-spic
  - în coadă cu trei şuviţe.
- Realizarea de coafuri de efect pentru zi şi seară.

2. Ce noţiuni sunt importante ?

a) Împletitura este un gen special de formare a coafurii, pentru care trebuie să existe o suficientă lungime a părului.

b) Împletiturile sau cozile pot fi realizate din trei sau mai multe şuviţe.

c) Formele de bază ale împletiturilor sunt:
- coada-spic. Din ambele părţi se împleteşte câte o nouă şuviţă cu două cozi medii **(v.fig.1)**;
- coada în trei şuviţe.
Din ambele părţi se pleacă cu câte o şuviţă nouă, pusă şi împletită pe una din cele trei şuviţe existente **(v.fig.2)**.

Fig. 2

- coada în trei şuviţe, variantă.
De ambele părţi se mai ia câte o şuviţă nouă, dar de sub una din cele trei şuviţe existente şi împletită cu ea **(v.fig.3)**.

Fig. 1

Fig. 3

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu ori clientă-model cu părul mai lung
- Pelerină
- Perie de frizerie, pieptene de frizerie, pieptene cu coadă
- Elastice pentru păr
- Spray de păr

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

Aici vor fi descrise, ca exemplu, împletirea unei cozi-spic şi a unei cozi în trei şuviţe.

4.1. Lucrări pregătitoare

a) Pregătiţi-vă toate mijloacele ajutătoare.
b) Protejaţi îmbrăcămintea cu o pelerină.
c) Pieptănaţi cu grijă părul deja spălat, uscat şi neted.

4.2. Coada-spic

a) Aşezaţi-vă înapoia capului de exerciţiu ori a clientei-model.
b) În partea superioară a capului separaţi o porţiune de păr de cca.10 cm. lăţime şi 3 cm. grosime şi formaţi din ea două şuviţe egale **(v.fig.4)**.
c) Aşezaţi şuviţa B din dreapta peste şuviţa A din stânga **(v.fig.5)**.
d) În josul şuviţei A separaţi o alta şuviţă. În acest scop utilizaţi un pieptene pe care îl ţineţi cu mâna stângă, ori arătătorul mâinii stângi **(v.fig.6)**.
e) Şuviţa separată aşezaţi-o la dreapta, pe şuviţa A, în cruciş peste şuviţa B **(v.fig.7)**.
f) Luaţi în mâna stângă întreaga împletitură. Cele două şuviţe nu trebuie să se amestece şi trebuie să fie egal tensionate.
g) În josul şuviţei B separaţi o nouă şuviţă. În acest scop folosiţi un pieptene cu coadă ţinut în mâna dreaptă, ori arătătorul mâinii drepte.
h) Şuviţa separată puneţi-o spre stânga, pe şuviţa B, venind în cruciş peste şuviţa A **(v.fig.8)**.
i) Luaţi din nou împletitura cu mâna dreaptă.
j) Repetaţi aceiaşi paşi până când ajungeţi la ceafă şi în lateral nu mai există păr de împletit.

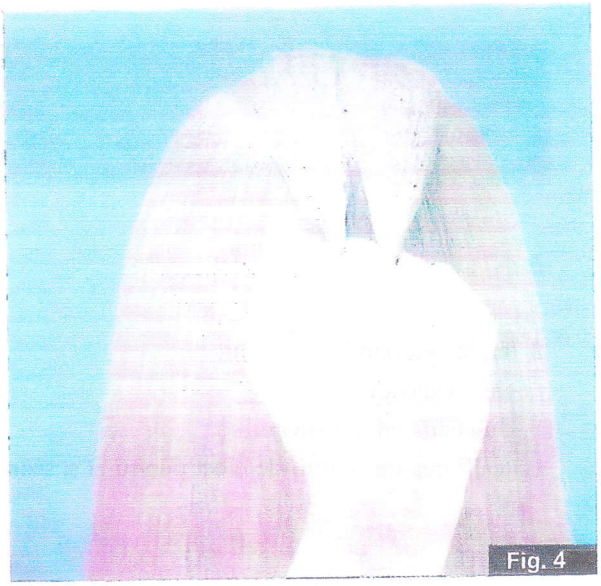


Fig. 4

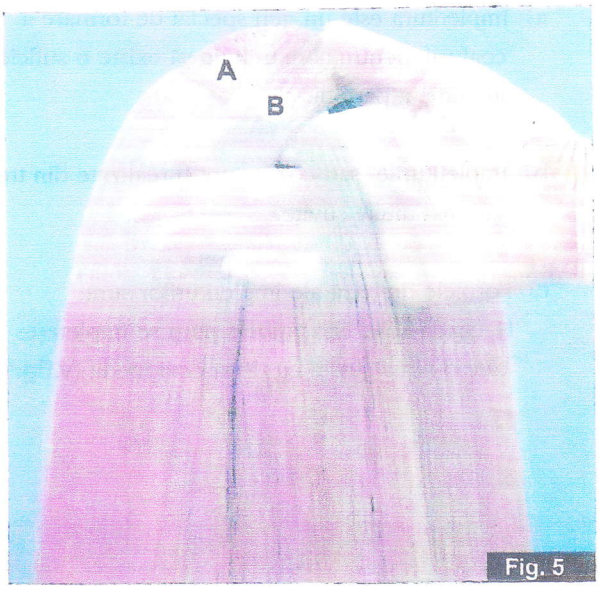


Fig. 5

Fig. 6

Fig. 7

k) Împletiţi coada până la capăt, luând alternativ de la stânga şi de la dreapta şuviţe, pe care, aşa cum s-a arătat mai sus, le veţi aşeza cruciş **(v.fig.9)**.

l) Strângeţi finalul cozii cu un elastic.

4.3. Coada în trei şuviţe

a) Aşezaţi-vă înapoia capului de exerciţiu, ori al clientei-model.

b) Separaţi o porţiune de păr de cca. 10 cm. lăţime şi 3 cm. grosime din creştet şi din ea alcătuiţi 3 şuviţe de grosimi egale **(v.fig.10)**.

c) Puneţi şuviţa A din stânga peste şuviţa B din centru **(v.fig.11)**.

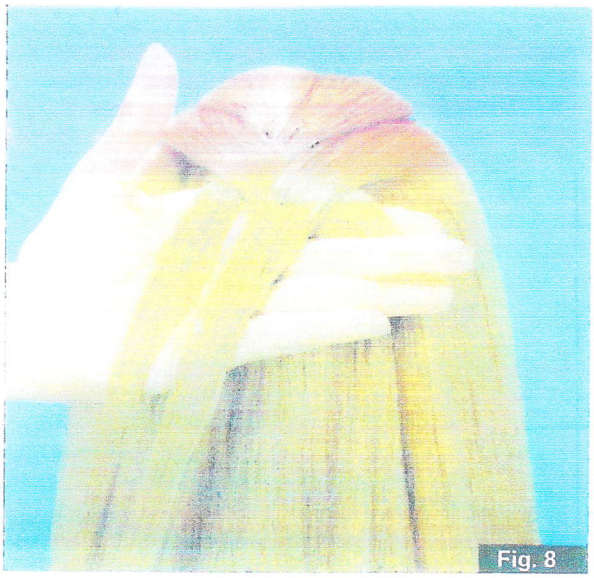


Fig. 8

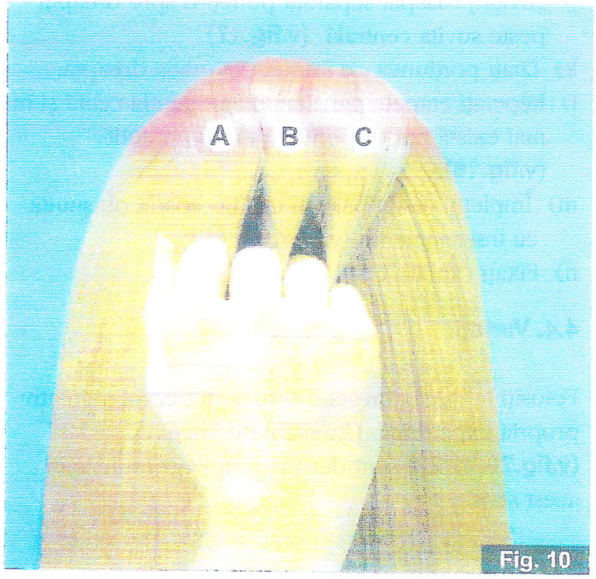


Fig. 10

Fig. 9

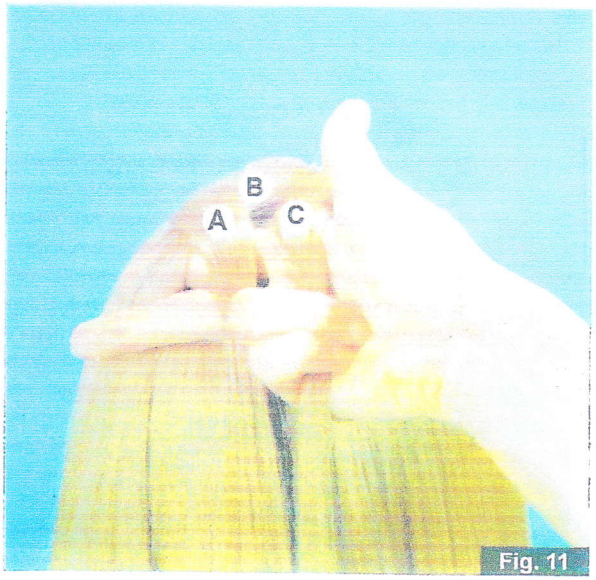


Fig. 11

d) Luaţi porţiunea de împletit în palma stângă şi puneţi şuviţa C pe şuviţa A **(v.fig.12)**.

e) Puneţi şuviţa B, spre dreapta, peste şuviţa C şi mutaţi porţiunea de împletit în mâna cealaltă **(v.fig.13)**.

f) Sub şuviţa A, spre stânga, separaţi o altă şuviţă. Folosiţi în acest scop un pieptene cu coadă manevrat cu mâna stângă, ori arătătorul stâng **(v.fig.14)**.

g) Ultima şuviţă separată aşezaţi-o peste şuviţa B, spre dreapta **(v.fig.15)**.

h) Luaţi porţiunea de împletit în mâna stângă, puneţi şuviţa A spre dreapta, peste şuviţa B tocmai prelucrată. Acum şuviţa A este în poziţie centrală **(v.fig.16)**.

i) Separaţi la dreapta o nouă şuviţă. În acest scop folosiţi mâna dreaptă şi un piepten cu coadă, ori arătătorul mâinii drepte.

j) Şuviţa proaspăt separată puneţi-o spre dreapta peste şuviţa centrală **(v.fig.17)**.

k) Luaţi porţiunea de împletit în mâna dreaptă.

l) Repetaţi etapele până când ajungeţi la ceafă şi nu mai există păr disponibil pentru împletit **(v.fig.18)**.

m) Împletiţi restul părului ca la o coadă obişnuită cu trei segmente **(v.fig.19)**.

n) Fixaţi capătul cozii cu un elastic.

4.4. Variaţii

Folosiţi tehnicile învăţate spre a vă dezvolta creativ propria experienţă. Următoarele imagini **(v.fig.20,21,22)** sunt destinate să vă stimuleze în acest sens.

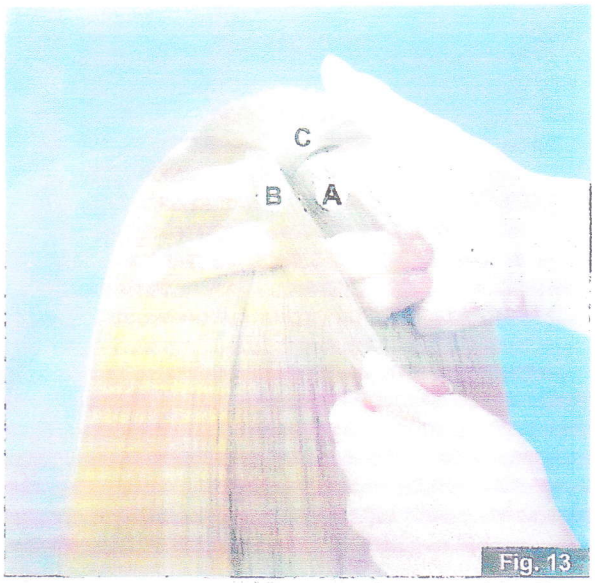


Fig. 13

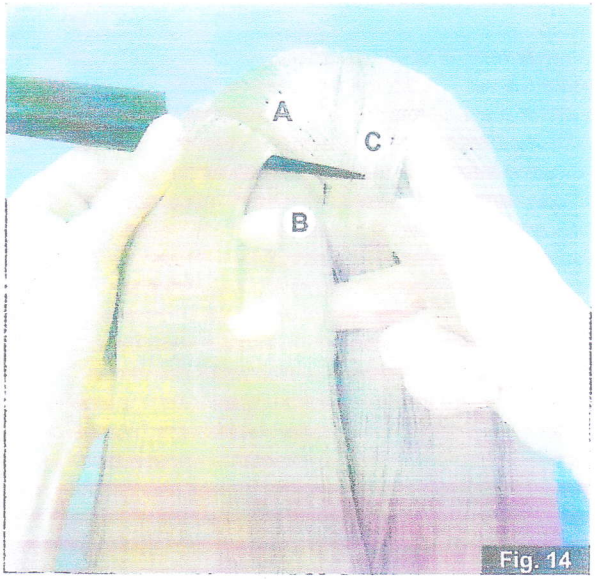


Fig. 14

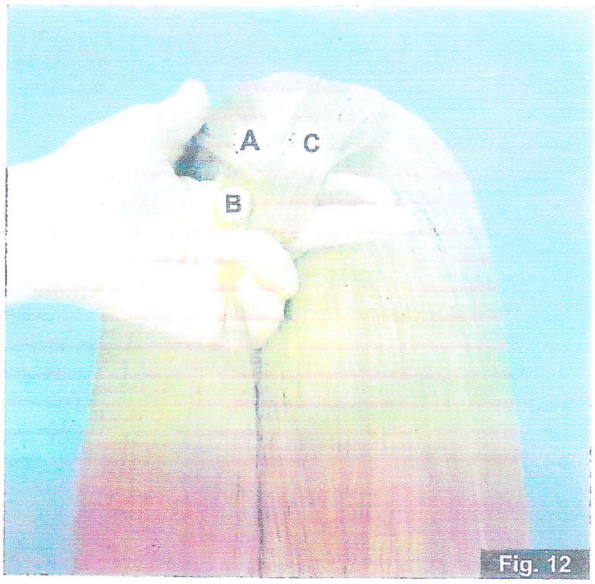


Fig. 12

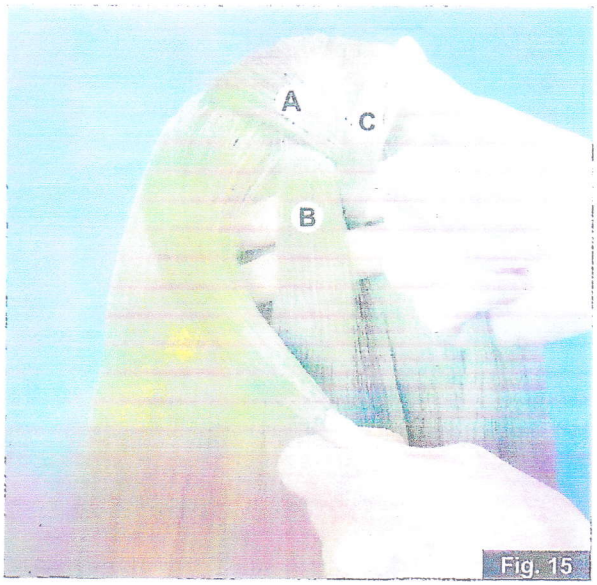


Fig. 15

Fig. 16

Fig. 19

Fig. 17

Fig. 20

Fig. 18

Fig. 21

Fig. 22

Propuneri pentru creaţia de coafură:

a) Împletiţi coada în diagonală pe cap.

b) Îndoiţi capătul cozii şi consolidaţi-l.

c) Înfrumuseţaţi coafura după dorinţă.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Părul este prea scurt în totalitate, ori parţial:
- împletitura are aspect dezordonat;
- coafura nu durează.

b) Elasticul nu asigură fixarea corectă:
- coafura nu durează;
- împletitura se desface.

c) Şuviţele separate sunt inegale ca grosime:
- aspectul împletiturii nu corespunde;
- rezultă o împletitură asimetrică.

d) Şuviţele au fost prelucrate prea lejer sau neuniform:
- părţile laterale ale coafurii au aspect dezordonat şi neuniform.

e) Şuviţele au fost prea strâns prelucrate:
- împletitura este mai puţin expresivă.

f) Nu a fost respectată ordinea etapelor:
- rezultatul nu corespunde cu forma dorită.

6. Controlul

a) Corespunde rezultatul cu ceea ce aţi dorit să obţineţi ?
☐ da ☐ nu

b) Părţile laterale ale coafurii n-au fost prelucrate prea lejer ori prea strâns ?
☐ da ☐ nu

c) Şuviţele de păr au fost separate în grosimi egale ?
☐ da ☐ nu

d) Coafura are aspect general armonios ?
☐ da ☐ nu

20. COCURI

1. Despre ce este vorba ?

- Formarea părului mai lung într-un coc simplu (Chignon) în formă de banană şi prinderea lui.
- Obţinerea de coafuri de efect prin combinaţii de elemente de prindere fixe şi mobile.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Coafurile prinse se obţin numai cu păr suficient de lung.
b) Porţiunile rulate se obţin din una sau mai multe şuviţe.
c) Coafurile prinse oferă mari posibilităţi de diversificare, prin formarea şi prinderea de porţiuni întoarse, rulate, împletite ori combinate, de mărimi diferite.
d) Cocurile simple se numesc Chignon.
e) Noţiuni despre:
   - clame şi ace de păr de forme şi dimensiuni diverse, folosite ca mijloace ajutătoare de prindere a părului;
   - role din burete şi perniţe de păr pentru creşterea la volumul dorit al părului;
   - posibilităţi diverse de prindere (legare) a părului, ca de ex. elastice cu agrafe ori elastice îmbrăcate cu materiale textile.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu, ori clientă-model cu păr care depăşeşte linia umerilor
- Pelerină
- Perii de frizerie, pieptene de frizerie şi pieptene cu coadă
- Legătură de păr ori elastic
- Role din burete
- Spray de păr
- Clame de păr de 5 cm. lungime, asortate la culoarea părului şi ace de păr **(v.fig.1)**.

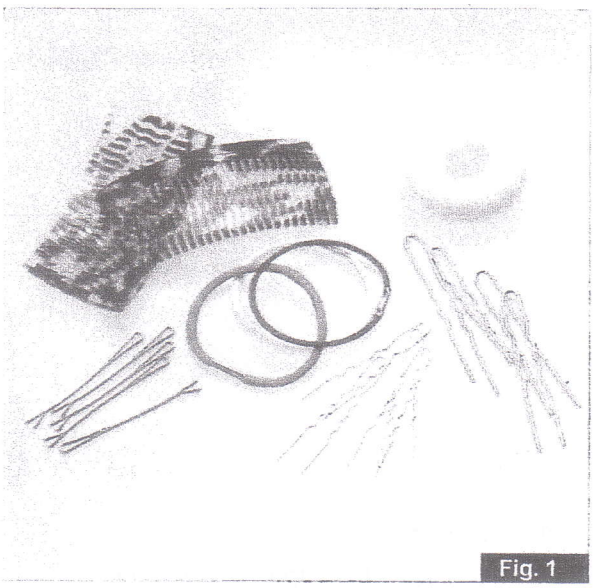


Fig. 1

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Lucrări pregătitoare

Părul spălat şi tratat cu un fixator adecvat trebuie pregătit pentru coafarea prinsă.

Dacă coafura prinsă este
- voluminoasă (cârlionţată ori ondulată) părul pus pe bigudiuri de volum se usucă sub cască;
- mai puţin voluminoasă, părul este format cu peria şi foenat;
- lejeră: părul se usucă pe cap cu aer.

a) Pregătiţi-vă toate mijloacele ajutătoare.
b) Protejaţi îmbrăcămintea cu o pelerină, dacă se lucrează cu o clientă-model;
c) Periaţi cu grijă părul uscat.

4.2. Prinderea unui coc Chignon în formă de banană

La acest exerciţiu se urmăreşte obţinerea unei

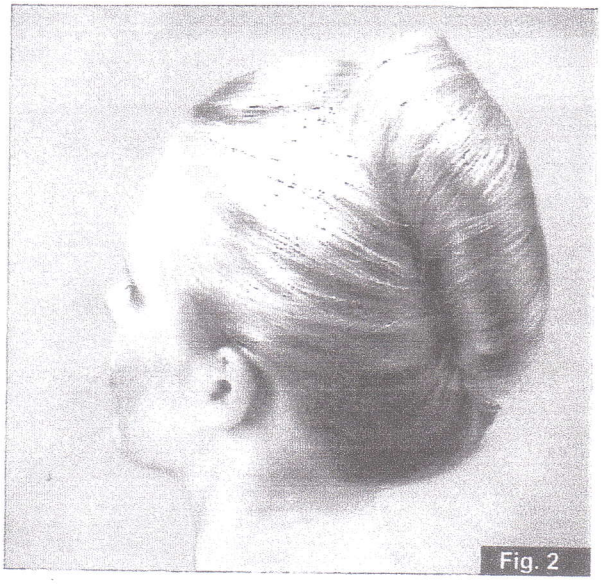


Fig. 2

coafuri ca în **fig.2**.

a) Aşezaţi-vă în spatele capului de exerciţiu ori al clientei-model.
b) Periaţi părul spre spate şi ridicaţi-l la nivelul urechii, ca o coadă de cal.
c) Rotiţi părul de mai multe ori, în sensul acelor de ceasornic **(v.fig.3)**.
d) Conduceţi "coada de cal" în sus, răsucind-o puţin **(v.fig.4)**.
e) Îndoţi-i vârful spre dreapta **(v.fig.5)**.
f) Trageţi vârfurile părului spre stânga-jos. Puneţi-l sub şuviţa de păr rotită în sus, în aşa fel încât să se formeze un rulou, respectiv un Chignon în formă de banană **(v.fig.6)**.
g) Consolidaţi Chignon-ul cu trei clame sau 3 agrafe. Ţineţi totul aproape de cap, pentru stabilitate.
h) Pentru o stabilitate suplimentară utilizaţi trei ace de păr **(v.fig.6)**.
i) Dacă este necesar, pulverizaţi asupra formei obţinute spray fixativ de păr.

4.3. Coafură prinsă combinată

La acest exerciţiu trebuie obţinută coafura din **fig.7-8**.

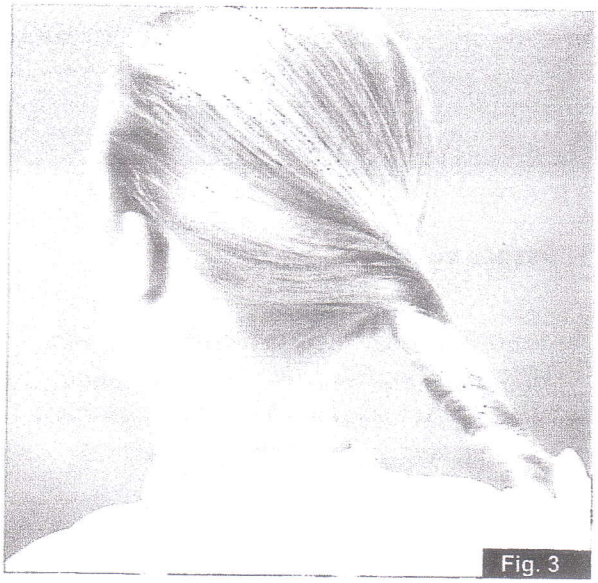


Fig. 3

Fig. 4

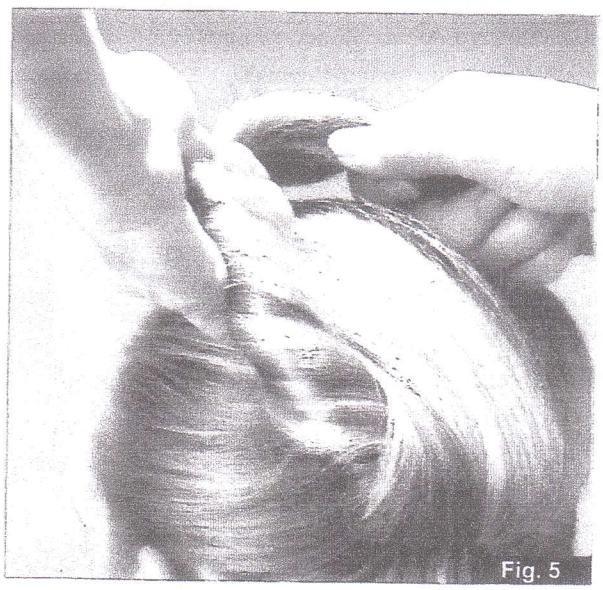


Fig. 5

Fig. 6

4.3.1. Lucrări pregătitoare

a) Aşezaţi-vă în spatele capului de exerciţiu, ori al clientei-model.
b) Pe zona superioară a capului împărţiţi părul în două, de la ureche la ureche.
c) Prindeţi porţiunea inferioară cu o clamă de separare **(v.fig.9)**.

4.3.2. Prelucrarea părţii superioare

a) Tapaţi energic partea superioară a părului, la rădăcină.
b) Neteziţi suprafaţa şi aduceţi părul în mijloc, printr-o răsucire.
c) Creaţi volumul frontal printr-o uşoară împingere înainte **(v.fig.10)**.

Fig. 7

Fig. 9

Fig. 8

Fig. 10

d) Fixaţi acest element al coafurii strâns lângă pielea capului, cu o clamă **(v.fig.11)**.

> Dacă părul este foarte moale, fixaţi acest element al coafurii cu puţin spray de păr. Atenţie să nu pulverizaţi şi pe faţa clientei !

4.3.2. Prelucrarea părţii inferioare

a) Împărţiţi părul din zona posterioară a capului printr-o cărare verticală pe mijloc.
b) Restul părului răsucit uşor din partea superioară puneţi-l peste cărare.
c) Încrucişaţi cele două şuviţe de păr de două ori **(v.fig.12)**.
d) Legaţi-le folosind un elastic cu clamă, agrafă.
e) Scoateţi lateral o şuviţă îngustă din coadă şi rasuciţi-o pe coadă, apoi consolidaţi-i capătul cu o clamă ascunsă **(v.fig.13)**.
f) Pieptănaţi neted părul cozii şi răsuciţi-l pe o rolă din burete spre exterior **(v.fig.14)**.
g) Îndoiţi rola în formă de U şi fixaţi-o de părul de pe extremitatea inferioară a cefei **(v.fig.15).**
h) Trageţi părul de la mijloc spre stânga şi dreapta, în aşa fel ca rola din burete să nu se mai vadă **(v.fig.16)**.
i) Consolidaţi capetele rolei, ascunse în dreapta şi în stânga rădăcinii părului cefei **(v.fig.17)**.
j) Fixaţi coafura obţinută cu puţin spray de păr.

Fig.

Fig.

Fig.

Fig. 14

Fig. 17

Fig. 15

5. Greşeli ce trebuie evitate

La realizarea cocului (Chignon):

a) Părul nu a fost periat în mod egal spre zona posterioară a capului, jos:
- cocul va fi asimetric.

b) Părul a fost fixat cu prea multe clame, respectiv nu a fost fixat pe locul corect:
- cocul nu va avea forma dorită.

Coafura prinsă combinată:

a) Părul nu a fost împărţit aşa cum s-a arătat:
- coafura nu este armonioasă.

b) Părul din faţă nu a fost tapat suficient:
- va lipsi volumul necesar în porţiunea din faţă;
- aspectul final al coafurii nu va corespunde cu modelul;
- formă nearmonioasă.

c) Prelucrarea părului nu s-a făcut conform indicaţiilor:
- nu se va obţine forma dorită.

Fig. 16

6. Controlul

a) Cocul Chignon a dobândit forma de banană?

❑ da ❑ nu

b) Părţile laterale ale coafurii au aspect echilibrat ?

❑ da ❑ nu

c) Cocul Chignon este stabil ?

❑ da ❑ nu

d) Coafura prinsă combinată este armonios împărţită ?

❑ da ❑ nu

e) Zona superioară a capului are suficient volum ?

❑ da ❑ nu

f) Rola din burete nu este vizibilă ?

❑ da ❑ nu

g) Toate elementele coafurii au fost prinse stabil ?

❑ da ❑ nu

h) Aţi avut dificultăţi la obţinerea coafurii ?

❑ da ❑ nu

CAPITOLUL 7

ONDULAŢII PERMANENTE

1. Ondularea permanentă a părului. . . . . pag. 191

2. Aşezarea bigudiurilor pe câmpuri sau amestecat . . . . . pag. 195

3. Utilizarea tehnicilor speciale de ondulare permanentă . . . . . pag. 197

4. Aplicarea preparatului pentru ondulare şi supravegherea procesului de ondulare . . . . . pag. 201

5. Fixarea ondulării permanente . . . . . pag. 205

1. ONDULAREA PERMANENTĂ A PĂRULUI

1. Despre ce este vorba ?

- Alegerea precisă a zonelor de păr pentru ondulare.
- Montarea unei zone de păr pentru ondularea permanentă astfel ca:
  - vârfurile să stea paralel cu lungimea firelor pe bigudiu;
  - părul să se aşeze pe bigudiu uniform, fără încâlceli.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Cunoştinţe despre:

a) Trasarea cărării;

b) Separarea zonei pentru ondulare:
- lăţimea corespunzătoare lungimii bigudiului,
- grosimea corespunzătoare diametrului lateral al bigudiurilor **(v.fig.1)**;

Fig. 1

c) Utilizarea hârtiei speciale uşurează ondularea;

d) Consolidarea elasticelor de oprire
- elasticul trebuie să stea fără să preseze;

e) Posibilitatea consilierii şi diagnozei pentru aplicarea ondulării permanente (v.anexa).

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu cu suport
- Pieptene cu dinţi rari
- Pieptene cu coadă
- Clame pentru separare
- Pulverizator
- Bigudiuri pentru ondulări permanente
- Hârtie specială
- Masă de lucru mobilă.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Pregătirea

Puneţi în ordine şi umeziţi părul capului de exerciţiu.

4.2. Împărţirea părului

a) Trasaţi două cărări paralele, de la frunte la ceafă. Distanţa dintre cărări trebuie să corespundă lungimii bigudiurilor.

b) Câmpul creat împărţiţi-l printr-o cărare transversală şi prindeţi cu clame părul porţiunii din faţă şi din laterale **(v.fig.2)**.

Fig. 2

4.3. Separarea zonelor de ondulat

a) Trasaţi transversal o cărare, astfel ca să apară o porţiune de păr corespunzătoare bigudiului **(v.fig.3)**.
b) Ridicaţi porţiunea separată cu ajutorul cozii pieptenului şi luaţi-o în mâna liberă. Apoi alunecaţi cu coada pieptenului ţinută orizontal sub porţiunea separată, de sus în jos, peste părul rămas. În acest fel acesta va fi separat de zona de ondulare.
c) Răsuciţi pieptenul cu coadă în mână. Pieptănaţi porţiunea în unghi drept cu capul **(v.fig.4)**.
d) Pieptănaţi porţiunea până când ea este întinsă uniform **(v.fig.5)**. Cu degetul mare şi cu arătătorul neteziţi porţiunea, pe care acum o luaţi în mâna dreaptă.

Fig. 3

4.4. Aşezarea hârtiilor speciale pentru permanent

a) Cu mâna stângă luaţi o foiţă **(v.fig.6)**.
b) Puneţi foiţa pe zona centrală a porţiunii de păr ţinută întinsă **(v.fig.7)**.
c) Alunecaţi cu hârtia către vârful părului, astfel ca vârfurile să se găsească complet în hârtie.

Fig. 4

4.5. Montarea bigudiurilor şi ondularea

a) Puneţi un bigudiu sub arătătorul, paralel cu pielea capului **(v.fig.8)**.
b) Puneţi apoi degetul mare pe bigudiu şi trageţi-l până la vârful firelor de păr.
c) Înfăşuraţi cu degetul mare vârfurile pe bigudiu **(v.fig.9)**.
d) Răsuciţi părul pe bigudiu, trăgând uşor, până la rădăcina părului. Degetele mari apasă permanent, pentru ca vârfurile să se ruleze pe bigudiu.

Fig. 5

4.6. Consolidarea bigudiului

Luaţi cu degetul mare şi cu arătătorul elasticul de cauciuc şi agăţaţi-l.
Atenţie ca elasticul să nu exercite nicăieri vreo presiune deosebită asupra părului, iar bigudiul să nu stea prea lejer **(v.fig.10)**.

Fig. 6

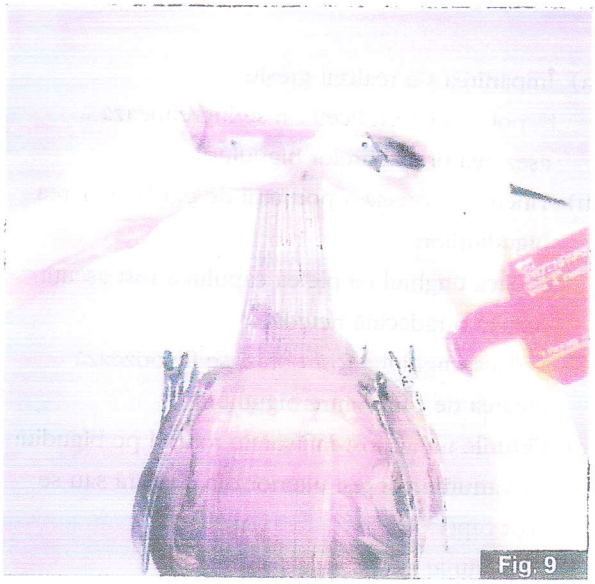


Fig. 9

Fig. 7

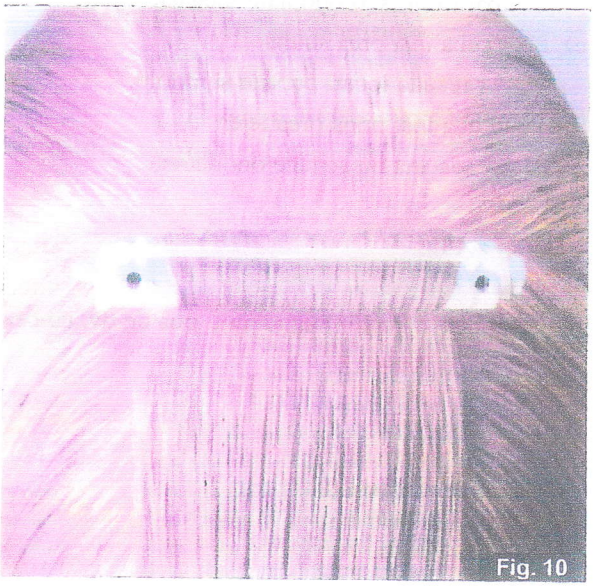


Fig. 10

Fig. 8

Imediat ce reuşiţi să aşezaţi corect fiecare bigudiu, ar trebui să faceţi ondularea. Încercaţi să aşezaţi întâi 10 bigudiuri, apoi 20. Încercaţi să o faceţi în competiţie cu o colegă. Cu siguranţă că vă veţi bucura, atunci când vă veţi putea proba îndemânarea !

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Împărţirea s-a realizat greşit:
   - pot rezulta încâlceli ori se îngreunează aşezarea următoarelor bigudiuri.

b) Ţinerea incorectă a porţiunii de păr la punerea bigudiurilor:
   - dacă unghiul cu pielea capului a fost ascuţit, rezultă o rădăcină netedă;
   - dacă unghiul a fost obtuz, se favorizează crearea de cărări între bigudiuri.

c) Vîrfurile nu au fost înfăşurate rotund pe bigudiu:
   - vârfurile vor ieşi ulterior din coafură sau se vor rupe.

d) Bigudiurile au fost puse oblic:
   - apar cărări şi o ondulare inegală.

e) Elasticul a fost prea strâns:
   - vor rezulta locuri presate şi îndoiri.

f) Bigudiul a fost prins prea lejer:
   - la rădăcină nu se face ondularea.

6. Controlul

a) Comparaţi aşezarea bigudiului pus de dv. cu cea din fig.10. Este la fel ?
   ☐ da ☐ nu

b) Ce diferenţe sesizaţi ?
   Cărări ?
   ☐ da ☐ nu

   Vârfuri rebele ?
   ☐ da ☐ nu

c) Clapa de cauciuc produce presări pe păr?
   ☐ da ☐ nu

d) După aşezarea celorlalte bigudiuri aspectul este neregulat ?
   ☐ da ☐ nu

e) Oferiţi rezultatul muncii dv. spre verificare instructorului.

2. AŞEZAREA BIGUDIURILOR PE CÂMPURI SAU AMESTECAT

1. Despre ce este vorba ?

- Separarea şi ondularea porţiunilor de păr în aşa fel încât toate bigudiurile să fie ordonate unul lângă altul, ori unul după altul.
- Separarea neregulată a porţiunilor de ondulat şi punerea bigudiurilor în funcţie de conturul capului.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante?

a) La aşezarea pe câmpuri a bigudiurilor pentru ondulaţii permanente nu se are în vedere direcţia de creştere a părului şi coafura ulterioară.
b) La aşezarea amestecată a bigudiurilor pentru ondulări permanente
- este posibilă optarea pentru felul de coafură ulterioară şi luarea în considerare a particularităţilor individuale;
- se evită cărările nedorite.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare?

- Cap de exerciţiu cu suport
- Pieptene cu dinţi rari, pieptene cu coadă
- Clame pentru separare
- Pulverizator
- Bigudiuri pentru ondulări permanente
- Hârtie specială pentru permanent
- Măsuţă mobilă

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Pregătirea

Puneţi în ordine şi umeziţi părul capului de exerciţiu. Dacă este necesar, veţi umezi unele părţi de păr mai târziu.

4.2. Plasarea pe câmpuri a bigudiurilor pentru ondulări permanente

a) Trasaţi două cărări paralele între frunte şi ceafă. Distanţa dintre cărări trebuie să corespundă lungimii bigudiului.
b) Împărţiţi câmpul obţinut printr-o cărare transversală.
c) Împărţiţi câmpurile laterale printr-o cărare verticală care se termină în spatele urechii.
d) Prindeţi cu clame părul din câmpurile respective **(v.fig.1)**.

Fig. 1

e) Începeţi aşezarea bigudiurilor urmând instrucţiunile anterioare. Continuaţi lucrul câmp cu câmp, până când tot părul este înfăşurat pe bigudiuri **(v.fig.2)**.

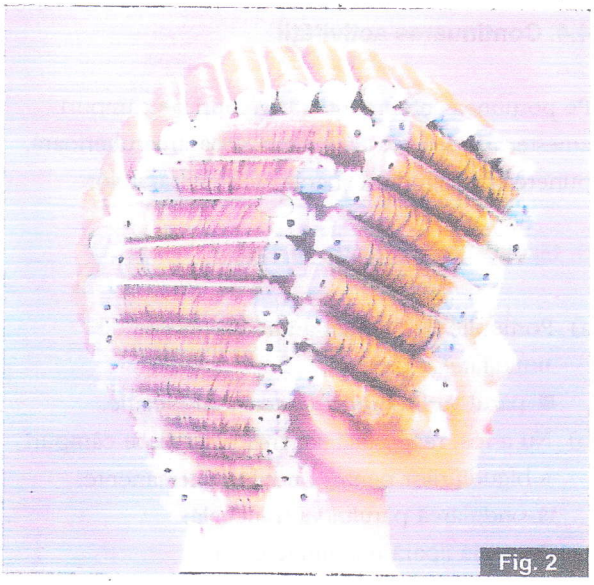


Fig. 2

Aveţi grijă ca fiecare zonă de ondulare să fie egal umezită, pentru ca tot părul să fie tensionat egal !

4.3. Separarea amestecată a porţiunilor pentru ondulare şi montarea bigudiurilor

a) Aplecaţi capul de exerciţiu uşor pe spate şi pieptănaţi părul înapoi.

b) Separaţi o zonă de ondulare în procedeul zig-zag începând cu mijlocul frunţii şi montaţi în mod obişnuit bigudiul.

c) Următoarele bigudiuri puneţi-le amestecat, până la ceafă **(v.fig.3)**. La porţiunile înguste folosiţi bigudiuri mici, pentru a le plasa corect şi pentru a nu se stânjeni reciproc.

Fig. 3

4.4. Continuarea activităţii

Pe porţiunea cefei montaţi bigudiuri pe câmpuri amestecat. Astfel va fi facilitată separarea ulterioară, punerea de bigudiuri şi aplicarea preparatelor.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Porţiunile de ondulat au grade diferite de umiditate:
- părul va fi ondulat cu tensiuni inegale.

b) Nu a fost respectată schema plasării pe câmpuri a bigudiurilor pentru ondulări permanente:
- ondularea părului va fi inegală;
- pot să apară mai multe cărări.

c) S-au folosit bigudiuri lungi la porţiuni înguste de păr:
- bigudiurile se stânjenesc reciproc;
- zonele laterale nu pot fi ondulate complet şi la rădăcină nu stau suficient de întinse în jurul bigudiului.

d) Porţiunile de ondulat sunt prea groase:
- rezultă încâlceli şi rădăcini netede.

e) Porţiunile sunt prea subţiri:
- creşte numărul bigudiurilor, astfel că ele nu pot fi plasate corect.

f) La alegerea tehnicii de ondulare nu sunt avute în vedere particularităţile coafurii şi cele individuale:
- coafura rezultată este nesatisfăcătoare.

6. Controlul

a) Comparaţi realizarea dv. cu modelul: aţi plasat corect bigudiurile?
☐ da ☐ nu

b) Porţiunile separate au dimensiuni corecte?
☐ da ☐ nu

c) Cărările în zig-zag sunt proporţionate ?
☐ da ☐ nu

d) Tensiunea părului în regiunea rădăcinii este aceeaşi la toate bigudiurile?
☐ da ☐ nu

e) Verificaţi împreună cu instructorul dacă aranjarea bigudiurilor corespunde coafurii planificate.

3. UTILIZAREA TEHNICILOR SPECIALE DE ONDULARE PERMANENTĂ

1. Despre ce este vorba?

- Aplicarea şi ordonarea diverselor bigudiuri.
- Separarea şi ondularea porţiunilor de păr luând în considerare rezultate speciale ale ondularii.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante?

a) Prin alegerea şi ordonarea de bigudiuri cu mărimi diferite, în unele cazuri şi în alternanţă cu porţiuni ce nu se ondulează, se pot valorifica multe posibilităţi de creaţie de coafuri.
b) Ordonarea bigudiurilor contribuie la formarea coafurii viitoare.
c) Utilizarea bigudiurilor de volum mai mari, conduce la o diversitate creatoare deosebit de generoasă.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Cap de exerciţiu cu suport
- Pieptene cu dinţi rari, pieptene cu coadă
- Clame de separare
- Pulverizator
- Bigudiuri de volum
- Bigudiuri pentru ondulaţii permanente şi hârtie specială pentru permanent
- Măsuţă mobilă

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Folosirea bigudiurilor de mărimi diferite

a) Începeţi activitatea ca la cap.4.2. de la instrucţiunile anterioare.
b) Ondulaţi porţiunile separate, mai întâi cu bigudiuri subţiri de ondulări permanente, apoi progresiv cu bigudiuri mai mari.
c) Plecând din creştet, luaţi bigudiuri de volum din ce în ce mai mari.
d) Dacă părul cefei trebuie să rămână neted, nu va fi pus pe bigudiuri **(v.fig.1)**.

Prin aşezarea bigudiurilor groase şi subţiri volumul părului creşte.

Fig. 1

Fig. 2

4.2. Ondulări cu distanţe mai mari faţă de pielea capului

a) Pieptănaţi spre înapoi părul umed şi aplecaţi capul de exerciţiu uşor în faţă.
b) Separaţi mai întâi în zona din spate a capului, câmpul mediu şi restul părului îndepărtaţi-l prin fixare cu clame **(v.fig.3)**.
c) Pieptănaţi părul câmpului mediu orizontal pe cap, astfel încât porţiunea inferioară de ondulat să poată fi împărţită uşor. Prindeţi în clame părul rămas, ca să nu deranjeze ondularea porţiunii **(v.fig.4)**.
d) Ondulaţi porţiunea separată ca de obicei.

Fig. 3

Fig. 4

e) Separaţi porţiunea de deasupra. Puneţi-o pe bigudiuri, fiecare sprijinindu-se pe cel de dedesubt.
f) Procedaţi la fel cu alte porţiuni, partea neondulată rămânând tot mai lungă **(v.fig.5)**.

Fig. 5

4.3. Ondularea cu bigudiuri moi ("looper")

a) Pregătiţi o porţiune de păr pentru ondulare, pe frunte.
b) Ca de obicei, înfăşuraţi părul cu foiţa de hârtie pe un "looper".
c) După ce aţi rulat părul până la rădăcină, îndoiţi capătul liber al "looper"-ului, ca să ţină onduleul. Continuaţi. **(v.fig.6)**.

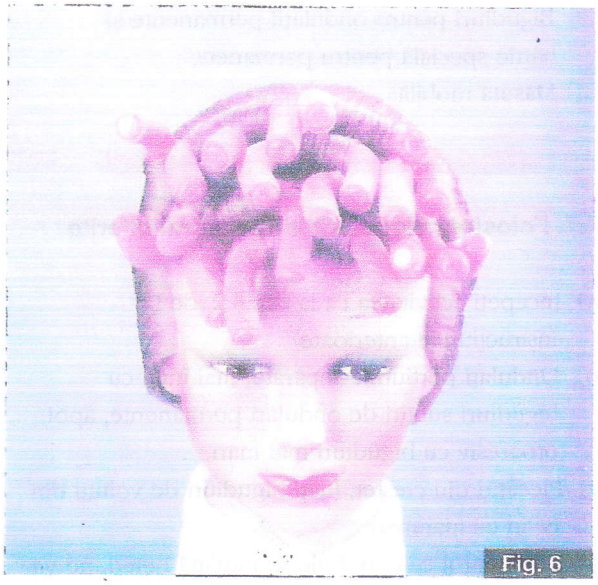


Fig. 6

4.4. Rularea în spirală

a) Aplecaţi capul de exerciţiu uşor în faţă şi pieptănaţi părul umed din spatele capului, orizontal spre lateral.
b) Împărţiţi părul cu o cărare de la o ureche la alta şi prindeţi cu clame părul de sus **(v.fig.7)**.
c) Pieptănaţi în jos părul de la ceafă. Separaţi prima porţiune vertical, în spatele urechii.
d) Puneţi bigudiul de-asemenea vertical pe vârfurile părului şi rotiţi pe bigudiu şuviţa elicoidal, până la rădăcina părului **(v.fig.8)**.
e) Consolidaţi bigudiul cu elasticul **(v.fig.9)**.
f) Continuaţi aşa cum s-a arătat **(v.fig.10)**.

Fig. 9

Fig. 7

Fig. 10

Fig. 8

Procuraţi reviste de specialitate şi căutaţi coafuri pentru obţinerea cărora se pot aplica tehnici de ondulări permanente.
În funcţie de linia modei, schimbaţi instrumentarul (bigudiurile) şi tehnica de lucru !

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Nu s-a respectat succesiunea corectă la separarea porţiunilor şi la aşezarea bigudiurilor:
- activităţile nu vor putea fi desfăşurate neântrerupt;
- aşezarea fiecărui bigudiu va fi dificilă.

b) Bigudiurile au fost greşit ordonate ori alese:
- se va ajunge la crearea de numeroase cărări;
- vor apare contorsionări şi pericolul de rupere a firelor de păr.

c) La folosirea "looper"-ului: capetele au fost atât de îndoite lateral încât porţiunile laterale de ondulat se află sub o puternică tensiune:
- porţiunile laterale de ondulat vor fi suprasolicitate în procesul de ondulare;
- i s-ar putea provoca dureri clientei.

d) La folosirea bigudiului-spirală: părul a fost pus pe bigudiu răsucit ca o sfoară, nu ca o bandă:
- părul va fi format neuniform.

6. Controlul

a) Au fost bigudiurile aranjate ca în fotografia-model ?
❑ da ❑ nu

b) Aţi întâmpinat greutăţi la aşezarea bigudiurilor în succesiunea indicată?
❑ da ❑ nu

c) La finalizarea coafurii apar cărări nedorite?
❑ da ❑ nu

d) Sunt vizibile fire rupte ?
❑ da ❑ nu

e) Pentru realizarea opţiunii de coafare este avantajoasă aplicarea tehnicii de ondulare permanentă aleasă ?
❑ da ❑ nu

f) Discutaţi cu instructorul dv. rezultatele obţinute.

4. APLICAREA PREPARATULUI PENTRU ONDULARE ŞI SUPRAVEGEREA PROCESULUI DE ONDULARE

1. Despre ce este vorba ?

- Preparatul va fi astfel aplicat, încât toate bigudiurile să beneficieze de el uniform şi suficient şi să nu se stropească pielea capului.
- Verificarea gradului de formare, prin bigudiuri de probă.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante?

a) Tehnica de aplicare este în funcţie de felul preparatului, de exemplu mijloace de ondulare sub formă lichidă ori de gel.
b) Un preparat ajuns pe pielea capului poate produce iritaţii.
c) La nivelul pielii capului părul este deosebit de sensibil şi poate fi puternic afectat datorită scurgerii preparatului de ondulare.
d) O perioadă prea scurtă de acţiune a preparatului are ca urmare o ondulare deficitară şi o durabilitate redusă a ondulării permanente.
e) În cazul unei acţiuni prea îndelungate, structura părului poate fi distrusă.
f) Căldura (cca.50 grade Celsius) accelerează reacţia chimică. În această situaţie scurtaţi perioada de acţiune a preparatului.
g) Dacă se utilizează ca sursă suplimentară de căldură o cască de uscare, părul va fi acoperit cu o cască de permanent.
Respectaţi instrucţiunile de utilizare a preparatului.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Preparat pentru ondulare permanentă
- Dozator pentru preparatul de ondulare
- Protecţie pentru mâini
- Cască de acoperire
- Ceas
- Automat de încălzire "Climazon", ori cască de uscare
- Prosop pluşat
- Şerveţele absorbante

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Pregătirea

a) Pregătiţi instrumentele de lucru.
b) Puneţi mănuşile de protecţie.

4.2. Umezirea cu preparatul pentru ondulaţii permanente

4.2.1. Aplicarea preparatului lichid

a) Începeţi cu ceafa. Mai întâi umeziţi fiecare bigudiu cu puţin preparat, ca să nu se desfacă. Cu cealaltă mână ţineţi un şerveţel absorbant sub bigudiu, pentru ca să nu se scurgă nici o picatură de preparat.
b) Aplicaţi din nou preparatul pe bigudiu. Repetaţi procedura de doua-trei ori, astfel ca toate bigudiurile

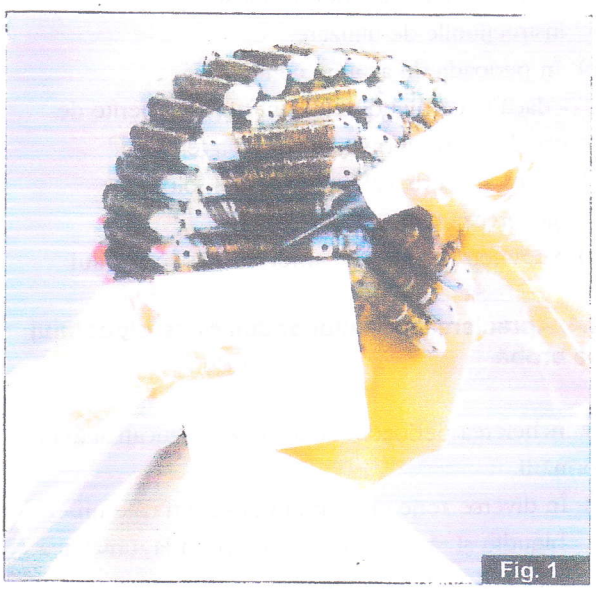


Fig. 1

să fie umezite **(v.fig.1)**. Atenţie să nu se scurgă nimic pe pielea capului !

4.2.2. Aplicarea preparatului-gel

Acest preparat îl aplicaţi cu pensula numai pe partea vizibilă a bigudiului, în direcţia ondulării **(v.fig.2)**.

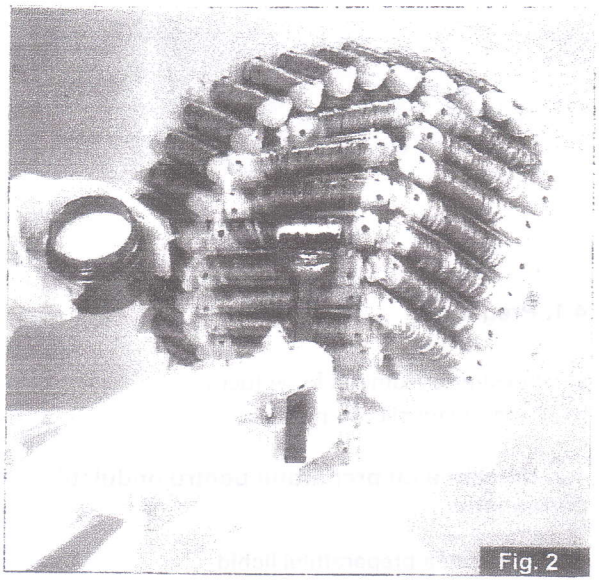


Fig. 2

Fig.3

4.3. Stabilirea perioadei de acţiune a preparatului

a) Citiţi în instrucţiunile de utilizare a preparatului ce durată de acţiune se recomandă.
b) Sprijiniţi procesul de ondulare cu ajutorul unei căşti de uscare când:
   - perioada de acţiune trebuie scurtată;
   - părul este greu de ondulat;
   - este recomandată de producator prin instrucţiunile de utilizare.
c) În perioada de acţiune controlaţi:
   - dacă toate bigudiurile sunt bine acoperite de casca pentru permanente, fără a le presa;
   - dacă sursa de căldură eventual folosită generează temperatura dorită.
d) Supuneţi părerea dv. aprecierii instructorului.

4.4. Aprecierea stadiului ondulării pe bigudiului de probă

La încheierea perioadei de acţiune, verificaţi stadiul formării.

a) În diverse zone ale capului desfaceţi câte un bigudiu şi răsuciţi-l cu atenţie până la jumătatea lungimii firelor de păr.
b) Printr-o uşoară împingere înapoi verificaţi gradul ondulării **(v.fig.3 şi 4)**.
c) Răsuciţi bigudiul la loc.

4.5. Stabilirea perioadei rămase de acţiune

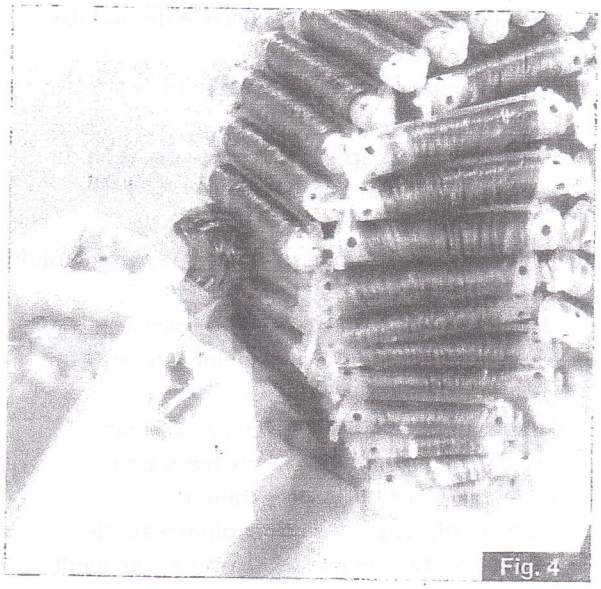


Fig. 4

a) Dacă formarea corespunde cerinţei, treceţi imediat la clătire şi fixare (v.instruţiunile ce urmează).
b) Dacă ondularea este vizibilă, dar încă insuficientă **(v.fig.4)**, rulaţi părul la loc cu atenţie şi prelungiţi perioada de acţiune cu câteva minute. Faceţi un nou control la expirarea noii perioade.
c) Dacă ondularea realizată este prea slabă **(v.fig.3)**, rulaţi cu atenţie bigudiul la loc şi stabiliţi o nouă perioadă de acţiune cu sprijin termic.
d) Dacă veţi constata ca părul rămâne aproape neted la împingerea înapoi, rulaţi-l cu atenţie la loc şi daţi încă o dată cu preparat pe toate bigudiurile.

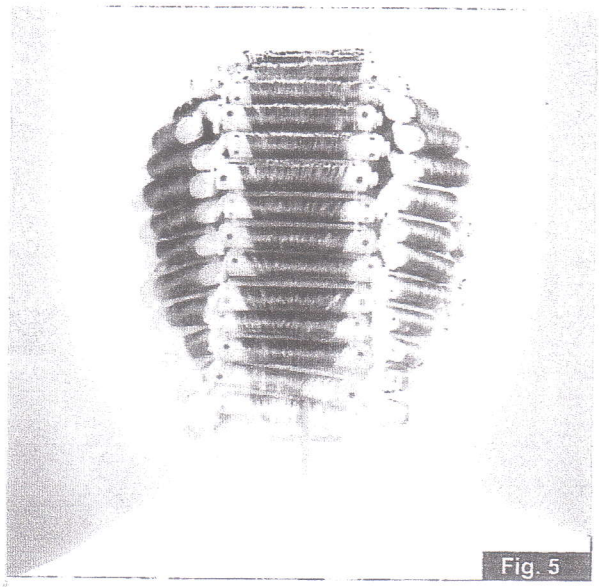


Fig. 5

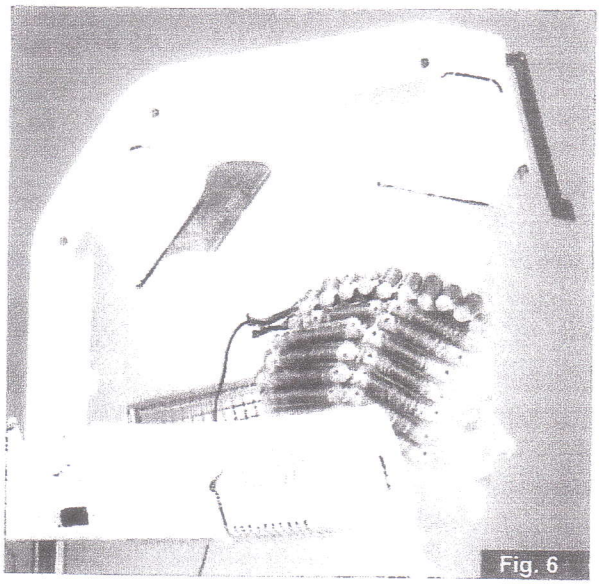


Fig. 6

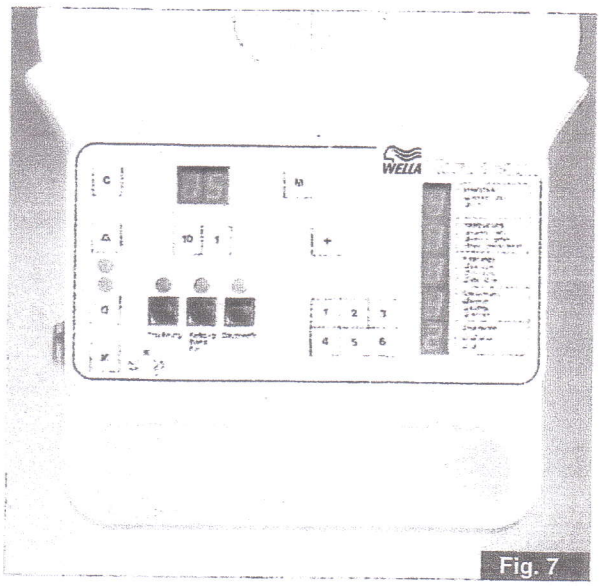


Fig. 7

La încheierea noii perioade de acţionare, controlaţi iarăşi nivelul formării. În prealabil solicitaţi sfatul instructorului.

4.6. Supravegherea la încălzirea controlată electronic

a) Puneţi automatul de încălzire în funcţiune. Cu ajutorul crucii luminoase **(v.fig.5)** puneţi-l la distanţă corectă faţă de cap.

b) Aşezarea senzorului termic: fixaţi senzorul termic în partea posterioară a capului **(v.fig.6)**.

c) Programarea automatului de căldură: introduceţi în computer caracteristicile părului, ale gradului de ondulare şi ale preparatului de ondulare, conform planului de tratament **(v.fig.7)**.

- tasta ondulaţie permanentă
- tăria părului
- starea părului
- lungimea părului
- gradul de ondulare
- numărul de cod al preparatului

Dacă lampa de control a aparatului clipeşte, solicitarea dv. este greşită. Acţionaţi tasta C de ştergere şi repetaţi solicitarea fără a mai greşi.

d) Stabilirea timpului de acţiune: dacă aţi introdus datele corect, computerul impune automat perioada de acţiune.

e) Stabilirea timpului de acţiune ulterioară: dacă automatul de căldură se decuplează, verificaţi formarea cu ajutorul bigudiului de probă (v.4.4.); dacă formarea corespunde dorinţei, treceţi la clătire şi la fixare. Dacă formarea nu corespunde, apăsaţi tasta + (plus) a aparatului. Va urma o nouă perioadă de acţiune.

f) Verificarea tuturor bigudiurilor.

În timpul perioadei de acţiune controlaţi:

- dacă toate bigudiurile stau corect;
- dacă elasicele au alunecat ori s-au desfăcut;
- dacă senzorul termic stă corect.

Întrebaţi clienta dacă este mulţumită de tratament.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) S-a folosit prea puţin preparat pentru ondulare:
- nu se obţine ondularea dorită.

b) S-a folosit prea mult preparat:
- preparatul picură.

c) Bigudiurile au fost umezite diferenţiat:
- preparatul picură;
- rezultatul ondulării va fi neuniform.

d) Pentru stabilirea perioadei suplimentare de tratare a fost controlat un singur bigudiu:
- aprecierea poate fi eronată.

e) Bigudiul de control a fost tras în loc să fie împins uşor spre cap:
- nu este posibilă aprecierea gradului de ondulare.

f) A fost depăşit timpul de acţiune:
- părul va fi inutil vătămat.

g) În timpul perioadei de acţiune clienta nu a fost întrebată despre părerea ei:
- s-au trecut cu vederea dorinţa clientei;
- clienta va fi nemulţumită.

6. Controlul

a) Preparatul a picurat ?
☐ da ☐ nu

b) Clienta este mulţumită de tratament şi de rezultatul lui ?
☐ da ☐ nu

c) La determinarea perioadei de acţiune s-a ţinut cont de efectul sursei de căldură ?
☐ da ☐ nu

d) Rezultatul ondulării probează că perioada de acţiune a fost corect stabilită ?
☐ da ☐ nu

e) Aţi stabilit încheierea perioadei de acţiune cu ajutorul mai multor bigudiuri de probă ?
☐ da ☐ nu

f) Oferiţi instructorului, spre apreciere, rezultatul muncii dv.

5. FIXAREA ONDULĂRII PERMANENTE

1. Despre ce este vorba?

- Spălaţi temeinic bigudiurile şi pregătiţi-le pentru tratamentele ulterioare.
- Aplicarea preparatelor de fixare.
- Realizarea tratamentului final.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante?

a) Bigudiurile trebuie clătite bine, pentru a se asigura efectul optim al fixării ulterioare.

b) Fixarea finalizează procesul de ondulare şi stabilizează ondularea. În afară de asta, ea trebuie:
- să neutralizeze substanţele de reducţie existente în păr;
- să neutralizeze resturile alcaline;
- să împrospăteze părul.

c) Printr-un tratament final părul devine mai uşor de pieptănat şi mai consolidat.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Protecţie pentru mâini
- Prosoape pluşate, şerveţele absorbante
- Burete pentru fixare cu vas de aplicare şi aplicator
- Preparat de fixare
- Pieptene cu dinţi rari
- Ceas

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Clătirea preparatului de ondulare

a) Orientaţi bazinul pentru spălare în aşa fel ca marginea să vina la înălţimea porţiunii de pe ceafă.

b) Aplecaţi capul clientei uşor pe spate, în aşa fel ca ceafa să depăşească marginea bazinului. Daţi clientei un şerveţel şi asiguraţi-vă că stă comod.

c) Începeţi clătirea zonei delimitate de mâna dv. şi îndreptaţi duşul spre partea posterioară a capului **(v.fig.1)**.

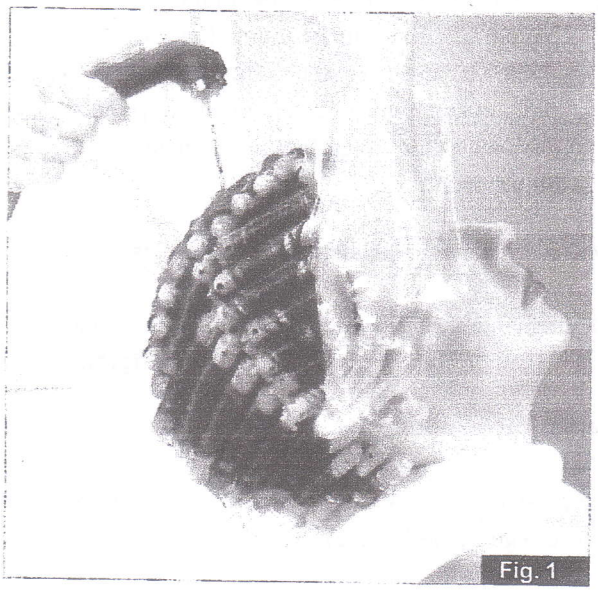


Fig. 1

d) Spălaţi temeinic toate bigudiurile (v. instrucţiunile de utilizare a preparatului de ondulare).

e) Lăsaţi să se scurgă apa de pe păr.

f) Puneţi şerveţelele absorbante sau un prosop pluşat peste bigudiuri şi stoarceţi apa rămasă.

4.2. Dozarea şi pregătirea substanţei de fixare

a) Dozaţi preparatul pentru fixare corespunzător substanţei de ondulare aplicate, conform instrucţiunilor de folosire.

b) Turnaţi preparatul de fixare în recipientul corespunzător. În funcţie de tehnica de aplicare recomandată de producător este vorba despre:
- un vas de aplicare
- un aplicator
- o sticlă de aplicare.

4.3. Aplicarea preparatului de fixare

4.3.1. Aplicarea cu buretele

a) Luaţi pe burete, în mod repetat, preparat de fixare din vas şi umeziţi bigudiurile **(v.fig.2)**.
b) Tamponaţi apoi uşor, de mai multe ori, bigudiurile, ca să apară spuma **(v.fig.3)**.
Atenţie la poziţia corectă a buretelui, pentru ca prin zimţii săi să ajungă cât mai mult preparat şi în spaţiile dintre bigudiuri. Consumaţi cca. 2/3 din preparat.

4.3.2. Aplicarea cu aplicatorul (fixare rapidă)

Puneţi cu aplicatorul, pe toate bigudiurile, în mod egal, cam 2/3 din preparatul de fixare **(v.fig.4)**.

4.3.3. Aplicarea cu sticla

Împrăştiaţi cam 2/3 din preparat în mod egal, pe toate bigudiurile **(v.fig.5)**.

4.4. Stabilirea perioadei de acţionare

Luaţi ca punct de plecare timpul prevăzut în indicaţiile de utilizare. Timpul indicat nu trebuie în nici un caz să fie depăşit. Verificaţi dacă bigudiurile mai stau corect şi dacă este necesar tamponaţi cu şerveţele picăturile de preparat scurse.

4.5. Scoaterea bigudiurilor, fixarea intermediară şi fixarea finală

a) Scoateţi bigudiurile de pe o parte din păr, cu atenţie şi uşor. Ondularea părului trebuie să fie păstrată.
Pe fiecare porţiune eliberată de bigudiuri, puneţi puţin din preparatul de fixare rămas. Îndepărtaţi totodată, simultan cu bigudiurile şi foiţa de hârtie
b) Lăsaţi ca preparatul să-şi facă din nou efectul, conform instrucţiunilor de utilizare.
c) Dacă este cazul, ştergeţi picăturile de preparat scurse pe faţa ori pe gâtul clientei.

4.6. Clătirea preparatului de fixare şi tratamentul final

a) Începeţi clătirea cu zona delimitată de mână dv., îndreptând duşul spre zona din spate a capului.

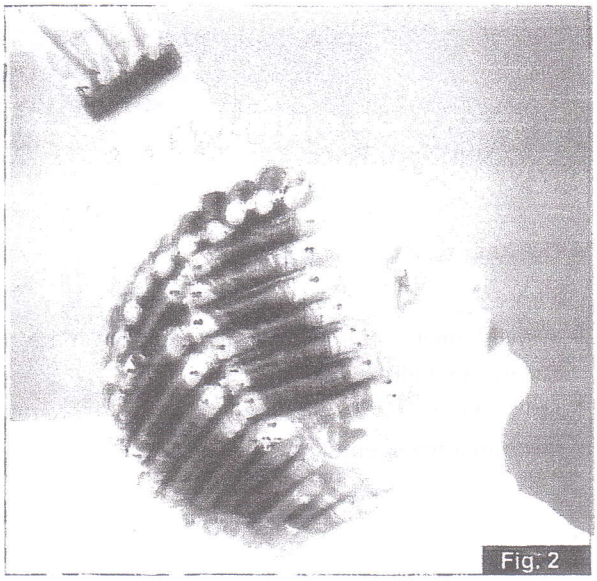


Fig. 2

Fig. 3

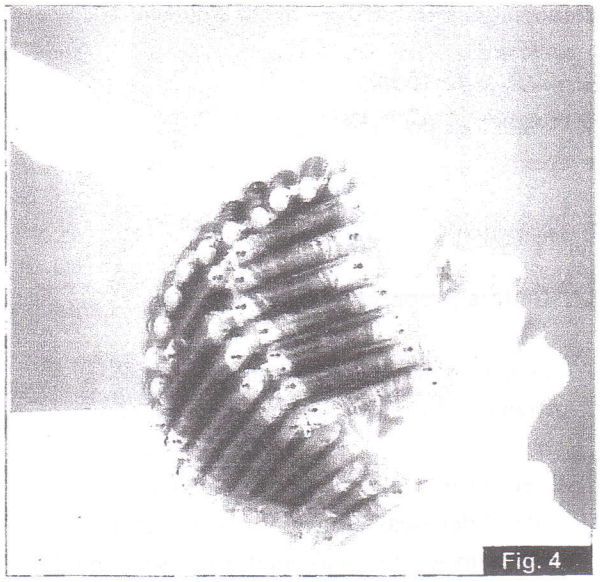


Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

b) Clatiţi temeinic tot părul. Acţionaţi cu mână liberă de-a lungul firelor de păr pentru că preparatul de fixare să fie bine îndepărtat **(v.fig.6)**.

c) Eliminaţi apa ramasă, prin apăsarea cu un prosop pluşat.

d) Pentru tratamentul final folosiţi un preparat adecvat, conform instrucţiunilor de utilizare.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Insuficienta clătire a preparatului de ondulare:
- eficienţa fixării va fi redusă.

b) Ştergerea (tamponarea) a bigudiului:
- fixarea ulterioară nu poate pătrunde bine în păr.

c) Tamponarea neatentă a bigudiurilor cu buretele:
- unele bigudiuri se vor desface.

d) La prima aplicare se foloseşte prea mult preparat de fixare:
- substanţa se scurge şi provoacă disconfort clientei.

e) Aplicarea neuniformă a preparatului:
- durabilitatea formării va fi neuniformă.

f) Perioada de acţiune prea scurtă:
- se pune în discuţie durabilitatea permanentului.

g) Trefilarea părului la scoaterea bigudiurilor:
- va dauna ondularii;
- părul va fi inegal solicitat.

h) Spălarea insuficientă a fixajului:
- resturile de substanţe fixatoare vor acţiona negativ asupra structurii părului.

6. Controlul

a) Curge apa, la clătire, pe faţa şi pe ceafa clientei ?
☐ da ☐ nu

b) Bigudiurile au fost umectate umezite cu preparat pentru fixare ?
☐ da ☐ nu

c) Aţi desfăcut bigudiuri cu ocazia tamponării lor ?
☐ da ☐ nu

d) Aţi avut grijă ca la scoaterea bigudiurilor să rămână onduleurile?
☐ da ☐ nu

e) Aţi tamponat substanţa de fixare în exces ?
☐ da ☐ nu

f) Aţi respectat toate instrucţiunile referitoare la perioada de acţiune ?
☐ da ☐ nu

CAPITOLUL 8

VOPSIREA

1. Aplicarea preparatelor semipermanente (nuanţatoare) ..... pag. 211

2. Aplicarea preparatelor de modificare a culorii, cu sticla de aplicare ... pag. 214

3. Aplicarea preparatelor la rădăcină ..... pag. 218

4. Aplicarea preparatelor pe lungimea şi pe vârfurile firelor de păr ..... pag. 221

5. Aplicarea coloranţilor vegetali ..... pag. 224

6. Tehnici de şuviţare ..... pag. 228

7. Aprecierea culorii părului ..... pag. 233

1. APLICAREA PREPARATELOR SEMIPERMANENTE (NUANŢATOARE)

1. Despre ce este vorba?

- Alegerea nuanţatoarelor în aşa fel încât să rezulte o imagine coloristică unitară.
- Aplicarea de creme şi spume nuanţatoare direct din ambalaje şi distribuirea lor.

2. Ce noţiuni preliminare sunt necesare?

a) Preparatele cu acţiune directă se recomandă pentru:
   - modificări uşoare de culoare a părului;
   - reâmprospătarea culorii la vopsirile cu început de decolorare;
   - corecţii de echilibrare a culorii după tratamente de modificare a culorii.

b) Intensitatea culorii este influenţată de:
   - concentraţia preparatului
   - porozitatea părului
   - durata de acţiune a preparatului.

c) Pentru exersarea tehnicilor de lucru pot fi utilizate drept produs tratamente pentru păr.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Pelerină impermeabilă
- Mănuşi de protecţie
- Prosop plușat/șervețele absorbante
- Pieptene de frizerie
- Clătitor de vopsea
- Vas gradat, minim 250 ml.
- Nuanţatoare cremă
- Nuanţatoare spumă

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Pregătirea

a) Puneţi mănuşile.
b) Pregătiţi preparatul conform instrucţiunilor.
c) Puneţi pelerina şi efectuaţi o spălare a părului.

4.2.1. Aplicarea spălărilor de nuanţă

Atenţie ca marginea bazinului cu apă să se afle sub ceafa clientei.

a) Protejaţi zona de lucru cu mâna **(v.fig.1)**.
b) Mai întâi umeziţi zonele laterale şi de pe frunte, apoi, sistematic, mergând dintr-o parte în cealaltă parte, aplicaţi preparatul din ce în ce mai jos. Umeziţi tot părul, fără a se scurge însă prea mult preparat în plus.
c) Continuaţi activitatea ca la pct.4.3.

Fig. 1

4.2.2 Aplicarea şi distribuirea cremelor şi spumelor

a) Trasaţi o cărare în cruce **(v.fig.2)**.
b) Începeţi cu cărarea transversală. Puneţi preparatul la rădăcină direct din recipientul în care se află (tub, sticlă ori recipient acţionat prin presare) **(v.fig.3)**. Folosiţi numai cantitatea de preparat necesară rădăcinii.
c) Repartizaţi preparatul cu ajutorul degetelor **(v.fig.4)**.
d) Cu degetul mic separaţi o porţiune **(v.fig.5)**.
e) Puneţi preparat pe cărarea nou formată. Repartizaţi-l cum s-a arătat mai sus.
f) Continuaţi activitatea până când trataţi tot părul.
g) Repartizaţi preparatul şi pe lungimea firelor de păr, prin fricţionare uşoară **(v.fig.6)**. Pentru repartizarea uniformă a preparatului trebuie să pieptănaţi în mod suplimentar părul cu un piepten cu dinţi rari.
La părul mai lung, de cele mai multe ori este necesară o cantitate suplimentară de preparat.

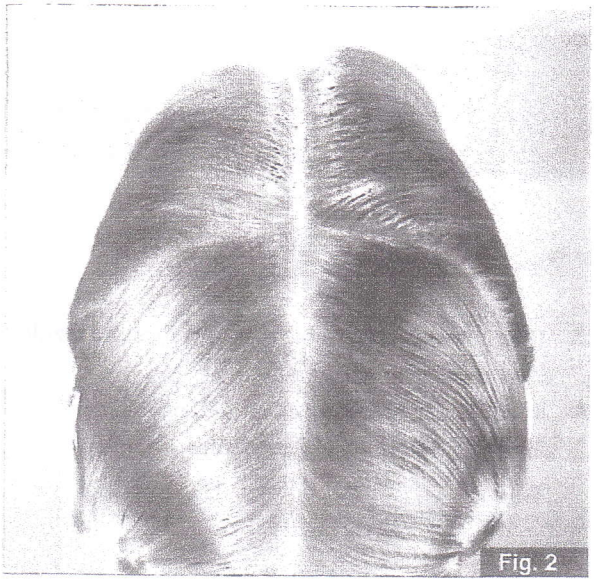


Fig. 2

4.3. Continuarea tratării

a) Lăsaţi preparatul să-şi facă efectul, conform instrucţiunilor de utilizare.
b) Tot conform instrucţiunilor, treceţi la tratarea finală.

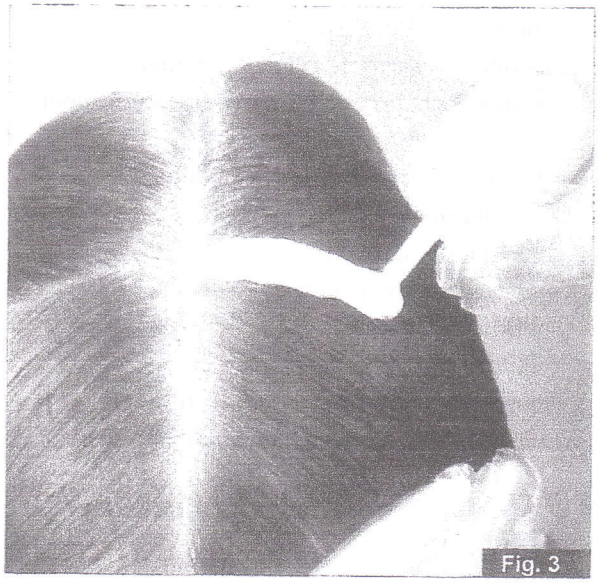


Fig. 3

5. Greşeli ce trebuie evitate

5.1. Datorate vopselelor

a) Vopselele nu au fost diluate conform instrucţiunilor:
   - nu se va obţine nuanţa dorită.
b) Substanţele pentru vopsire, puternic concentrate, nu au fost bine spălate:
   - părul nu poate fi coafat.
c) Doar părul de acoperire a fost umezit cu preparat:
   - în zona posterioară a capului şi la ceafă nu se va obţine culoarea dorită.

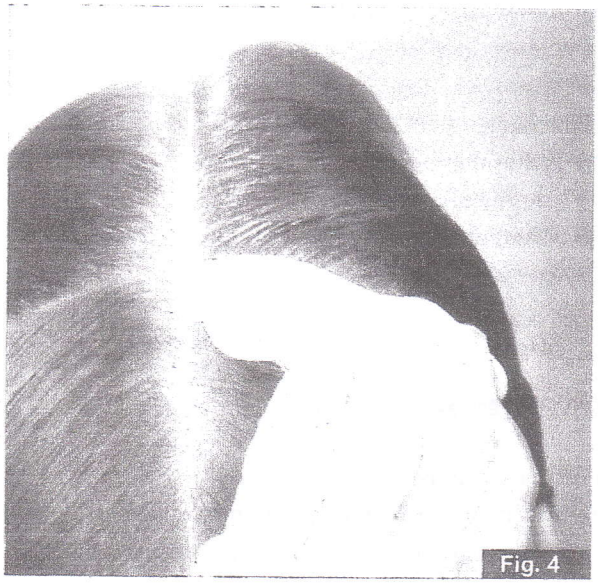


Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

5.2. Datorită cremelor şi spumelor nuanţatoare

a) La părul lung pe lungime şi vârfuri, nu s-a folosit preparat suplimentar:
   ▪ culoarea obţinută este neuniformă.

b) Preparatul nu a fost împărţit şi întins în mod uniform:
   ▪ culoarea este neuniformă.

c) S-a utilizat prea mult preparat:
   ▪ acest lucru nu este economic şi agresează mediul înconjurător.

6. Controlul

a) Preparatul a curs pe ceafă şi pe faţa clientei ?
   ☐ da ☐ nu

b) A fost tot părul tratat cu preparat?
   ☐ da ☐ nu

c) Vă mulţumeşte culoarea obţinută?
   ☐ da ☐ nu

d) Ce posibilităţi de îmbunătăţire există?

_____

_____

_____

_____

e) Discutaţi rezultatul cu instructorul dv.

2. APLICAREA PREPARATELOR DE MODIFICARE A CULORII CU STICLA DE APLICARE

1. Despre ce este vorba ?

- Aplicarea precisă a preparatelor pentru modificarea culorii, cu ajutorul sticlei de aplicare.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) La această tehnică de lucru sunt pretabile preparatele lichide, sub formă de gel şi cremele. În acest mod se pot aplica şi substanţele colorante oxidante de consistenţă potrivită.
b) Aplicarea preparatelor se poate face atât pe părul uscat, cât şi pe părul umed (şters cu prosopul). Orientaţi-vă după instrucţiunile preparatelor utilizate.
c) Prin "metoda rapidă" se înţelege un procedeu accelerat, realizat cu ajutorul sticlei de aplicare.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Pelerină impermeabilă
- Mănuşi de protecţie
- Prosop pluşat/şerveţele absorbante
- Pieptene de frizerie
- Clame de separare
- Preparat pentru modificarea culorii
- Tratament lichid pentru exerciţiu.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Pregătirea

a) Puneţi mănuşile de protecţie.
b) Puneţi pelerina şi executaţi, după caz, o spălare a părului.
c) Realizaţi preparatul conform instrucţiunilor. La substanţele colorante oxidante puneţi mai întâi în sticlă componentele lichide, apoi componentele sub formă de cremă. În acest fel crema se amestecă mai repede cu restul substanţelor şi nu rămâne pe pereţii sticlei.

4.2. Împărţirea părului

a) Împărţiţi părul în 6 câmpuri.
b) Prindeţi cu clame porţiunile, cu excepţia porţiunii mijlocii de la ceafă **(v.fig.1)**.

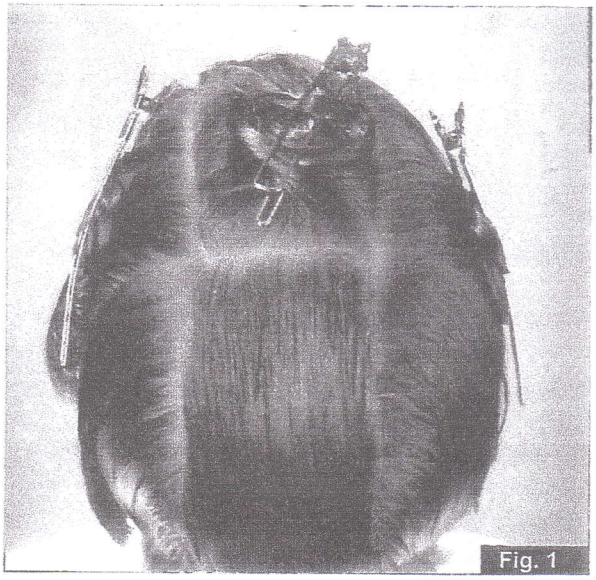


Fig. 1

4.3. Aplicarea preparatului la rădăcină

4.3.1. Repartizarea cu degetul mare

a) Mai întâi puneţi preparat, cu sticla de aplicare, pe rădăcina părului aflat pe cărarea transversală **(v.fig.2)**. Folosiţi doar atât preparat cât este neapărat necesar.
b) Repartizaţi preparatul cu degetul mare al mâinii libere **(v.fig.3)**.
c) Cu ajutorul ciocului sticlei mai trasaţi o cărare pe o porţiune de 1-2 cm. **(v.fig.4)**.
d) Ridicaţi porţiunea de păr şi puneţi-o pe câmpul aflat deasupra ei **(v.fig.5)**.
e) Repetaţi procedura până la tratarea completă a câmpului mijlociu al cefei.
f) Continuaţi corespunzător activitatea şi la celelalte câmpuri.

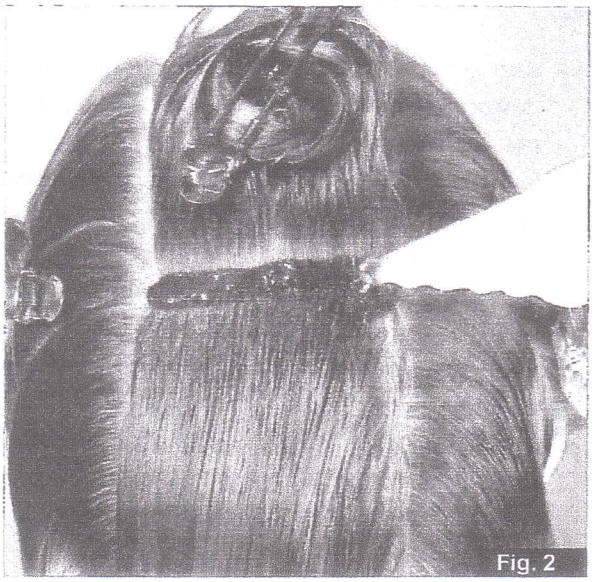


Fig. 2

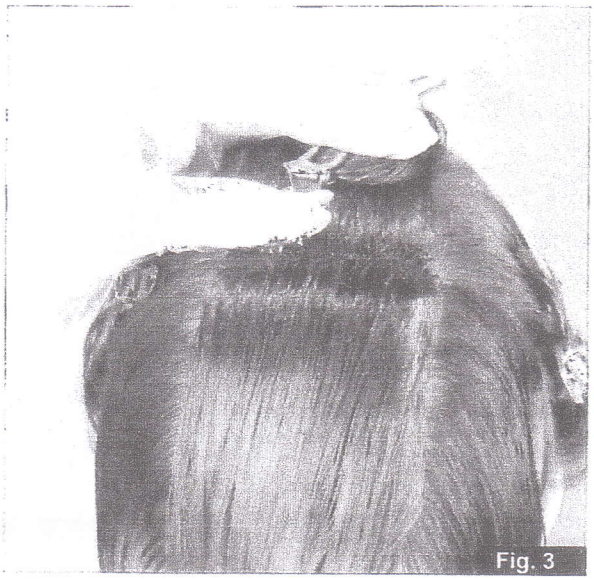


Fig. 3

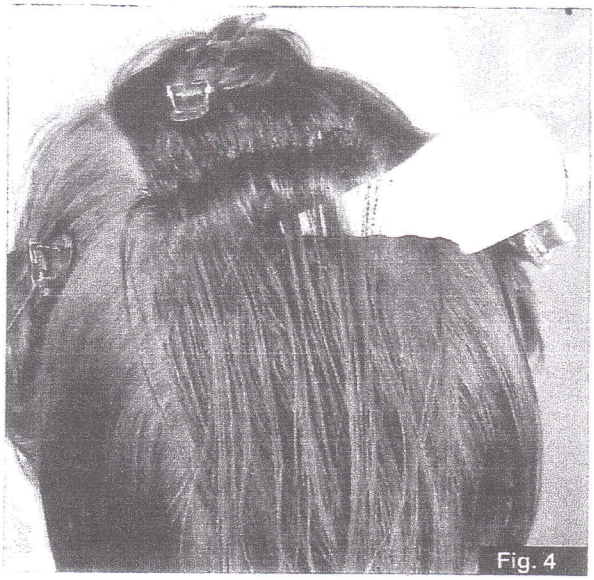


Fig. 4

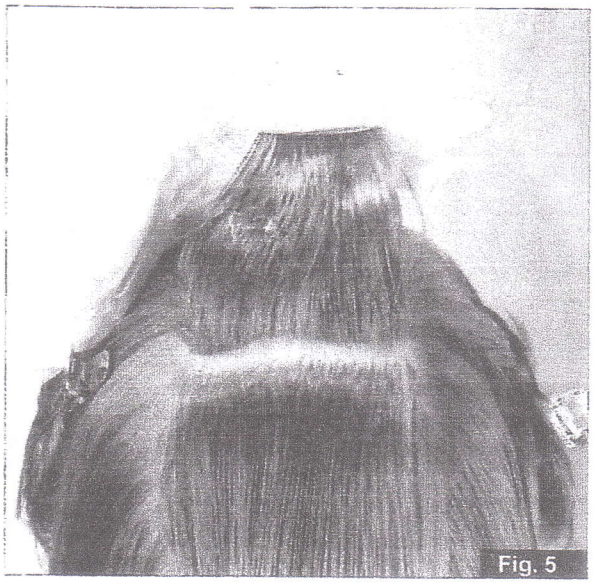


Fig. 5

4.3.2. Aplicarea prin metoda rapidă

a) Începeţi ca la pct.4.1. şi 4.2.

b) Introduceţi ciocul sticlei de aplicare cam 1-2 cm. sub cărarea transversală, ca şi cum aţi vrea să separaţi o porţiune **(v.fig.6)**.

c) Aplecaţi sticla mai mult spre cap şi începeţi să apăsaţi. Treptat trageţi sticla din păr. **(v.fig.7)**.

d) Repetaţi totul conform schemei din **fig.8**.

e) Luaţi la rând câmp cu câmp, până când rădăcinile întregului păr au fost tratate.

f) Repartizaţi preparatul cu degetele.

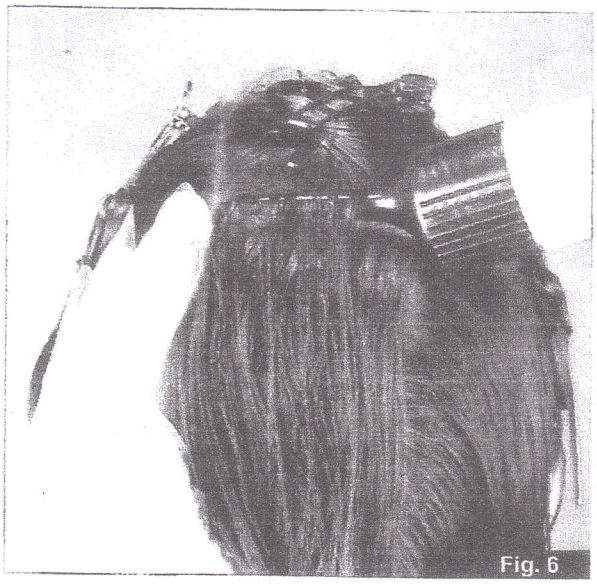


Fig. 6

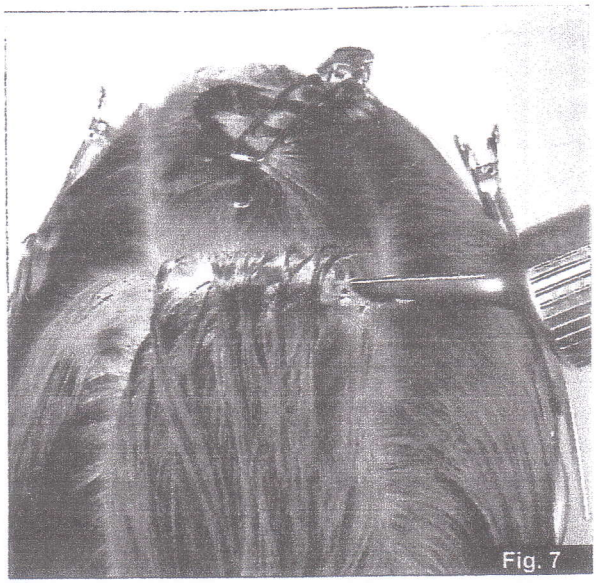


Fig. 7

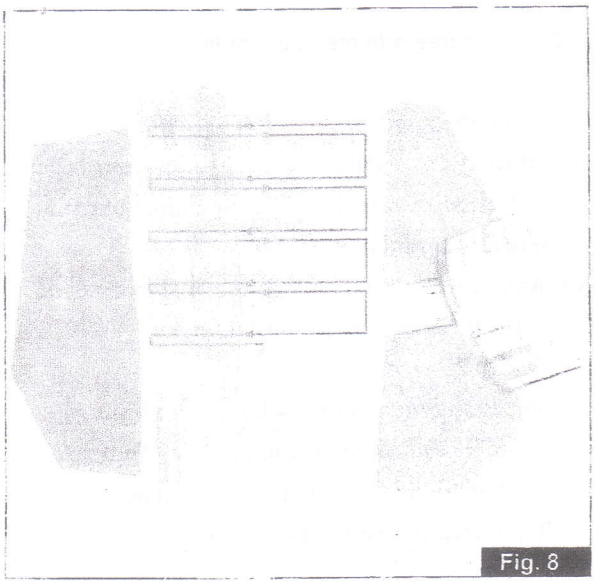


Fig. 8

Aplicarea preparatelor pentru modificarea culorii, cu sticla de aplicare, în special prin "metoda rapidă" se face repede, deci mai eficient. Prin folosirea ei, în special clientele mai tinere pot fi convinse să-şi modifice culoarea părului !

4.4. Aplicarea pe lungimea firelor şi pe vârfuri

a) Luaţi în palma liberă lungimile şi vârfurile mai multor porţiuni. Puneţi pe ele suficient preparat pentru a le umezi. **(v.fig.9).**

b) Repartizaţi uniform preparatul pe toată lungimea apăsaţi **(v.fig.10)**. Pieptănaţi părul cu un piepten cu dinţi rari.

c) Procedaţi similar cu celelalte porţiuni.

d) În încheiere, mai pieptănaţi o dată tot părul cu un piepten cu dinţii rari, pentru o repartizare mai uniformă a preparatului.

e) Stabiliţi perioada de acţiune şi tipul tratamentului final, conform instrucţiunilor de utilizare.

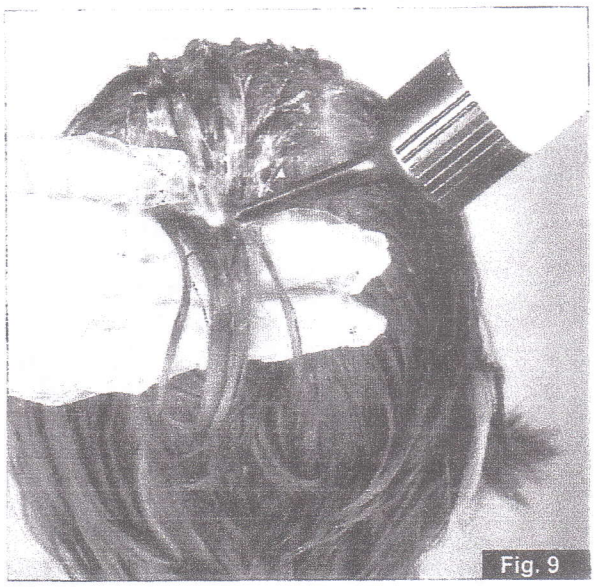


Fig. 9

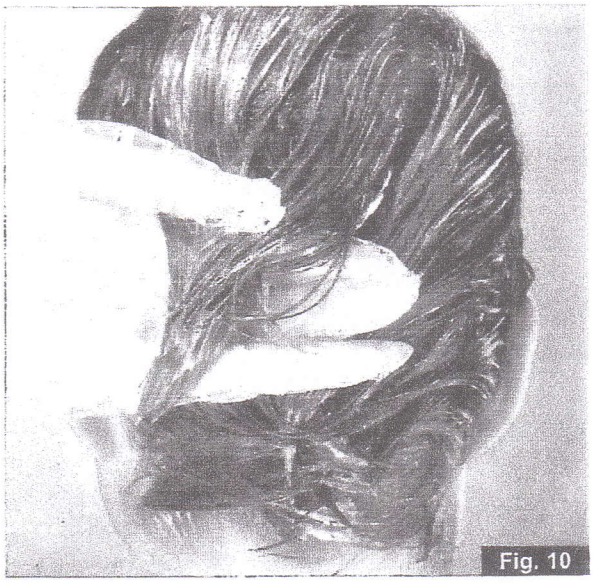


Fig. 10

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Mâinile nu au fost protejate conform instrucţiunilor:
   - nu se respectă normele de protecţie.

b) Împărţirea imprecisă a câmpurilor şi a porţiunilor:
   - culoarea finală nu este uniformă.

c) Separarea de porţiuni prea groase:
   - preparatul nu ajunge în zona interioară a porţiunii.

d) Preparatul este aplicat neuniform:
   - nu se va obţine o vopsire uniformă.

e) Culorile oxidante nu au fost preparate conform instrucţiunilor (de ex. raportul de amestec):
   - nu se obţine culoarea dorită.

f) Au fost neglijate instrucţiunile de utilizare a preparatului:
   - greselile se reflectă negativ în rezultatele obţinute.

6. Controlul

a) Aţi respectat măsurile de protejare a pielii?
   ☐ da ☐ nu

b) Câmpurile şi porţiunile au fost separate cu exactitate ?
   ☐ da ☐ nu

c) Aţi aplicat uniform preparatul ?
   ☐ da ☐ nu

d) Controlaţi rezultatele împreună cu instructorul dv.

3. APLICAREA PREPARATELOR LA RĂDĂCINĂ

1. Despre ce este vorba ?

- Aplicarea preparatelor la rădăcina părului, cu pensula (cu pieptenul de vopsire).

2. Ce noţiuni preliminare sunt necesare ?

a) Rezultatul colorării este dependent, printre altele, de cantitatea de preparat aplicat.
b) Cantitatea aplicată este în funcţie de felul preparatului:
   - substanţele de vopsire şi nuanţare se aplică în strat subţire. Firul de păr trebuie doar "înconjurat" de preparat;
   - preparatul pentru colorarea mai deschisă se va aplica mai bogat. Firul de păr trebuie să fie "culcat" în preparat;
   - preparatele care au ca scop transformarea în "blondă" trebuie aplicate mai gros pentru ca în păr să patrundă suficientă substanţa activă.

   Pentru exerciţiile la această tehnică de aplicare veţi utiliza mai întâi substanţă gata pregătită sub formă de cremă.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare?

- Pelerină impermeabilă
- Prosop pluşat/şerveţele absorbante
- Vas de aplicare
- Pensulă plată/piepten de vopsire
- Protecţie pentru mână
- Pieptene cu dinţi rari
- Măsuţă mobilă
- Substanţă gata preparată pentru modificarea culorii

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Pregătirea

a) Puneţi mănuşile de protecţie.
b) Pregătiţi preparatele.

4.2. Împărţirea pe câmpuri de lucru

Împărţiţi părul în funcţie de lungime:
- cărare în cruce pentru părul mai lung.
- cărare transversală pentru părul mai scurt. **(v.fig.1)**

Descrierea următoarei activităţii pleacă de la soluţia cărării transversale.

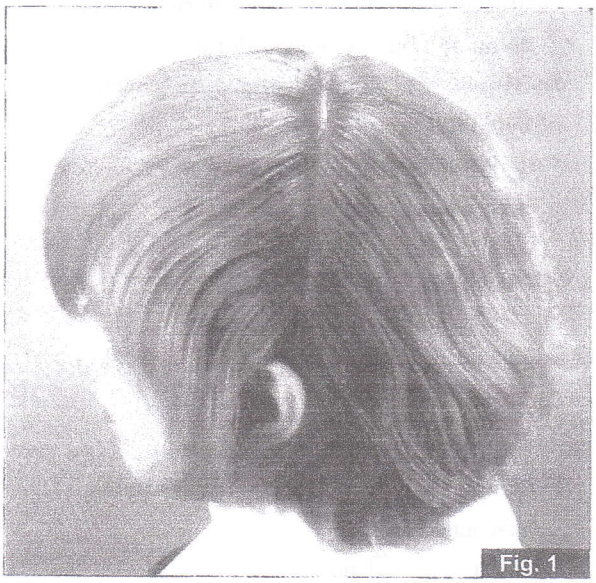


Fig. 1

4.3. Aplicarea preparatului

Scufundaţi dinţii pieptenului (perii pensulei) până la jumătate de-a lungul peretelui lateral din stânga al vasului, în preparatul de vopsire **(v.fig.2)**. În acest fel, pe dinţi (peri) se va lua preparat doar pe o parte.

Pensula trebuie să ia preparat numai pe acea parte cu care pensulează rădăcina părului. Astfel lucraţi cu pensula mai precis şi mai curat !

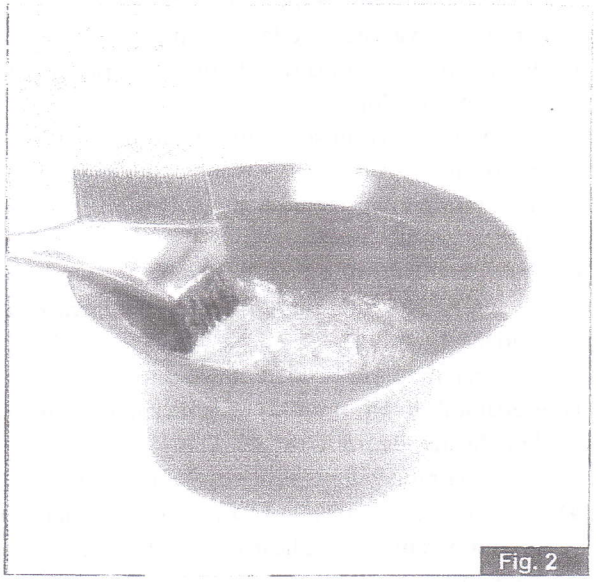


Fig. 2

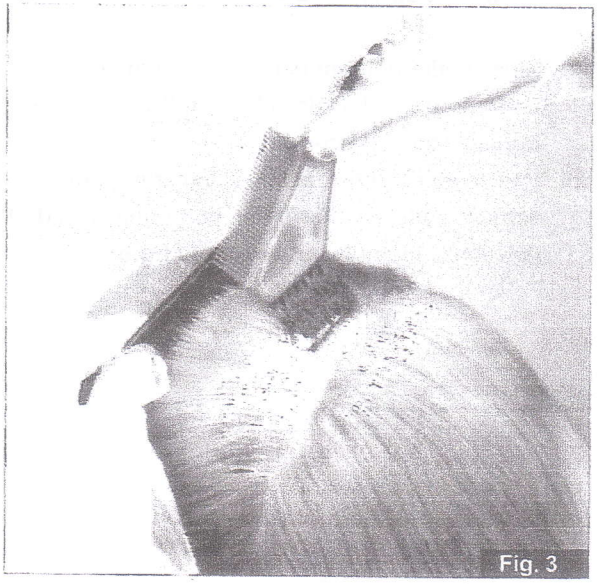


Fig. 3

4.4. Aplicarea preparatului pe cărarea transversală

a) Puneţi mână liberă, ori un pieptene, uşor, pe porţiunea lucrată, pentru ca la aplicarea preparatului să nu se ia pe pensulă.
b) Aplicaţi preparatul pe rădăcină (cca.1,5 cm.). În acest scop conduceţi perii (dinţii), aplecaţi pe păr, de-a lungul firelor, spre vârfuri **(v.fig.3)**.
c) Repetaţi înmuierea pensulei şi aplicarea până când rădăcina este complet dată cu preparat.
d) Luaţi iarăşi preparat pe pensulă. La înmuiere introduceţi pensula pe partea dreaptă a vasului.
e) Aplicaţi preparatul pe rădăcină, în jos pe cărarea transversală **(v.fig.4)**.

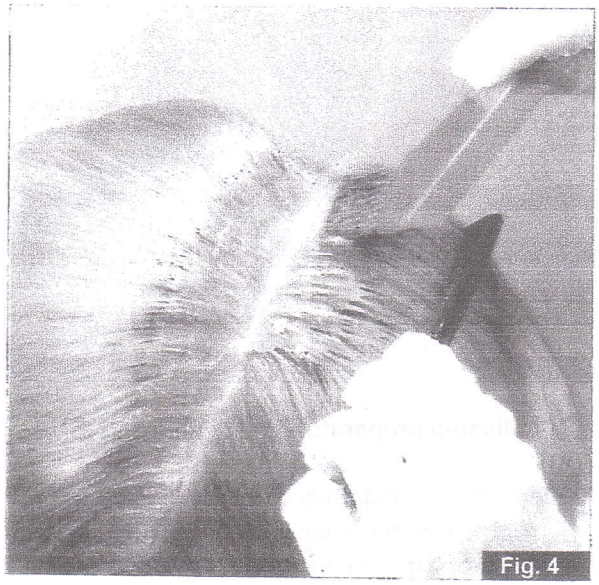


Fig. 4

4.5. Trasarea cărării în prima porţiune a părţii posterioare a capului şi aplicarea preparatului

a) Împărţiţi prima porţiune la distanţa de cca. 1,5 cm. cu o cărare transversală. Ţineţi porţiunea cu pieptenul.
b) Aplicaţi preparatul aşa cum s-a arătat **(v.fig.5)**.
c) Aşezaţi porţiunea, lejer, în faţă, peste cărarea transversală.

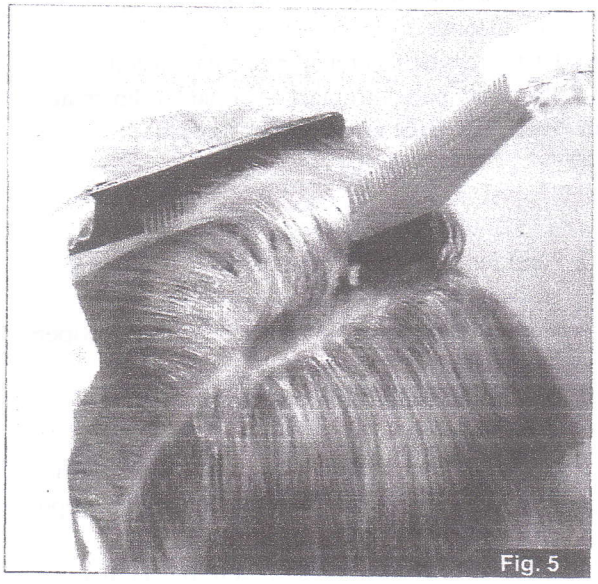


Fig. 5

4.6. Trasarea cărării şi aplicarea pe alte porţiuni

a) Separaţi alte porţiuni paralele cu cărarea transversală în direcţia cefei şi aplicaţi preparatul în modalitatea descrisă.
b) Cam la nivelul liniei pălăriei împărtiţi părul vertical. Astfel se va evita ca porţiunile ce cad să pericliteze lucrul în continuare **(v.fig.6)**.

Fig. 6

4.7. Aplicarea preparatului pe zona frontală

a) După tratarea rădăcinilor din zona posterioară a capului, aşezaţi porţiunile la loc.
b) Paralel cu cărarea transversală, sau după caz, cu cărarea mijlocie, separaţi o porţiune de cca. 1,5 cm. grosime.
c) Luaţi preparatul şi trataţi rădăcină părului. Prelucraţi partea frontală ca şi partea din spate.
d) Prelucraţi, dacă este necesar, conturul.

5. Greşeli care trebuie evitate

a) Părul lung nu a fost împărţit printr-o cărare în cruce:
   - părul din partea frontală a capului va acoperi figura clientei.

b) Pensula lată a fost introdusă în preparat la mijlocul vasului:
   - perii preiau preparatul pe ambele părţi. Una dintre părţi va trebui ştearsă înainte de a începe aplicarea substanţei.

c) Părul nu a fost ţinut cu pieptenul pe cărarea transversală:
   - părul se va lua pe pensulă, astfel că preparatul va migra de la rădăcină în sus.

d) Perii periei au avut o poziţie prea abruptă faţă de rădăcina părului:
   - pe rădăcină nu se va aplica suficient preparat;
   - aplicarea preparatului va fi neplăcut percepută de clientă.

e) Perii periei au fost prea lejer apăsaţi:
   - preparatul nu a putut fi aplicat cu precizie la rădăcina părului;
   - preparatul nu va lucra satisfacator.

f) Preparatul nu a fost aplicat cu precizie pe zona de rădăcină ulterior crescută:
   - zona rădăcinii nu va fi vopsită uniform.

g) Mişcarea de pensulare a fost prea des repetată:
   - preparatul deja aplicat va fi preluat de pe rădăcină;
   - zona rădăcinii va fi insuficient vopsită.

h) Părţile tratate nu au fost lejer aşezate:
   - preparatul aplicat înainte va migra pe lungimea şi pe vârful firelor şi le va vopsi.

i) De la linia de pălărie s-au făcut mai departe separări orizontale:
   - porţiunile de păr cad peste zonele inferioare şi vă îngreunează munca.

6. Controlul

a) Aţi armonizat tehnica trasării cărării pe lungimea părului ?
   ☐ da ☐ nu

b) Părţile separate au grosimea corectă ?
   ☐ da ☐ nu

c) Pensula s-a acoperit cu preparat pe partea corectă ?
   ☐ da ☐ nu

d) Pensularea s-a făcut în poziţie prea abruptă ori prea culcată ?
   ☐ da ☐ nu

e) Preparatul a fost aplicat peste tot şi uniform ?
   ☐ da ☐ nu

f) Daţi rezultatul muncii dv., spre apreciere, instructorului.

4. APLICAREA PREPARATELOR PE LUNGIMEA ŞI PE VÂRFURILE FIRELOR DE PĂR

1. Despre ce este vorba ?

- Aplicarea preparatelor pe lungimea şi pe vârfurile firelor de păr, cu pensula plată (pieptenul pentru vopsire).
- Acţiunea intensivă a preparatului pe lungimea părului şi pe vârfuri.
- Aplicarea spălării cu buretele pentru "blond".

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Aceasta tehnică de lucru se poate realiza la rădăcină, înainte de aplicare ori după.

b) Părul posedă capacitate diferenţiată de recepţie a coloranţilor:
- vârfurile poroase ale firelor de păr recepţionează foarte puternic coloranţii;
- lungimea firelor recepţionează preparatul uniform şi bine.

c) Cantitatea care se aplică este în funcţie de tipul preparatului (v. titlul anterior: "Aplicarea preparatelor la rădăcina părului", partea 2). La exerciţiile cu această tehnica veţi folosi mai întâi un tratament ca produs de exerciţiu.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Pelerină impermeabilă
- Prosop pluşat/şerveţele absorbante
- Bol pentru substanţă
- Pensulă plată/piepten pentru vopsit
- Burete pentru fixare
- Protecţie pentru mâini
- Pieptene cu dinţi rari
- Măsuţă mobilă
- Tratament
- Respectiv colorant gata preparat sau
- Burete de spălare pentru "blond"

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Aplicarea cu pensula plată ori cu pieptenul pentru vopsire

4.1.1. Pregătirea

a) Puneţi-vă mănuşile de protecţie.

b) Dacă este nevoie, executaţi o uşoară spălare a părului.

c) Pregătiţi instrumentarul.

4.1.2. Împărţirea părului

a) Împărtiţi părul după lungime:
- cărare transversală la părul scurt şi de lungime medie;
- cărare în cruce la părul lung.

b) Luaţi o pensulă plată şi cu ajutorul cozii separaţi o porţiune de cca. 1 cm. grosime; paralel cu cărarea transversală.

c) Luaţi această porţiune cu mână liberă.

4.1.3. Preluarea preparatului

Scufundaţi perii periei de-a lungul peretelui din dreapta al vasului cu colorant, până aproape de jumătate. Astfel preparatul va fi preluat numai pe partea stângă a perilor periei.

Pensula trebuie să ia preparat numai pe acea parte cu care pensulează rădăcina părului. Astfel lucraţi cu pensula mai precis şi mai curat !

4.1.4. Aplicarea preparatului

a) Ţineţi pensula la cca. 1,5 cm. de pielea capului. Dacă rădăcina a mai fost tratată, continuaţi.

b) Aplicaţi preparatul pe lungimea părului, pensulând spre vârfuri. Alunecaţi apoi spre vârfuri, ajutându-vă cu mâna. Aplicaţi preparatul uniform **(v.fig.1)**.

4.1.5. Continuarea activităţii

a) Şuviţele tratate le aşezaţi lejer peste părul din partea din faţă a capului.
b) Separaţi în continuare şuviţe şi repetaţi tehnica de aplicare **(v.fig.2)**.
c) Când terminaţi de tratat părul din zona posterioara a capului, puneţi-l cu atenţie la loc.
d) Paralel cu cărarea transversala separaţi porţiuni pe partea din faţă a capului şi trataţi-le ca pe porţiunile din partea posterioara.

4.1.6. Aplicarea preparatului pe lungimea şi pe vârfurile firelor de păr

a) Începeţi cu zona din spatele capului. Cu un piepten cu dinţi rari pieptănaţi o porţiune mai mare de păr **(v.fig.3)**.
b) Cu cealaltă mână fricţionaţi preparatul pe par.
c) Continuaţi la fel pe celelalte porţiuni **(v.fig.4)**.

4.2. Aplicarea spălării de deschidere "blond" cu buretele

a) Poziţionaţi clienta ca la spălatul pe cap, deasupra bazinului de spălare. Totuşi, nu se va spăla părul.
b) Separaţi o porţiune de păr pe care o luaţi în palma. Aplicaţi preparatul prin tamponare cu buretele **(v.fig.5)**.
c) Prelucraţi astfel fiecare porţiune - în funcţie de necesar, tot părul, ori numai o parte.

5. Greşeli care trebuie evitate

a) Preparatul a fost aplicat şi pe rădăcină încă netratată:
   - vopsirea va fi neuniformă;

b) Şuviţa tratată a fost presată pe porţiunea de dedesubt, astfel încât preparatul ajunge până la rădăcină:
   - vopsirea părului va fi neuniformă;

c) Preparatul nu a fost aplicat cu grijă pe lungimile şi pe vârfurile firelor de păr:
   - vopsirea va fi neuniformă.

d) Spălatul nu a fost efectuat cu un scop bine definit:
   - nu va fi obţinut rezultatul cromatic dorit.

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

6. Controlul

a) Preparatul a fost aplicat corect ?

❑ da ❑ nu

b) Aţi distribuit uniform preparatul pe porţiunile tratate ?

❑ da ❑ nu

c) Priviţi rezultatul activităţii dv., în caz că nu aţi lucrat cu tratament. Tabloul cromatic este uniform?

❑ da ❑ nu

d) Discutaţi rezultatul cu intructorul dvs.

5. APLICAREA COLORANŢILOR VEGETALI

1. Despre ce este vorba ?

- Aplicarea uniformă a colorantului natural vegetal "Living colors".
  - metoda I Living Colors (modificarea culorii fără substanţe de pretratare);
- Aplicarea substanţei de pretratare Pre Color pentru coloranţi vegetali;
  - metoda II Living Colors (modificarea culorii cu substanţă de pretratare).

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Cunoştinţe despre:
- posibilităţile, avantajele şi limitele coloranţilor vegetali;
- diferenţele dintre coloranţii vegetali comparativ cu alţi coloranţi;
- domeniile de aplicare ale substanţei de pretratare Pre Color pentru coloranţii vegetali;
- acţiunea preparatului "Care and Beauty Balm" înainte, în timpul şi după tratamentul cromatic ;

b) Colorantul vegetal trebuie să fie aplicat deosebit de gros (excepţie: contururile).

c) Granulele trebuie amestecate cu suficientă apă fierbinte, pentru ca colorantul vegetal să se dizolve şi să poată patrunde în păr.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Pelerină impermeabilă
- Prosop pluşat/şerveţele absorbante
- Vas
- Pensulă de aplicare Living Color
- Pieptene
- Mănuşi pentru spălare
- Masuţă mobilă
- Apă fierbinte (cca. 70 grade Celsius)
- Cântar
- Mixer Living Color
- Granule colorante vegetale (Living Colors)
- Substanţa pretratament (Pre Color)
- Substanţa pentru întreţinerea părului (Care & Beauty Balm)
- aparat cu aburi (Wella Por) sau Climazon, posibil de înlocuit cu casca de uscare după acoperirea cu Color Vlies ori şerveţele absorbante.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Aplicarea colorantului vegetal Living Colors (metoda I Living Colors)

a) Puneţi pelerina.
b) Puneţi-vă mănuşile.
c) Realizaţi o spălare a părului.
d) Cântăriţi nuanţele alese şi, în stare uscată, amestecaţi-le foarte bine **(v.fig.1şi 2)**.

Fig. 1

Fig. 2

e) Adăugaţi o cantitate de apa fierbinte (70 grade Celsius) cam de 3-4 ori mai mare decât volumul substanţelor uscate. Prin adăugarea a cca. 10 g. de Care and Beauty Balm (preparat pentru îngrijirea părului), amestecul devine mai uşor de

Fig. 3

Fig. 4

manevrat **(v.fig.3 şi 4)**.

4.1.2. Împărţirea părului

Împărţiţi părul ţinând cont de lungimea firelor:
- la părul scurt, cu o cărare transversală, de la o ureche la alta, în două câmpuri;
- la părul mai lung, cu cărare în cruce.

Descrierea următoarelor etape va fi făcută pornind de la cărarea transversală.

4.1.3. Aplicarea preparatului pe părul din partea posterioară a capului

a) Scufundaţi perii periei în preparat şi luaţi pe ei o cantitate rezonabilă.
b) Aplicaţi preparatul pe părul de acoperire al câmpului posterior, de la rădăcină până la vârfuri. Aplicaţi preparat până când părul este bine acoperit.
c) Cu ajutorul cozii pensulei separaţi porţiunea tratată de cca.1 cm., paralel cu cărarea transversală.
d) Apucaţi porţiunea cu mâna liberă şi aplicaţi preparatul şi pe cealaltă parte **(v.fig.5)**.
e) Fricţionaţi cu mâna porţiunea pe care s-a aplicat preparatul **(v.fig.6)**.
f) Puneţi porţiunea, lejer, pe câmpul frontal.

Fig. 5

Fig. 6

g) Repetaţi pe următoarele porţiuni etapele descrise până când ajungeţi pe ultima treime a cefei.
h) Împărţiţi în diagonală porţiunile cele mai de jos. În acest fel evitaţi ca porţiunile ce cad în jos să vă îngreuneze munca.

4.1.4. Continuarea pe părul din zona frontală

a) Puneţi la loc, cu atenţie, porţiunile tratate.
b) Aşa cum s-a arătat, aplicaţi preparatul pe zona din faţă a capului, începând de la cărarea transversală. Porţiunile le veţi trasa tot timpul paralel cu cărarea transversala, până ajugeţi la linia de contur.
c) Pe linia de contur puneţi preparat doar subţire **(v.fig.7)**.

Fig. 7

d) Cu ajutorul cozii periei afânaţi tot părul cu atenţie.
e) Pe timpul perioadei de acţiune de minim 20 minute, utilizaţi un aparat cu aburi (Wella Por) **(v.fig.8)** sau un Climazon. Puteţi folosi şi o cască de uscare după ce aţi pus în jurul părului Color Vlies ori un şervetel absorbant mare;
f) După epuizarea perioadei de acţiune spălaţi părul bine, ţinând fascicolul de apă aproape de păr şi înlăturând resturile de granule **(v.fig.9)**.

Fig. 8

Fig. 9

! În toate cazurile în care doriţi să obţineţi o putere de acoperire sau o profunzime mai mare a culorii, trebuie să efectuaţi un pretratament cu Pre Color Living Colors!

4.2. Aplicarea substanţei de pretratare Pre Color (metoda II Living Colors)

a) Puneţi pelerina.
b) Puneţi-vă mănuşile pentru spălat.
c) Efectuaţi o spălare a părului.
d) Puneţi într-un vas cantitatea necesară de Pre Color **(v.fig.10)**.
e) Scufundaţi perii periei în preparat şi preluaţi o cantitate rezonabilă.
f) Aplicaţi preparatul fie pe întregul păr, fie pe porţiunile alese de dv. **(v.fig.11)**.
g) Lăsaţi preparatul să acţioneze 10-20 minute sub caldură.
h) Aplicaţi - aşa cum am descris la pct. 4.1.2. - colorantul vegetal peste preparatul de pretratare.

Fig. 10

Fig.11

! Preparatul de pretratare nu trebuie spălat, pentru că împreună cu colorantul vegetal Face ca vopsirea să fie mai bună!

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Diferite părţi ale granulelor de colorant vegetal nu s-au amestecat bine în stare uscată:
- rezultatul vopsirii poate fi neuniform.

b) S-a folosit prea multă ori prea puţină apă fierbinte:
- preparatul se scurge, respectiv nu poate fi aplicat uniform.

c) Apa a fost prea fierbinte:
- soluţia colorantă este prea fierbinte pentru pielea capului clientei.

d) Apa a fost prea rece:
- colorantul vegetal nu va fi normal eliberat şi substanţa colorantă va fi insuficientă;
- părul va fi insuficient vopsit;

e) Mixtura colorantă a fost aplicată pe păr uscat:
- colorantul vegetal nu va putea pătrunde suficient în firele de păr.

f) Substanţa de pretratare Pre Color nu a fost aplicată uniform:
- aspectul vopsirii va fi neuniform.

g) În ciuda existenţei necesităţii pretratării cu Pre Color, aceasta nu s-a facut:
- rezultatul vopsirii nu se va ridica la nivelul dorit.

6. Controlul

a) Granulele de colorant vegetal au fost bine amestecate în stare uscată ?
☐ da ☐ nu

b) Mixtura colorantă a avut o consistenţă prelucrabilă ?
☐ da ☐ nu

c) Porţiunile de păr au fost împărţite suficient de subţire ?
☐ da ☐ nu

d) S-a aplicat suficient preparat pe toate porţiunile de păr ?
☐ da ☐ nu

e) Pe linia de contur preparatul a fost aplicat subţire ?
☐ da ☐ nu

f) Discutaţi rezultatul vopsirii cu instructorul dvs.

6. TEHNICI DE ŞUVIŢARE

1. Despre ce este vorba ?

- Şuviţarea precisă a părului
  - cu o cască - folie
  - prin separare şi ulterior împachetare în folie
  - prin prelucrarea directă a preparatului cu pieptenul.
- Aplicarea preparatului pe şuviţe.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) După fiecare preparat aplicat părul poate arăta şuviţat mai deschis, mai închis, ori în altă culoare.

b) Repartizarea, cantitatea şi grosimea şuviţelor determină tehnica de lucru. Cu tehnica de lucru descrisă la acest capitol se pot obţine, printre altele, următoarele rezultate:
- cu casca de unică folosinţă, şuviţe fine, până la mijlocii, repartizate în tot părul;
- şuviţare împachetată: şuviţe cu grosimi diferite, situate cu precizie în anumite porţiuni de păr;
- şuviţare cu pieptenul: şuviţe de efect în locuri izolate.

c) La şuviţarea cu cască-folie se utilizează:
- casca cu multiplă folosinţă, negăurită;
- casca de unică folosinţă, negăurită;
- casca cu multiplă folosinţă, prevăzută cu găuri.

La acest capitol vom descrie lucrul cu casca de unică folosinţă.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Pelerină impermeabilă
- Prosop pluşat/şerveţele absorbante
- Protecţie pentru mâini
- Vas
- Pensulă plată/piepten pentru vopsit
- Pieptene cu dinţii rari
- Cască de unică folosinţă şi ace de şuviţare (croşete de 0,6 şi 1 mm.)
- Bandă folie
- Măsuţă mobilă
- Preparat colorant.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Şuviţe cu casca de unică folosinţă

4.1.1. Pregătirea

a) Pieptănaţi părul în direcţia coafării.
b) Aşezaţi casca de unică folosinţă.
c) Înodaţi capetele la ceafă **(v.fig.1)**
d) Încălziţi casca de unică folosinţă cu foenul şi întindeţi bine cu mâna folia pe păr **(v.fig.2)**.

Fig. 1

Fig. 2

4.1.2. Scoaterea şuviţelor

a) Aşezaţi-vă înapoia clientei, pentru a putea să începeţi cu partea posterioară a capului.
b) Întindeţi folia între degetul mare şi arătător.
c) Puneţi acul de şuviţare pe folie, în unghi ascuţit, oblic pe linia de pieptănare **(v.fig.3)**.
d) Împungeţi uşor folia cu acul.
e) Cu cârligul apucaţi o şuviţă de păr de la rădăcină.Trebuie să puneţi astfel acul, încât să ridicaţi cât mai puţine vârfuri.
f) Trageţi şuviţa, cu atenţie, din folie **(v.fig.4)**.
g) Continuaţi să lucraţi în acelaşi fel, până când reuşiţi să extrageţi numărul dorit de şuviţe **(v.fig.5)**.

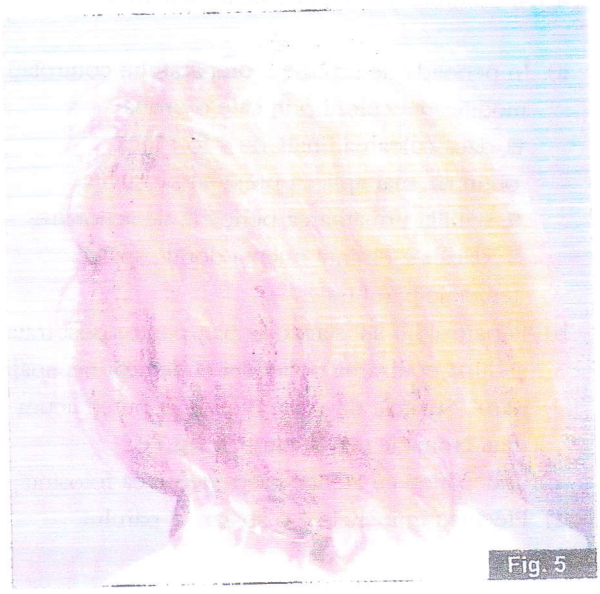


Fig. 5

Fig. 3

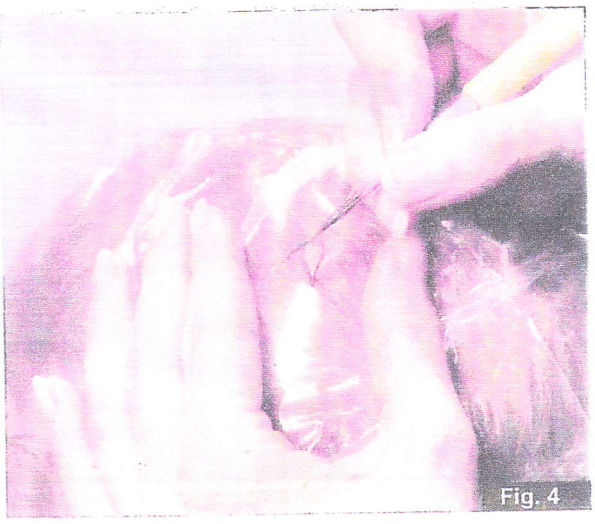


Fig. 4

4.1.3. Aplicarea substanţei pentru schimbarea culorii părului

a) Puneţi mănuşile.
b) Pregătiţi preparatul.
c) Pieptănaţi părul cu atenţie; fiţi atent să nu rupeţi folia.
d) Luaţi în mână mai multe şuviţe.
e) Aplicaţi pe ele substanţa pentru schimbarea culorii **(v.fig.6)**.
f) Trataţi restul şuviţelor în acelaşi fel. Prelucraţi şuviţele în aşa fel, încât şi firele din interiorul lor să fie acoperite de preparat.

Fig. 6

4.1.4. Controlul şi continuarea tratamentului:

a) În perioada de acţiune a preparatului controlaţi modificarea culorii prin câte o probă:
   - dacă culoarea finală nu a fost încă obţinută, mai aplicaţi preparat pe şuviţă;
   - stabiliţi următoarea perioadă de acţionare;
   - dacă s-a obţinut nuanţa dorită, spălaţi temeinic părul tratat.

b) Repartizaţi o substanţă pe păr, pentru post tratare şi după epuizarea perioadei ei de acţiune, spălaţi părul. Şuviţele devenite blonde le puteţi acum trata cromatic mai departe **(v.fig.7)**;

c) Îndepărtaţi cu atenţie casca de unică folosinţă;

d) Efectuaţi în încheiere o spălare a părului.

Fig. 7

Fig. 8

Fig. 9

4.2. Şuviţarea prin împachetare cu benzi de folie

4.2.1. Pregătirea

a) Puneţi mănuşile.

b) Pregătiţi preparatul.

c) Pieptănaţi părul pe direcţia de cădere.

d) Împărtiţi părul în cca. 8 câmpuri.

4.2.2. Separarea primei porţiuni:

a) Începeţi cu câmpul mijlociu al zonei posterioare a capului, separând porţiunea cea mai de jos;

b) După pieptănare ţineţi porţiunea întinsă, în unghi ascuţit cu capul.

Fig. 10

c) Treceţi cu coada pieptenului, în zig-zag, prin zona superioară a porţiunii. Determinaţi astfel mulţimea şi grosimea şuviţelor **(v.fig.9)**.
d) Separaţi şuviţele aflate pe coada pieptenului şi puneţi în palmă porţiunea de şuviţat **(v.fig.10)**.

4.2.3. Aşezarea benzilor de folie şi aplicarea preparatului

a) Luaţi o bandă-folie de lungime dublă faţă de părul tratat.
b) Puneţi unul dintre capete strâns pe pielea capului, sub porţiunea de şuviţat.
c) Aplicaţi până la saturare preparatul **(v.fig.11)**.

Fig. 11

4.2.4. Împachetarea şuviţelor

a) Puneţi jumătatea inferioară a benzii folie în jurul părului. Împachetaţi banda de mai multe ori.
b) Îndoiţi, eventual, cca. 2 cm. la marginile laterale **(v.fig.12)**.
c) Lăsaţi de o parte, cu atenţie, pacheţelul de şuviţare astfel obţinut, în aşa fel încât să nu vă stînjenească la prelucrarea următoarei porţiuni.

Fig. 12

4.2.5. Continuarea activităţii

a) Deasupra pachetului prelucrat, separaţi o nouă porţiune de şuviţat, în modalitatea arătată.
b) Părul care nu trebuie şuviţat puneţi-l pe pachetul tocmai terminat.
c) Prelucraţi noua porţiune de şuviţat ca pe cele anterioare, continuându-vă munca, până când trataţi tot părul **(v.fig.13)**.

Fig. 13

4.2.6. Controlul şi continuarea tratamentului

După un timp, desfaceţi un pachet-şuviţă şi controlaţi decolorarea.

■ Dacă nu s-a ajuns încă la culoarea dorită, mai adăugaţi preparat pe locul controlat, refaceţi pachetul şi stabiliţi durata următoarei perioade de acţiune a preparatului.

■ Dacă aţi obţinut decolorarea dorită,
- îndepărtaţi cu atenţie benzile-folie
- spălaţi bine părul.

Post-trataţi părul cu un preparat adecvat.

4.3. Şuviţarea cu pieptenul

4.3.1. Pregătirea

a) Puneţi mănuşile de protecţie.
b) Pregătiţi preparatul.
c) Pieptănaţi părul în direcţia coafării.
d) Cu ajutorul capătului unui piepten cu dinţi rari, luaţi preparat pentru modificarea culorii. Cu cât mai subţiri doriţi să fie şuviţele, cu atât mai puţini dinţi de piepten trebuie să ia preparat.
e) Preparatul în exces ştergeţi-l de marginea vasului.

4.3.2. Aplicarea preparatului

a) Puneţi pieptenul pe rădăcina unei şuviţe. Cu cât veţi acţiona mai vertical pieptenul pe cap, cu atât veţi obţine şuviţe mai subţiri **(v.fig.14)**.
b) Aplicaţi preparatul pe direcţia coafării, pe şuviţa de păr.
c) Continuaţi lucrul până când obţineţi rezultatele dorite.

Fig. 14

4.3.3 Controlul şi continuarea tratării

a) Lăsaţi preparatul să-şi facă efectul şi controlaţi decolorarea.
b) Când obţineţi culoarea dorită, spălaţi părul. Trataţi-l ulterior cu un preparat adecvat.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Casca de unică folosinţă a fost strânsă prea tare, ori trasă prea mult pe frunte:
- clientei i se crează disconfort.

b) Casca stă prea lejer:
- casca alunecă, iar acul de şuviţare nu poate fi înfipt corect;
- casca alunecă, astfel că şuviţe deja tratate sunt reintroduse;
- apar şuviţe cu rădăcini inegale în lungime;
- casca se deplasează la străpungerea cu acul.

c) Acul a fost folosit prea fix ori prea abrupt:
- tratamentul va deveni dureros pentru clientă.

d) Benzile-folii nu au fost aplicate cu grijă, sau preparatul a fost prea gros aplicat:
- preparatul se revarsă, ajungând pe restul părului ori pe pielea capului.

e) Preparatul în exces nu a fost şters de pe piepten:
- nu se face o aplicare corectă.

6. Controlul

a) Întrebaţi clienta dacă tratamentul a fost neplăcut.
☐ da ☐ nu
Dacă "da", ce a deranjat-o pe clienta ?

_____
_____
_____
_____

b) Aţi obţinut rezultatul dorit ?
☐ da ☐ nu

c) Discutaţi rezultatul cu instructorul dvs.

7. APRECIEREA CULORII PĂRULUI

1. Despre ce este vorba ?

- Stabilirea culorii naturale în zona rădăcinii.
- Determinarea diferenţelor de culoare în zona rădăcinii, a lungimii şi a vârfurilor, în diverse locuri ale capului.
- Stabilirea diferenţelor de culoare determinate de modificările de structură a părului.
- Stabilirea procentului de alb.
- Construirea punctelor de vedere de importanţă pentru modificarile de culoare.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Cunoştinţe privind:
   - construirea sistemului cromatic la cataloagele de test de culoare;
   - indicarea sensurilor de culoare, respectiv a nuanţelor;
   - procentajul de alb al părului, care determină "gradul de încărunţire".

b) Cauze ale diferenţelor de culoare pot fi:
   - decolorarea ca urmare a acţiunii factorilor meteorologici;
   - tratamente anterioare,

c) Receptarea culorii este în funcţie de iluminare. De aceea, aprecierea culorii părului se face în raport de iluminarea corectă. Deoarece lumina zilei reprezintă în mod normal "iluminarea", lumina artificială folosită ar trebui să aibă componenta luminii zilei.

d) Părul ud ori foarte gras arăta mai închis la culoare. De aceea nuanţa părului trebuie apreciată pe părul uscat şi curat.

3. Ce instrumente şi mijloace ajutătoare sunt necesare ?

- Pelerina de protecţie/prosop
- Pieptene de frizerie
- Cartonaşe şi şuviţe pentru controlul culorii
- Planul "Consiliere şi diagnoză" - culoarea părului (v.anexa)
- Eventual fişa clientei
- Creion

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Pregătirea

a) Pregătiţi mijloacele ajutătoare.
b) Puneţi pelerina clientei.
c) Pieptănaţi părul.
d) Interesaţi-vă de dorinţele clientei

4.2. Stabilirea nuanţei naturale a părului

4.2.1. Stabilirea nuanţei

a) Luaţi catalogul cu nuanţe.
b) Stabiliţi nuanţa în diferite locuri ale capului şi ale părului (rădăcina, lungimea, vârfurile). Prin alăturarea şuviţelor-test nuanţa va putea fi mai precis determinată.

4.2.2. Stabilirea sensului culorii

a) Plecaţi de la culoarea stabilită şi vedeţi apoi dacă predomină un anumit sens al culorii, de ex.:
   - viu, roşcat ori
   - mat, cenuşiu

b) Alăturaţi porţiunilor de păr şuviţele-test de comparaţie, până găsiţi nuanţele corespunzătoare.

c) Stabiliţi spre ce sens se orientează culoarea părului.

4.2.3. Stabilirea procentului de alb

a) În locuri diferite ale capului apreciaţi procentul de alb, respectiv de incolor al părului.

b) Dacă aveţi nevoie de determinarea "gradului de încărunţire" al şuviţelor, examinaţi rezultatul obţinut de dv.

4.3. Etapele următoare

a) Treceţi dorinţele clientei şi rezultatele diagnozei dv. în planul pentru "Consiliere şi diagnoză", ca şi în fişa clientei, dacă este cazul.

b) Stabiliţi structura şi diferenţele de structură ale părului. Procedaţi ca la titlul "Aprecierea structurii şi a stării de îngrijire a părului.

c) Deduceţi felul tratării şi tehnica de aplicare din concluziile dv.

Feluri de tratare:

- nuanţarea cu coloranţi gata preparaţi naturali sau sintetici;
- modificarea culorii cu coloranţi oxidanţi;
- transformarea "în blond" sau decolorare.

Tehnici de aplicare:

- aplicarea numai la rădăcină;
- aplicarea pe lungime şi pe vârfuri, apoi pe rădăcini;
- aplicarea la rădăcină, pe lungime şi pe vârfuri într-o singură etapă;
- aplicarea pe anumite porţiuni.

d) Introduceţi în plan propunerile dv. privind tratamentul în continuare.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Noţiunile de nuanţă, sens al culorii şi procent de alb sunt neclare:

- se produc neînţelegeri şi echivocuri.

b) Aprecierea culorii s-a realizat într-un singur loc:

- rezultatul va fi imprecis.

c) Aprecierea culorii nu s-a făcut pe porţiuni diferite ale firului de păr:

- abaterile de culoare nu vor putea fi avute în vedere la planificarea activităţii;
- nu se pot stabili ireproşabil felul tratamentului şi tehnica de aplicare.

d) Rezultatele aprecierii culorii nu au fost discutate cu instructorul:

- s-ar putea ca clienta să nu fie consiliată corect;
- tratamentele ulterioare nu vor conduce spre rezultatul dorit.

6. Controlul

a) Aţi realizat aprecierea culorii din punct de vedere al criteriilor: nuanţa, sensul culorii şi gradul de alb?

❑ da ❑ nu

b) Aţi efectuat aprecierea culorii în zone diferite ale capului şi ale firului de păr ?

❑ da ❑ nu

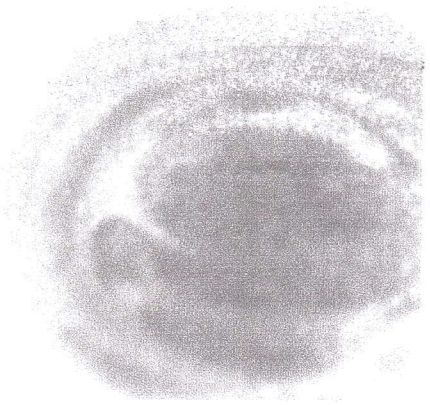
c) Puteţi recunoaşte abaterile de culoare cauzate de deteriorări ale structurii părului ?

❑ da ❑ nu

d) Puteţi formula propuneri privind continuarea tratamentului ?

❑ da ❑ nu

e) Oferiţi instructorului, spre verificare, rezultatele activităţii dv. şi propunerile de tratament.



CAPITOLUL 9

MANIPULAREA PREPARATELOR

1. Manipularea materialelor ..... pag. 237

2. Amestecarea şi diluarea preparatelor..... pag. 241

1. MANIPULAREA MATERIALELOR

1. Despre ce este vorba ?

- Evitarea pericolelor şi a riscurilor pentru sănătate la manevrarea preparatelor chimice.
- Măsurarea precisă a preparatelor în stare fluidă, solidă (pulberi) şi creme.
- Protecţia mediului şi manipularea preparatelor, ambalajelor şi energiei.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Cunoştinţe despre:

a) Conţinutul normelor de protecţia muncii pentru profesia de frizer, coafor, pentru evitarea pericolelor din domeniul medicinei muncii şi din tehnica securităţii muncii;
b) Sursele de pericol la manipularea chimicalelor (dispoziţiile privind substanţele periculoase şi legislaţia privind substanţele chimice, v. cărţi de specialitate);
c) Unităţi de măsură şi mijloace de lucru pentru stabilirea cantităţilor substanţelor lichide, sub formă de creme şi solide;
d) Instrucţiuni privind siguranţa recipienţilor pentru preparate.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Îmbrăcăminte profesională/halat de lucru
- Mănuşi de protecţie
- Recipienţi de măsură
- Cheie pentru tuburi/ pieptene
- Vas pentru coloranţi cu scală de măsură
- Cântar
- Sticlă pentru aplicare
- Shaker
- Linguri de măsură
- Preparate măsurabile
  - lichide - inclusiv apa pentru exerciţiu,
  - creme,
  - granule respectiv pulberi

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1.Măsuri de protecţie

4.1.1. Protejarea îmbrăcăminţii

Protejaţi-vă hainele cu ajutorul îmbrăcăminţii profesionale.

4.1.2. Protejarea mâinilor

a) Scoateţi obiectele de podoabă de pe mâini.
b) Curaţaţi-vă mâinile şi ştergeţi-le bine cu un prosop pluşat.
c) Trataţi-vă mâinile atent, cu un preparat de protecţie a pielii.
d) Puneţi-vă mănuşile prevăzute de norme pentru tratamentele de vopsire a părului.

4.1.3. Protecţia căilor respiratorii

a) Dacă este necesar porniţi instalaţia de ventilaţie.
b) Aşezaţi/ţineţi în aşa fel preparatele, încât gazele, vaporii şi particulele în suspensie degajate să nu vă afecteze căile respiratorii:
   - pe cât posibil, pregătiţi preparatele direct sub instalaţia de aerisire;
   - feriţi-vă dv. şi feriţi şi alte persoane de părţile deschise ale recipienţilor;
   - pe cât posibil, ţineţi shaker-ul cu mâna la distanţă;
   - utilizaţi, în măsura posibilului, preparate sub formă de granule în locul celor pulbere;
   - nu mirosiţi niciodată deschiderile recipientelor, ci, dacă este necesară proba olfactivă, faceţi-o scurt, folosind evantaiul **(v.fig.1)**.

4.2. Măsurarea preparatelor

4.2.1. Măsurarea lichidelor

Preparatele sub formă de emulsie sau gel le puteţi măsura ca pe lichide, dacă permite consistenţa lor.

Fig. 1

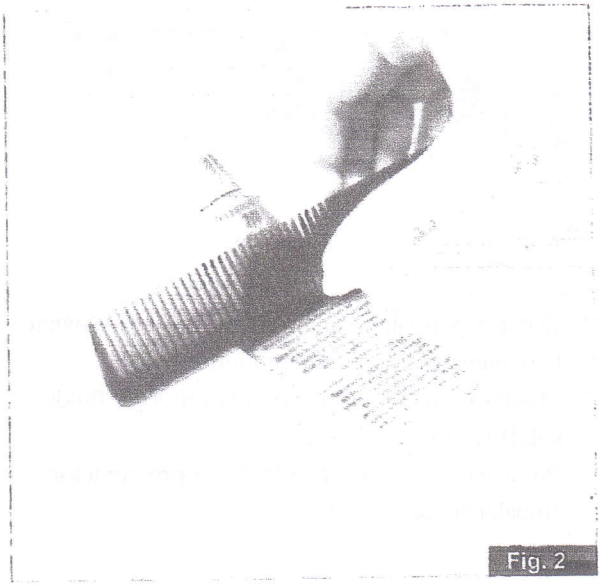


Fig. 2

a) Determinaţi cantitatea de lichid pentru măsurat în mililitri (ml.).
b) Puneţi vasul de măsură pe o placă orizontală, ori ţineţi-l la înălţimea ochilor, vertical în faţă.
c) Puneţi unghia degetului mare pe gradaţia în mililitri la nivelul căreia trebuie să ajungă cantitatea de substanţă.
d) Mai întâi turnaţi în vasul de măsură 3/4 din cantitatea necesară, iar apoi restul mai încet, cu grijă.
Evitaţi să turnaţi prea mult preparat, pentru că nu aveţi voie să turnaţi înapoi surplusul.
Preparatul poate fi alterat cu impurităţi.

4.2.2. Măsurarea emulsiilor şi a gelurilor din tuburi, cu scala de măsură

a) Scoateţi din tub cantitatea dorită, strângând capătul tubului cu degetele ori cu o cheie pentru tuburi, până la marcajul corespunzator.
b) Pentru a evita irosirea unor resturi prin rămânere în tub, treceţi cu dosul pieptenului, apăsând capătul tubului **(v.fig.2)**.

4.2.3. Măsurarea emulsiilor şi a gelurilor cu ajutorul scalei pentru lungimi

Cantităţile mici, ca de ex. pentru obţinerea de nuanţe mixte din preparatele cromatice, pot fi depuse din tub pe o scală (cm.).

a) Ţineţi pregătit un vas pentru coloranţi, cu o scală pe fundul lui.
b) Decideţi asupra lungimii substanţei de măsurat.
c) Apăsând în mod constant, depuneţi preparat din tub pe lungimea dorită a scalei **(v.fig.3)**.

4.2.4. Măsurarea preparatelor sub formă de granule ori pulberi

a) Stabiliţi numărul necesar de linguriţe-unitaţi de măsură.
b) Luaţi cantitatea necesară, evitând producerea de praf.
c) Turnaţi preparatul într-un vas de mixare, fără a produce praf.

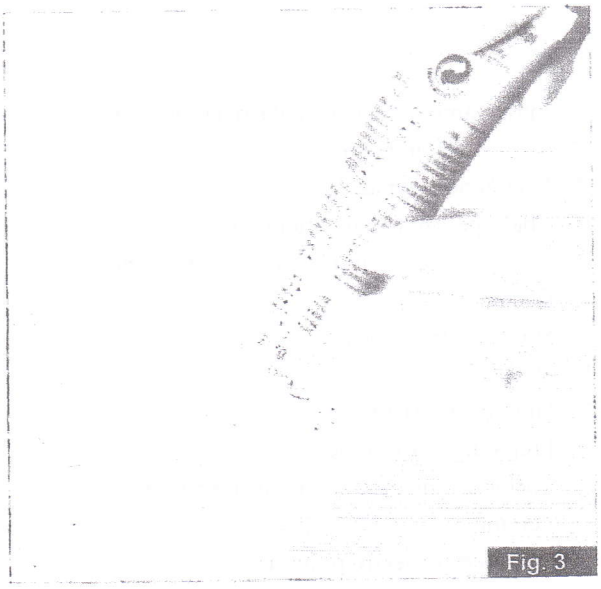


Fig. 3

4.2.5. Măsurarea preparatelor cu o balanţă electrică

Aceasta procedură de măsurare poate fi aplicată la lichide, emulsii sau substanţe solide, respectiv pulberi şi este cea mai precisă şi mai simplă.

a) Aşezaţi balanţa orizontal pe suprafaţa de lucru şi porniţi-o.
b) Puneţi pe taler un vas pentru colorant, gol şi acţionaţi comutatorul pentru poziţionarea pe "Zero".
c) Puneţi în vas cea mai mare parte a cantităţii preparatului. Restul preparatului adăugaţi-l cu atenţie, mai încet.

4.3. Acţiunea ecologică

4.3.1. Reducerea reziduurilor şi eliminarea lor

a) Nu risipiţi apa şi preparatele, căci atât aprovizionarea cu substanţe cât şi epuizarea lor atacă de cele mai multe ori mediul.
b) Pentru spălare alegeţi metoda care vă asigură cel mai mic consum de apă şi de agent de spălare.
c) Măsuraţi exact cantităţile necesare, pentru a produce cât mai puţine reziduuri.
d) Resturile de preparat nu le deversaţi, pentru a evita solicitarea suplimentară a instalaţiei de purificare.
e) Evitaţi producerea inutilă de reziduuri prin folosirea pachetelor porţionate, când se oferă recipienţi mai mari.
f) Strângeţi separat reziduurile de sticlă, mase plastice, hârtie şi metal, pentru a le destina reciclării.
g) Manifestaţi economie la împachetarea cadourilor ori la acordarea de pungi. Poate că pentru micile cumpărături clienta nu are nevoie de o pungă în plus.
h) Rugaţi clienta să recupereze ambalajul cumpărăturilor, pentru a-l înapoia comerciantului, sau pentru reciclare.
i) Îndepărtaţi preparatele expirate sub regim de gunoi special. Ţineţi cont de propunerile comunităţii.

5.3.2. Economisirea energiei

a) Evitaţi consumul inutil de apă caldă sau rece.
b) Porniţi aparatele electrice şi aprindeţi lămpile numai când este necesar.
c) Folosiţi aparatura cu consum energetic cât mai mic, pentru ca alături de cheltuieli să puteţi reduce şi consumul de energie. Astfel contribuiţi la protejarea mediului.
d) Nu supraîncălziţi încăperile şi nu consumaţi inutil energie cu aerisirea.
e) Alegeţi materialele, recipienţii şi ambalajele care atât la producere cât şi la debarasare necesită energie puţină şi pot fi reciclate (de ex. pungi de hârtie în loc de plastic).

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Nu au fost respectate normele de protecţia muncii:
- pielea şi căile respiratorii nu vor fi suficient protejate;
- creşte riscul alergic.

b) Mâinile nu au fost suficient protejate:
- preparatele pot irita pielea.

c) Mâinile nu au fost tratate, sau au fost insuficient tratate cu preparate de protejare a pielii:
- pielea devine fragilă şi predispusă la iritări.

d) Instalaţia de aerisire existentă nu a fost pornită:
- gazele şi vaporii apăruţi nu sunt absorbiţi.

e) Preparatele nu au fost exact măsurate:
- raporturile de amestec prescrise nu sunt respectate;
- preparatul nu ajunge pentru tratament;
- apar reziduuri care poluează inutil mediul.

f) Reziduurile nu sunt sortate:
- substanţe valoroase nu pot fi refolosite;
- mediul este agresat inutil.

2. AMESTECAREA ŞI DILUAREA PREPARATELOR

1. Despre ce este vorba ?

- Pregătirea fiecărui component, prin măsurare exactă, conform reţetei.
- Diluarea concentratelor.
- Prepararea unui colorant sub formă de cremă, respectiv gel.
- Pregătirea unui preparat pentru transformarea "în blond" cu granule sau pulberi.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Cunoştinţe privind:

a) Conţinutul subcapitolului anterior, referitor la manipularea produselor chimice.
b) Preparatele de bază şi raporturile de amestec pentru pregătirea substanţelor gata de folosire.
c) Modalităţile de acţiune ale substanţelor pentru permanent şi.pentru modificarea culorii.
d) Importanţa şi efectul concentraţiei peroxidului de hidrogen la fixarea şi vopsirea, respectiv la transformarea "în blond".
e) Perioada de timp în care pot fi folosite amestecurile gata de aplicare.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Îmbrăcăminte profesională/halat de lucru
- Mănuşi de protecţie/cremă pentru protejarea mâinilor
- Recipient pentru măsurare/vas pentru colorant/pensulă de vopsit
- Balanţă
- Sticlă pentru aplicat
- Shaker/lingură de măsură
- Preparate (peroxid de hidrogen, concentrat pentru permanent, cremă, granule pentru "blond") şi instrucţiunile lor de folosire.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Pregătirea

a) Protejaţi-vă propria îmbrăcăminte cu o îmbrăcăminte profesională.
b) Puneţi mănuşile.
c) Puneţi dotările pe tava de lucru, sub instalaţia de aerisire pornită.
d) Cu ajutorul instrucţiunilor de folosire şi al planului de tratament stabiliţi cantităţile de componente ce urmează să fie amestecate şi scrieţi reţeta în fişa clientei.

4.2. Măsurarea componentelor pentru un permanent şi amestecarea în sticla de aplicare

În cazul în care în salonul dv. se lucrează cu preparate pentru permanent gata de folosinţă, puteţi utiliza măsurarea şi diluarea şi la alte concentrate ce trebuie diluate.

a) Măsuraţi cantitatea necesară de preparat pentru permanent cu un pahar gradat (v. capitolul anterior).
b) Luaţi în mână sticla de aplicare. Deşurubaţi capacul şi turnaţi preparatul.
c) Măsuraţi cantitatea necesară de apă, pe care o turnaţi, de-asemenea, în sticlă.
d) Înşurubaţi la loc dopul. Blocaţi deschizătura ciocului cu un deget, după ce aţi scos puţin aer prin presarea sticlei **(v.fig.1)**.

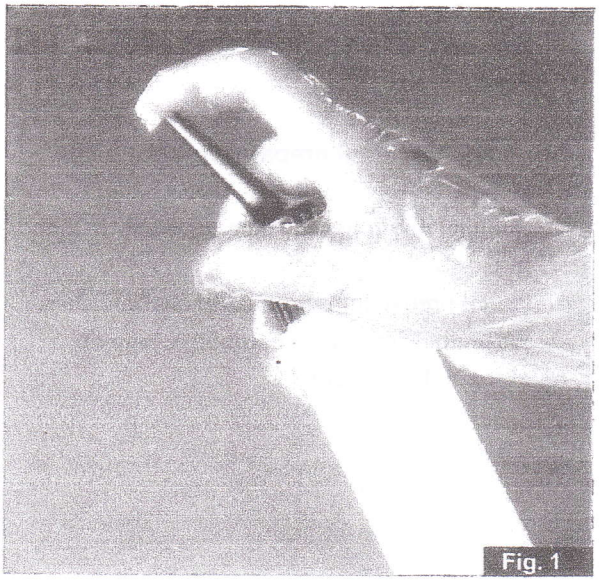


Fig. 1

e) Scuturaţi sticla, pentru a amesteca componentele conţinute.
f) Poziţionaţi sticla vertical şi luaţi degetul de pe orificiul ciocului. Acum preparatul se găseşte la concentraţia folosibilă şi îl puteţi aplica cu sticla.

4.3. Pregătirea colorantului sub formă de cremă

4.3.1. Măsurarea cu balanţa

a) Mai întâi cântăriţi cantitatea necesară de vopsea de păr într-un vas (v. subcapitolul anterior). Dacă reţeta face referire la nuanţe-amestec, atunci cântăriţi una după alta toate nuanţele în cantitatea corectă. Amestecaţi bine componentele cu pensula.
b) Cântăriţi cantitatea de peroxid de hidrogen, adăugaţi-o şi amestecaţi bine cu pensula.

La preparatele colorante sub formă de creme şi la soluţiile apoase de peroxid de hidrogen deseori este oportun să adăugaţi din când în când apă oxigenată şi să amestecaţi. Astfel micşoraţi pericolul ca componetele mai fluide să se scurgă la amestecare, peste marginea recipientului.

4.3.2. Măsurarea şi amestecarea în sticla pentru aplicare

Se lucrează cu o sticlă gradată în mililitri. Dacă lipseşte gradaţia, trebuie mai întâi să măsuraţi componentele cu un pahar gradat.

a) Turnaţi în sticlă cantitatea necesară de soluţie de peroxid de hidrogen.
b) Măsuraţi şi adăugaţi cantitatea necesară de vopsea de păr, până se ajunge la cantitatea totală corectă.
c) Scuturaţi bine sticla, după ce aţi obturat-o ca la pct.4.2.

4.4. Pregătirea unui preparat "pentru blond"

a) Mai întâi măsuraţi cantitatea necesară de granule "pentru blond".
b) Puneţi preparatul într-un recipient de amestec.
c) Măsuraţi cantitatea necesară de soluţie de peroxid de hidrogen.
d) Turnaţi soluţia peste granulatul "pentru blond" şi amestecaţi temeinic cu pensula, sau scuturaţi recipientul acoperit.

4.5. Ordinea şi curăţenia la locul de muncă

Curăţaţi toate instrumentele de lucru folosite şi degajaţi locul de muncă. Uşuraţi-vă regăsirea fiecărui obiect, introducând un sistem de ordonare.

5.Greşeli ce trebuie evitate

a) Cantităţile necesare nu au fost măsurate şi amestecate corect:
   ■ nu se va obţine culoarea sau permanentul dorit.
b) Nu s-a făcut amestecarea temeinică a diverselor nuanţe înainte de adăugarea de soluţie de apă oxigenată:
   ■ urmarea poate fi un aspect de pete colorate pe părul tratat.
c) La măsurarea componentelor pentru vopsire cu sticla, nu s-a pus întâi soluţia de apă oxigenată:
   ■ preparatul cremos aderă la pereţii recipientului şi se îngreunează turnarea şi amestecul.
d) Înainte de obturarea sticlei cu degetul nu s-a scos suficient aer din sticlă:
   ■ la deschiderea sticlei, preparatul din interior va ţâşni şi stropi din cauza suprapresiunii.

6. Controlul

a) Aţi măsurat exact fiecare componentă, conform reţetei?
   ☐ da ☐ nu

b) Aţi amestecat temeinic preparatul ?
   ☐ da ☐ nu

c) Aţi lucrat curat şi fără a păta ?
   ☐ da ☐ nu

d) Aţi încercat să evitaţi producerea de reziduuri inutile ?
   ☐ da ☐ nu

Fig. 1

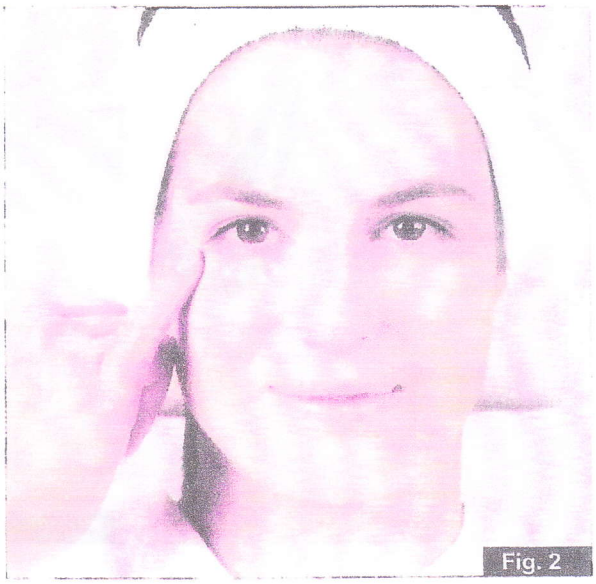


Fig. 2

Fig.3

4.2.1. Aplicarea fondului de ten

a) Pe partea anterioară a antebraţului clientei aplicaţi diferite nuanţe de fond de ten corespunzătoare tonului pielii.
b) Din fondul de ten ales, puneţi pe spatele palmei dv. cantitatea aproximată ca necesară.
c) Aplicaţi o parte a preparatului pe faţa clientei.
d) Repartizaţi bine fondul de ten cu ajutorul degetelor arătător şi mijlociu. Începeţi pe frunte, deasupra ochilor şi obrajilor, apoi până la bărbie. Fondul de ten trebuie să se piardă uşor pe gât, pe urechi, şi la inserţia părului, în aşa fel încât să se realizeze o trecere treptată, fără a se zări linii-limită.

4.2.2. Acoperirea modificărilor fragmentare ale culorii pielii

a) Luaţi în mână un creion de acoperire de un ton mai deschis decât fondul de ten.
b) Pe o spatulă luaţi puţin de pe acest creion.
c) Cu vârful degetului luaţi puţină pastă de acoperire şi presând uşor tamponaţi locurile de pe piele **(v.fig.2)**.
d) Repartizaţi preparatul astfel încât să rezulte un ton uniform al culorii pielii.

4.2.3. Pudrarea fondului de ten

a) Treceţi cu o rondelă de vată presată de mai multe ori pe pudră.
b) Rotiţi rondela în jurul degetului mijlociu, în aşa fel ca să fie susţinută de celelalte degete.
c) Pudraţi faţa clientei prin apăsare uşoară cu vata
d) Începeţi cu fruntea şi coborâţi până la gât **(v.fig.3)**. Puneţi foarte puţină pudră pe gene, astfel ca în final, împreună cu tuşul de gene, să le daţi un aspect mai lung şi mai des. La clientele care poartă lentile de contact trebuie evitată aplicarea particulelor de pudră pe gene.

4.2.4. Sublinierea genelor cu tuş

Tuşarea genelor pleoapei superioare.
a) Rugaţi clienta să închidă ochii.
b) Puneţi degetul mijlociu stâng pe sprânceană şi cu o tragere uşoară în sus, ridicaţi cu grijă pleoapa.

c) Tuşaţi genele de jos în sus, de la rădăcină spre vârful lor **(v.fig.4.)**.
d) Repetaţi de mai multe ori procedura şi lăsaţi genele să se usuce.

Tuşarea genelor pleoapei inferioare.
a) Rugaţi clienta să deschidă ochii şi să privească în sus.
b) Sprijiniţi-vă mâna pe obrazul clientei.
c) Ţineţi periuţa pentru gene vertical şi conduceţi-o din colţul exterior al ochiului spre cel interior, de mai multe ori, într-un sens şi într-altul **(v.fig.5)**.

Fig. 5

4.2.5. Înroşirea obrajilor cu rujul-pudră

Rujul poate fi plasat foarte diferit de la clientă la clientă. Modul de lucru prezentat în continuare are avantajul de a dispune de la început de un bun punct de plecare. Ţineţi cont de regula că un ruj uşor, gingaş, arată totdeauna mai bine decât unul puternic.
a) Daţi de mai multe ori cu pensula pe ruj.
b) Scuturaţi excesul de colorant pe spatele mâinii **(v.fig.6)**.
c) Puneţi clienta să strângă buzele ca pentru sărut. Astfel ridicarea zonei obrajilor se accentuează. Acolo se va aplica rujul **(v.fig.7)**.
d) Începeţi aplicarea în apropierea osului molar şi conduceţi pensula, cu trăsături uşoare, spre inserţia părului. Aveţi grijă ca trecerile să se facă treptat şi armonios.

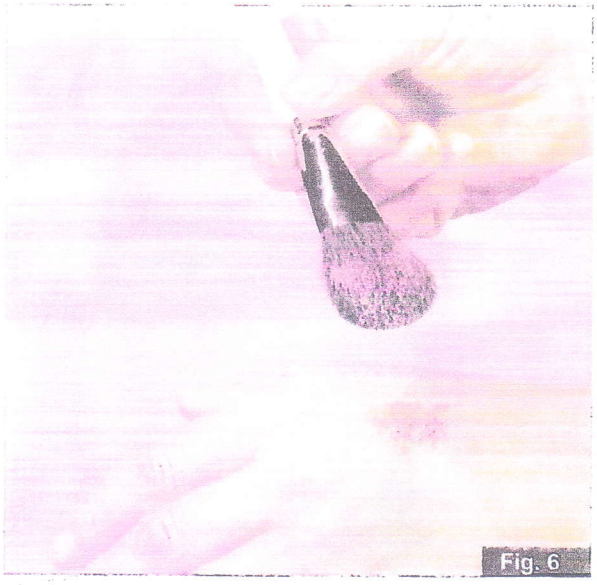


Fig. 6

Fig. 4

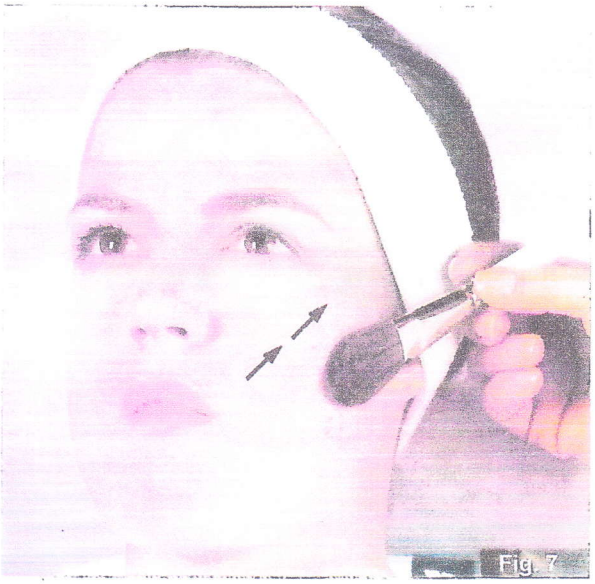


Fig. 7

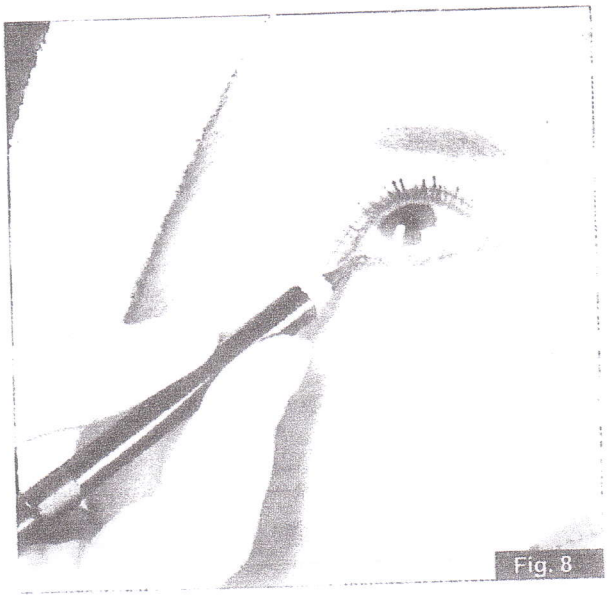


Fig. 8

Fig. 9

Fig. 10

4.2.6. Aplicarea creionului de pleoape Kajal şi a pudrei de umbrire a pleoapei

Pentru aplicarea umbririi pleoapei există diferite tehnici. În cele ce urmează va fi descrisă tehnica "Noblesse", la care se utilizează două pudre de umbrire de culori diferite. De regulă, culoarea deschisă scoate optic ochiul în evidenţă, iar culoarea închisă estompează. Prin trasarea unei linii de pleoapă de-a lungul inserţiei genelor, ochiul este evidenţiat şi mai puternic.

Repetaţi etapele următoare şi la celălalt ochi.

a) Rugaţi clienta să deschidă ochii şi să privească în sus pentru a putea trasa linia pleoapei inferioare.

b) Conduceţi creionul Kajal pe marginea inferioară a genelor, uşor, cu gingăşie **(v.fig.8)**.

c) Rugaţi clienta să închidă ochii şi procedaţi identic la pleoapa superioară.

d) Ştergeti linia pleoapei superioare cu o pensulă ori cu un aplicator.

e) Cu o pensulă pentru umbrirea pleoapei, sau cu un aplicator puneţi pe dosul mâinii o mică rezervă de pudră pentru umbrit pleoapa, de culoare deschisă.

f) Cu ajutorul unei pensule, duceţi pudra de culoare deschisă de la unghiul interior al ochiului până pe la mijlocul pleoapei ochiului închis, şi anume de la gene până la pliul pleoapei **(v.fig.9)**.

g) Puneţi pe dosul mâinii o cantitate mică de pudră de umbrit pleoapa, de nuanţă închisă.

h) Aplicaţi pudra de nuanţă închisă, legată de cea deschisă, până la colţul extern al ochiului închis. Dacă ochiul trebuie să aibă aspect optic mărit, se poate trece cu lucrul de pliul pleoapei.

i) Aveţi grijă de "ştergerea" cu pensula pentru o trecere fină de la tonul deschis la cel închis.

j) Realizaţi o trecere armonioasă a umbrei pleoapei în direcţia sprâncenei, adăugind un suflu de ruj **(v.fig.10)**.

Prin această tehnică aţi obţinut sublinierea expresivităţii ochiului şi scoaterea lui în evidenţă **(v.fig.11)**.

4.2.7. Sublinierea sprâncenelor

Forma corectă a sprâncenelor ar trebui obţinută prin smulgere (v.pag.273); dacă totuşi sprânceana este prea scurtă ori inexpresivă coloristic, ea poate fi corectată cu un creion pentru sprâncene.

a) Treceţi de mai multe ori cu creionul peste partea stufoasă a sprâncenei.
b) Desenaţi sprânceana în direcţia ei de creştere, uşor, cu periuţa.

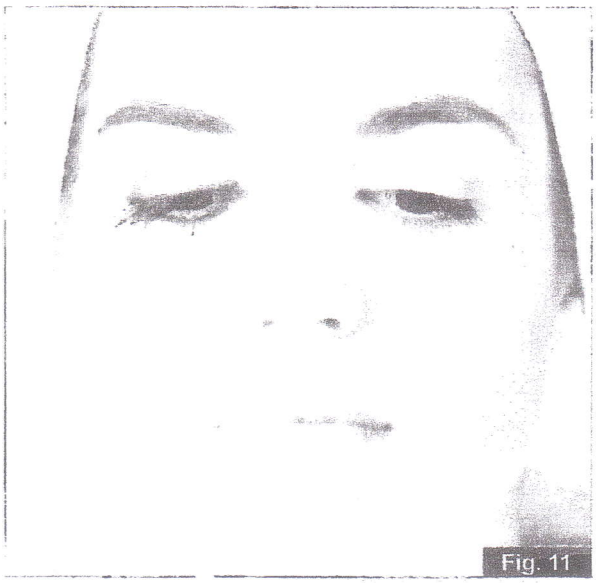


Fig. 11

4.2.8. Stabilirea conturului buzelor

a) Pentru desenarea sigură a conturului buzelor, marcaţi cu creionul de contur 7 puncte, în funcţiede forma şi de mărimea buzelor **(v.fig.12)**. Puteţi rămâne la mărimea şi la forma existentă a buzelor, ori le puteţi mări sau micşora. Dacă doriţi să micşoraţi gura, la fixarea punctelor situaţi-vă în interiorul liniei naturale de contur. În cazul măririi, situaţi-vă dincolo de limitele naturale.
b) Uniţi punctele cu creionul de conturare a buzelor, plecând din centru spre lateral.
c) Alegeţi un ruj corespunzător din punct de vedere al culorii cu creionul pentru contur, deoarece mai târziu linia de contur nu se va mai recunoaşte clar.

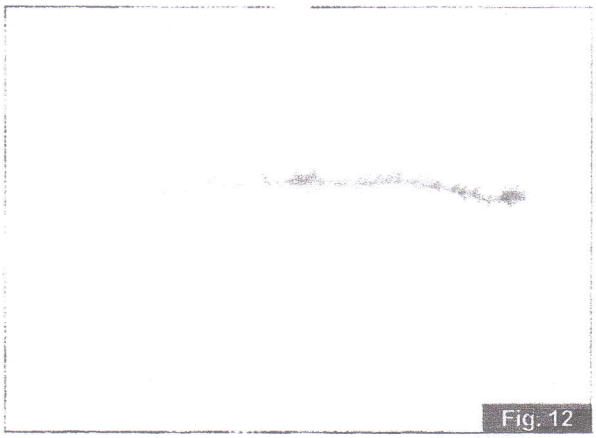


Fig. 12

4.2.9. Aplicarea rujului

a) Puneţi puţin ruj pe o spatulă.
b) "Amestecaţi" rujul de pe spatulă, uniform, cu o pensulă de buze.
c) Treceţi cu pensula peste spatulă în aşa fel încât părul pensulei să ia o forma potrivită desenării conturului buzei.
d) Desenaţi cu pensula conturul buzei. Începeţi totdeauna de la mijlocul buzei.
e) În fine, completaţi umplerea întregii suprafeţe a buzelor **(v.fig.13)**.
f) Rugaţi clienta să ia, cu atenţie, un şerveţel cosmetic între buze şi să le strângă. Astfel se va îmbunătăţi durabilitatea rujului de buze.
g) Mai daţi o dată cu ruj, subţire.

Fig. 13

4.2.10. Verificarea și corectarea

a) Înmânați clientei o oglindă, pentru ca ea să poată aviza make-up-ul.
b) Întrebați clienta dacă dorește modificări ale make-up-ului.
c) Executați eventualele corecturi.

5. Greșeli ce trebuie evitate

a) La alegerea produselor decorative nu s-a ținut cont de vârsta și de personalitatea clientei, sau de ocazia pentru care s-a executat tratamentul cosmetic:
   - machiajul va avea aspect de mască, urât și nu se va potrivi clientei.

b) La alegerea fondului de ten nu s-a luat în considerare nuanța coloristică a pielii:
   - machiajul va fi nenatural, respectiv nu se va potrivi clientei.

c) Fondul de ten nu a fost uniform repartizat:
   - machiajul va avea aspect nenatural, pătat.

d) Creionul de acoperire a fost prea închis la culoare:
   - imprefecțiunile pielii rămân vizibile.

e) Rujul-pudră nu este decent și a fost neatent repartizat sau a fost greșit plasat:
   - machiajul are aspect nenatural.

f) Tușul pentru gene nu a fost aplicat în cantitate suficientă:
   - genele nu vor fi valorificate suficient.

g) Tușul pentru gene a fost aplicat neuniform, fiind în unele porțiuni prea gros:
   - genele vor deveni lipicioase.

h) Linia pleoapelor a fost trasată prea intens:
   - machiajul va avea aspect de mască.

i) Conturul buzelor a fost trasat asimetric ori neuniform:
   - gura va apare strâmbă.

j) Rujul de buze a fost aplicat prea gros:
   - se va lua și pe dinți;
   - buzele vor avea aspect nenatural.

6. Controlul

a) Toate etapele de lucru au condus la un rezultat satisfăcător ?
   ☐ da ☐ nu

b) Machiajul a modificat avantajos aspectul clientei ?
   ☐ da ☐ nu

c) Machiajul corespunde vârstei clientei ?
   ☐ da ☐ nu

d) Corespunde machiajul cu personalitatea clientei ?
   ☐ da ☐ nu

e) Clienta este mulțumită de machiajul realizat pentru o anumită ocazie ?
   ☐ da ☐ nu

f) Rugați instructorul să vă aprecieze realizarea.

6. VOPSIREA GENELOR ŞI A SPRÂNCENELOR

1. Despre ce este vorba ?

- Modificarea coloristică durabilă a genelor şi a sprâncenelor.
- Aplicarea dirijată a preparatelor coloristice pentru:
  - a evita vopsirea pielii ori iritarea ochilor;
  - a scoate în evidenţă o anumită formă a sprâncenelor;
  - înlăturarea completă a preparatelor coloristice, fără a irita pielea.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) La alegerea culorii se va ţine seama de nuanţa pielii şi de culoarea părului clientei. Dacă clienta nu are o dorinţa specială, aveţi în vedere urmatoarele:
   - nu vopsiţi prea închis sprâncenele;
   - vopsiţi genele în nuanţă închisă, până la negru.

b) Prin modificarea coloristică vor fi subliniate genele şi sprâncenele, aşa că se va putea modifica chiar expresia feţei;

c) Aplicând greşit preparatele se poate irita mucoasa sensibilă a ochiului. De aceea se va lucra cu mare precauţie în zona ochilor;

d) Ca preparate speciale pentru colorarea genelor şi sprâncenelor există coloranţi de oxidare şi săruri metalice.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Scaun de tratament cu tetieră
- Protecţie pentru mâini
- Pelerină
- Substanţe colorante pentru gene/ sprâncene
- Beţişoare ori pensete pentru aplicare
- Boluri pentru amestec
- Cremă pentru protecţia pielii
- Tampon
- Vată
- Şampon
- Şerveţele
- Recipient pentru reziduuri

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Pregătirea

a) Poziţia capului clientei:
   - reglaţi în aşa fel tetiera încât clienta să-şi poată sprijini comod capul.

b) Curăţirea:
   - Îndepartaţi tuşul de pe gene şi creionul de pe sprâncene, folosind preparate adecvate (v.pag. 250).
   - îndepartaţi cu grijă resturile de vopsea ori grasoase. Lucraţi cu mare atenţie, pentru a nu irita inutil pielea sensibilă;

c) Protejarea pielii:
   - Aplicaţi subţire şi uniform crema de protecţie pe zonele din vecinatatea imediată a genelor şi sprâncenelor. În regiunea sprâncenelor, perişorii ce nu trebuie vopsiţi, vor fi de-asemenea protejaţi cu cremă.
   - Rugaţi clienta să deschidă larg ochii şi să privească în sus.
   - Sub pleoapa inferioară aşezaţi un tampon injumătăţit şi umezit sau un petic de protecţie, pe care îl împingeţi până la rădăcină părului **(v.fig.1)**.

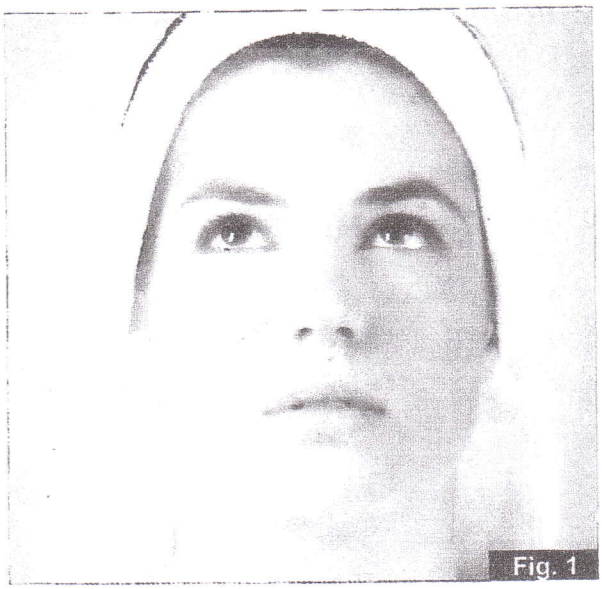


Fig. 1

d) Pregatirea preparatelor coloristice:
Procedaţi conform instrucţiunilor ce însoţesc preparatul:
- preparatele pe bază oxidantă se amestecă cu substanţe oxidante;
- preparatele pe bază de săruri metalice nu se amestecă, ci se pun unul după altul.

Mai întâi se aplică lichidul nr.1 şi după trecerea timpului corespunzător de acţiune se aplica lichidul nr.2.

În cele ce urmează se va pleca de la un preparat pe bază oxidantă.

4.2. Aplicarea preparatului

4.2.1. Aplicarea pe gene

a) Rugaţi clienta să închidă ochii.
b) Luaţi pe beţişorul de aplicare numai puţin preparat.
c) Aşezaţi-l cam la mijlocul lungimii genelor.
d) Aplicaţi preparatul colorant pe gene, cu mişcări îndreptate spre vârfuri şi uşor rulate **(v.fig.2)**.
e) Repetaţi procedura până acoperiţi toate genele cu preparat.

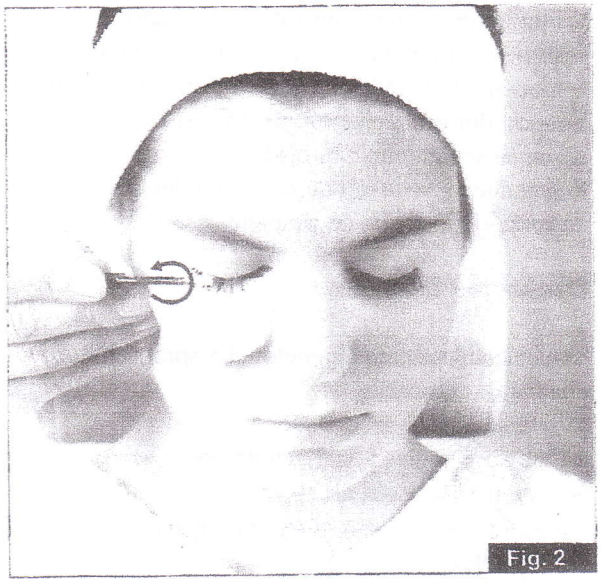


Fig. 2

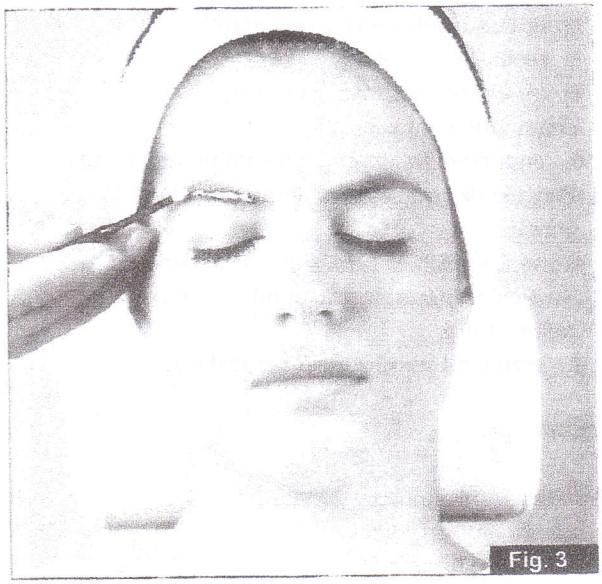


Fig. 3

Dacă preparatul colorant ajunge pe piele, trebuie îndepărtat imediat. Rugaţi clienta să ţină ochii închişi.

4.2.2. Aplicarea pe sprâncene

Aplicaţi preparatul, până la saturaţie, pe sprâncene, în sensul de creştere al sprâncenelor **(v.fig.3)**. Ţineţi seama de forma ce intenţionează a se da sprâncenelor.

4.3. Perioada de acţiune

Orientaţi-vă după datele corespunzătoare din instrucţiunile de utilizare a preparatului.

4.4. Îndepărtarea preparatului

În timp ce la aplicarea preparatului sunt tratate întâi genele şi apoi sprâncenele, la îndepărtarea preparatului ordinea este inversă. Se procedează astfel din motive de siguranţă a muncii.

4.4.1. Îndepărtarea de pe sprâncene

a) Puneţi-vă mănuşile de protecţie.
b) Umeziţi un tampon de vată cu apă calduţă şi presaţi cu el.
c) Cu acesta îndepărtaţi de pe sprâncene preparatul excedentar. Lucraţi cu atenţie şi fără să frecaţi în direcţia de creştere.
d) Daţi temeinic cu cremă pe petele de colorant eventual rămase pe piele.
e) Îndepărtaţi resturile de cremă şi de colorant prin frecare uşoară cu un tampon uscat din vată.

4.4.2. Îndepărtarea de pe gene

a) Aplicaţi pe gene vată umezită. Cu o foarte uşoară apăsare a arătătorului trageţi vata de pe gene, împreună cu peticul de protecţie.

b) Cu un tampon umed din vată, îndepărtaţi resturile de preparat colorant, netezind genele totdeauna de la rădăcină spre vârfuri. Utilizaţi un tampon din vată nefolosit, pentru ca din preparat să nu se scurgă nimic în ochi.
c) Rugaţi clienta să deschidă ochii şi îndepărtaţi resturile de preparat de pe piele.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Insuficienta curăţare a genelor şi a sprâncenelor înainte de tratament:
   - vopsirea va fi inegală.

b) La curăţare, pielea a fost răzuită prea energic:
   - vor apare înroşiri ale pielii.

c) S-a aplicat prea puţină cremă pe pielea înconjurătoare:
   - pe piele vor apare pete colorate.

d) Aplicarea insuficientă a preparatului:
   - pielea se va colora;
   - nu toţi perişorii vor fi cuprinşi.

e) Preparatul a ajuns în ochi:
   - sunt posibile iritări ale ţesutului conjunctiv.

f) Peticele de protecţie nu ajung până la rădăcină genelor:
   - va fi vopsită şi o porţiune a pleoapei.

g) Nu s-au respectat instrucţiunile de folosire a preparatului:
   - rezultatul vopsirii va fi nesatisfăcator.

6. Controlul

a) Pielea înconjurătoare nu are pete colorate ?
☐ da ☐ nu

b) Vopsirea este suficient de intensă ?
☐ da ☐ nu

c) Vopsirea este uniformă ?
☐ da ☐ nu

d) Pielea înconjurătoare este înroşită ?
☐ da ☐ nu

e) Clienta reclamă arsuri în ochi ?
☐ da ☐ nu

f) Clienta se declară mulţumită de rezultat ?
☐ da ☐ nu

7. FORMAREA SPRÂNCENELOR PRIN SMULGERE

1. Despre ce este vorba ?

- Determinarea formei sprâncenelor.
- Îndepărtarea perişorilor inutili, cu penseta, cât mai puţin dureros.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Pensarea sprâncenelor are loc, de obicei, după vopsirea lor şi după curăţarea pielii feţei.
b) Perişorii inutili mai pot fi îndepărtaţi prin smulgere cu ceară caldă ori rece, ca şi cu benzi adezive. O altă metodă este raderea. Deoarece efectul raderii se menţine puţin timp, iar rezultatul este contracarat puternic prin creştere la scurt timp, s-a renunţat la această metodă.
c) Independent de linia modei, forma ideală a sprâncenelor se determină cu ajutorul a două linii care pornesc de la baza nasului **(v.fig.1)**.
d) Perişorii inutili se pensează totdeauna în direcţia lor de creştere.
e) Prin formarea sprâncenelor, aspectul ochilor prea depărtaţi ori prea apropiaţi poate fi echilibrat (v.carte de specialitate).

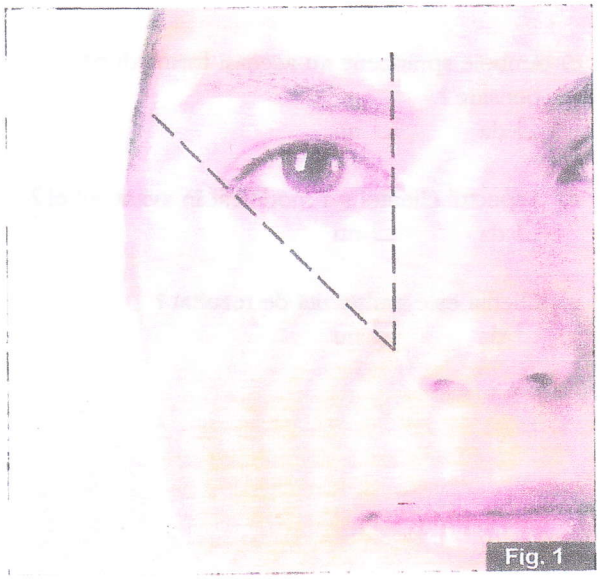


Fig. 1

3. Ce mijloace şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Creion
- Rondele de vată presată
- Şerveţele cosmetice
- Cremă de ochi
- Loţiune cu alcool
- Pensetă

(v.fig.2)

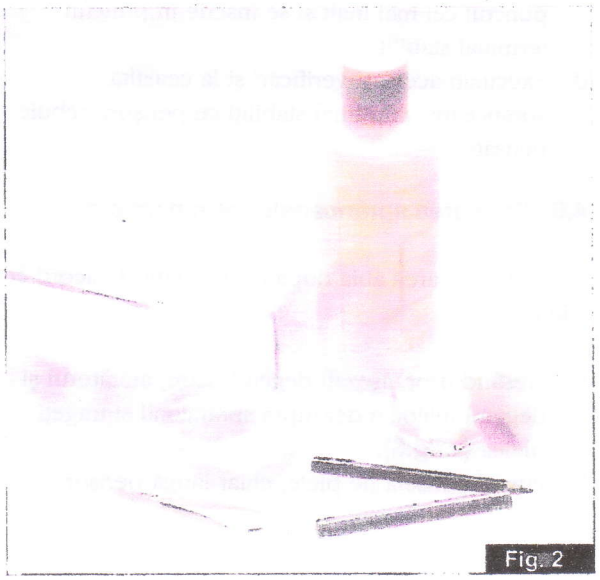


Fig. 2

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Pregătirea

a) Pregătiţi penseta;
b) Degresaţi cu loţiune cu alcool perişorii ce urmează a fi pensaţi.

4.2. Investigarea punctelor de plecare ale sprâncenelor

a) Puneţi un creion la terminaţia de jos a nării, vertical, şi îndreptaţi-l peste colţul intern al ochiului în sus. Sprânceana trebuie să înceapă din locul în care o intersectează creionul;
b) Determinaţi începutul şi la cealaltă sprânceană şi marcaţi perişorii ce trebuie pensaţi.

4.3. Investigarea punctelor finale ale sprâncenelor

a) Puneţi creionul de la nară pe direcţia colţului exterior al ochiului. Intersecţia cu sprânceana va indica locul în care aceasta trebuie să se termine.
b) Repetaţi procedura pentru cealaltă sprânceana şi marcaţi perişorii ce se vor pensa.

4.4. Stabilirea formei ideale

a) Verificaţi la punctele de începere ale sprâncenelor dacă există perişori inutili sub linia care uneşte rădăcină nasului cu arcul sprâncenei.
b) Controlaţi dacă sprânceana urcă în arc domol şi dacă punctul ei cel mai înalt se află deasupra marginii externe a irisului;
c) Stabiliţi dacă sprânceana coboară, uşor, din punctul cel mai înalt şi se înscrie în punctul terminal stabilit;
d) Executaţi aceleaşi verificări şi la cealaltă sprânceană şi în final stabiliţi ce perişori trebuie pensaţi.

4.5. Formarea sprâncenelor prin pensare

Începeţi pensarea abia după ce aţi căzut de acord cu clienta.

a) Presând uşor, aşezaţi degetul mare, arătătorul şi degetul mijlociu deasupra sprâncenii şi trageţi pielea **(v.fig.3)**.
b) Puneţi penseta pe piele, chiar lângă perişori.

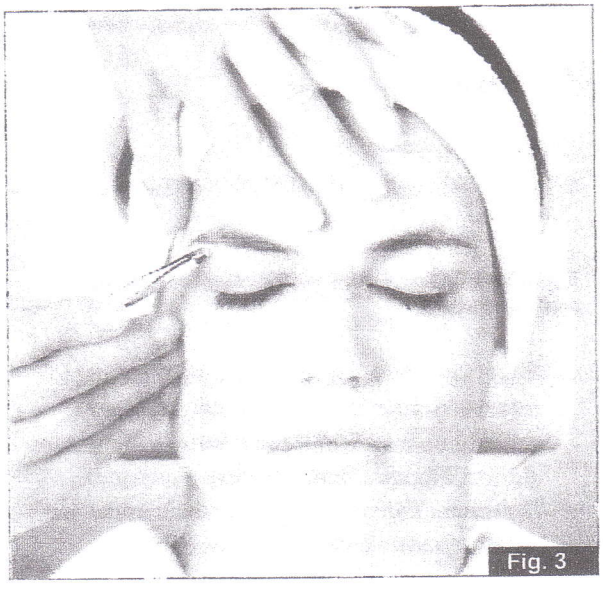


Fig. 3

c) Smulgeţi firul printr-o smucitură scurtă în direcţia de creştere. La utilizarea unei pensete automate, firul va fi scos prin apăsare pe articulaţia pensetei.
d) Pensaţi în acelaşi mod restul firelor inutile. Interveniţi de fiecare dată cu degetele pentru ca pielea să fie bine întinsă la fiecare pensare. Numai astfel veţi realiza o pensare aproape nedureroasă.
e) În încheiere trataţi pielea cu o cremă corespunzătoare.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Punctele de început şi de sfârşit ale sprâncenelor nu au fost corect stabilite:
   - sprânceana va apare ca prost plasată pe ochi;
b) Au fost smulşi prea mulţi perişori:
   - sprânceana va fi prea scurtă ori prea îngustă.
c) pielea nu a fost corect întinsă în timpul pensarii:
   - pensarea va fi dureroasă.
d) nu s-a ţinut seama de direcţia de creştere a părului:
   - pensarea va fi dureroasă;
   - creşte pericolul de rănire.
e) Nu s-a realizat post-tratarea:
   - eventuale iritaţii ale pielii nu sunt ameliorate;
   - se pot provoca inflamaţii.

6. Controlul

a) Aţi determinat corect forma sprâncenelor ?
   ☐ da ☐ nu

b) Pensatul a fost dureros pentru clientă ?
   ☐ da ☐ nu

c) Ambele sprâncene au aceeaşi formă după pensare ?
   ☐ da ☐ nu

d) Aspectul clientei s-a modificat în avantajul ei ?
   ☐ da ☐ nu

e) Clienta este mulţumită de rezultat ?
   ☐ da ☐ nu

CAPITOLUL 11

ÎNGRIJIREA UNGHIILOR

1. Scurtarea şi formarea unghiilor ..... pag. 277

2. Tratamentul pieliţei unghiilor ..... pag. 281

3. Aplicarea lacului de unghii ..... pag. 285

4. Montarea unghiilor artificiale ..... pag. 288

1. SCURTAREA ŞI FORMAREA UNGHIILOR

1. Despre ce este vorba ?

- Scurtarea unghiilor degetelor de la mână prin tăiere şi pilire.
- Formarea unghiilor prin pilire.
- Formarea unghiilor având în vedere formele naturale ale mâinii şi ale degetelor.
- Ajustarea neregularităţilor.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Cunoştinţe referitoare la:

a) Caracteristici necesare pregătirii întreţinerii unghiilor (v.planul de diagnoză din anexa). Discutaţi planul cu instructorul dv.

b) Efectul optic al diverselor forme de unghii:
- unghiile lungi, ovale, dau degetelor şi întregii mâini iluzia de suplu şi îngust;
- unghiile scurte, rotunde, pătrate şi trapezoidale dau impresia de lăţime, de grosolan **(v.fig.1)**.

Fig. 1

c) Aspectul şi cauzele modificărilor unghiilor (v.manuale de specialitate).

d) Condiţiile de igienă (v.pag. 18 şi urm.).

e) Foarfeci, cleşti şi tăierea unghiilor **(v.fig.2)**.

Fig. 2

f) Tipuri de pile pentru unghii **(v.fig.3)** şi folosirea lor:
- pile - diamant pentru unghiile dure;
- pile - şmirghel pentru unghiile moi, sensibile, care se pot îndoi.

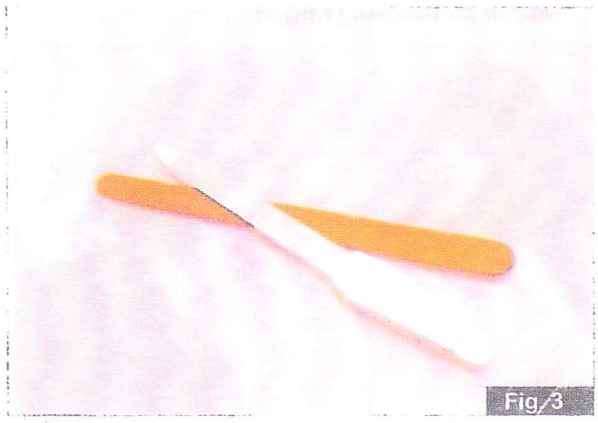


Fig. 3

Alte diferenţieri constau în mărime, formă, dantură.

g) Puncte de orientare la determinarea formei potrivite a unghiei:
- forma naturală,
- dorinţa clientei,
- activitatea profesională,
- moda.

h) Formarea unghiilor crescute strâmb: vârful planificat al unghiei ar trebui să fie cât mai aproape posibil de axa centrală a degetului **(v.fig.4)**.

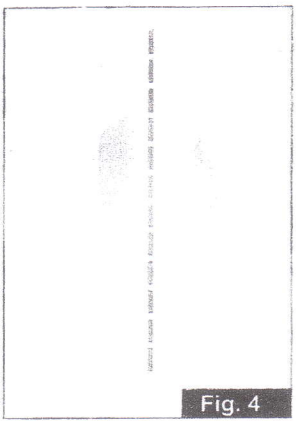


Fig. 4

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Pile pentru unghii, în funcţie de tipul de unghii
- Prosop pluşat
- Susţinător pentru mână
- Şerveţele de hârtie
- Dizolvant de lac şi vată
- Plan de diagnoză (v. anexa)
- Creion.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Lucrări pregătitoare

4.1.1. Pregătirea locului de muncă

a) Pregătiţi-vă locul de muncă.
b) Curăţaţi-vă mâinile.
c) Aşezaţi-vă lateral, în faţa clientei. Puneţi-vă un prosop pe picioare **(v.fig.5)**.

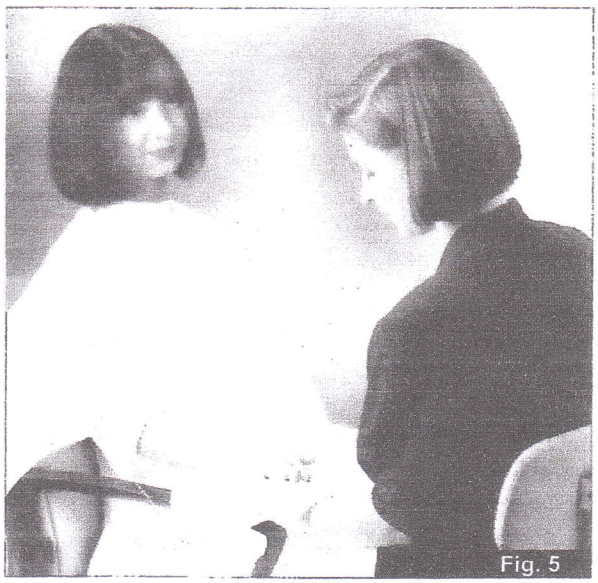


Fig. 5

d) Sprijiniţi mâna clientei pe susţinătorul pentru mână.

4.1.2. Îndepărtarea lacului de unghii

a) Puneţi-vă mănuşile;
b) Umeziţi un tampon de vată cu dizolvant pentru lac.
c) Ţineţi degetul mic al clientei pe un şerveţel de hârtie, cu degetul mare şi cu cel mijlociu **(v.fig.6)**.
d) Apăsaţi vata pe unghie şi trageţi-o, rotind-o uşor, spre vârf.
e) Procedaţi la fel până ajungeţi la degetul mare. Prelucraţi în aceeaşi ordine degetele celeilalte mâini.
f) Mai curăţaţi o dată fiecare unghie cu vată şi dizolvant. Nu trebuie să mai rămână resturi de lac.

Fig. 6

4.1.3. Aprecierea unghiilor şi degetelor

a) Evaluaţi unghiile şi degetele ambelor mâini în baza planului de diagnoză şi trageţi concluziile.
b) Interogaţi clienta cu privire la dorinţele ori problemele ei. Includeţi-le în planul de diagnoză, dacă este cazul.
c) Împreună cu clienta, stabiliţi lungimea şi forma dorită, cu ajutorul planului de diagnoză.
d) Stabiliţi concluziile pentru tratament şi discutaţi-le cu instructorul dv.

4.2. Pilirea unghiilor

4.2.1. Poziţia degetelor şi a instrumentarului

În cazul unei persoane care lucrează cu dreapta, începeţi cu mâna stângă (la un stângaci începeţi cu dreapta). Astfel "mâna în lucru" a clientei poate rămâne mai mult timp în baia de înmuiere, în vederea tratamentului suplimentar al pieliţei unghiilor.

a) Ţineţi degetul mic, care urmează să fie prelucrat, ca pentru înlăturarea lacului.
b) Luaţi pila în mână:
   - degetele arătător, mijlociu şi inelar pe o parte,
   - degetul mare şi cel mic pe cealaltă parte **(v.fig.7)**.

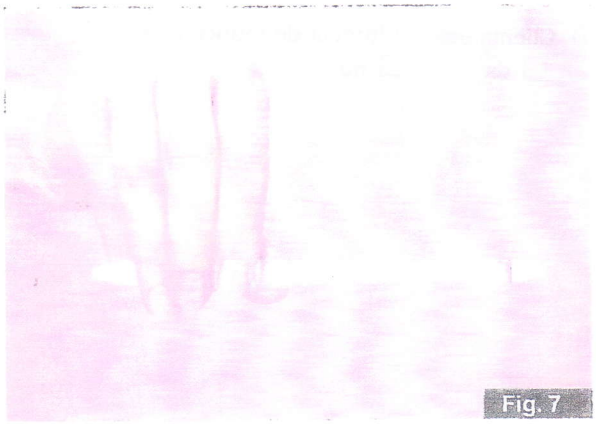


Fig. 7

4.2.2. Pilirea

a) Puneţi pila uşor oblic, presând puţin, lateral sub unghie **(v.fig.8)**.

Fig. 8

b) Manevraţi pila dus-întors, cu mişcări lungi, corespunzător formei dorite a se da unghiei.

Unghiile fine şi casante le veţi pili doar într-un sens, spre vârful lor, pentru a evita ruperea. După încheierea fiecărei mişcări de pilire, pila se aşează din nou lateral !

Atenţie să nu piliţi unghia prea tare, pentru a nu crea colţuri. În aceste locuri se pot produce şi ruperi de unghii.

c) Orientaţi forma unghiei în funcţie de axa centrală a degetului. Acest lucru este necesar mai ales la unghiile crescute strâmb. **(v.fig.9)**.

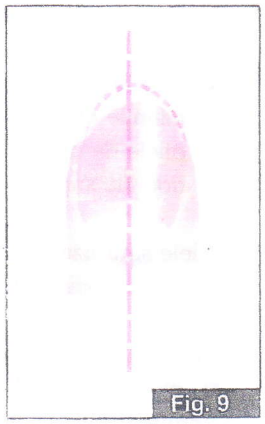


Fig. 9

4.2.3. Pilirea bavurilor

Îndepărtarea canturilor ascuţite apărute la marginea unghiei:
a) Aşezaţi partea fină a pilei oblic-sus, pe marginea unghiei.
b) Manevraţi pila în mod repetat, cu mişcări scurte, apăsând foarte uşor, de sus în jos pe cantul unghiei **(v.fig.10)**.

Fig. 10

c) Verificaţi prin pipăirea cu degetul mare, dacă marginea pilită este rotunjită şi fără asperităţi. Dacă este necesar, mai prelucraţi unghia.
d) Piliţi în acelaşi fel şi unghiile celelalte. Dacă aţi terminat de lucrat o mână şi urmează tratarea pieliţei unghiilor (v.indicaţiile următoare), degetele trebuie scufundate într-o baie de înmuiere.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Nu au fost respectate măsurile de igienă:
- mâinile nu sunt curate;
- pilele de unghii nu au fost desinfectate;
- dotările suplimentare nu sunt curate.

b) Pilele sunt uzate:
- nu se poate obţine forma dorită.

c) Lacul nu a fost îndepărtat:
- nu se pot stabili modificările suprafeţei unghiei;
- lacul se sparge la pilire, astfel că forma pilită poate fi urmărită doar nesigur.

d) Nu a fost respectat planul de diagnoză:
- forma obţinută a unghiilor nu va fi avantajoasă;
- la unghiile pilite prea scurt vârful degetelor nu va fi protejat.

e) Unghia a fost prea mult pilită lateral:
- apar dureri;
- forma unghiei va fi urâtă;
- unghia s-ar putea rupe în acest loc.

f) Bavurile n-au fost îndepărtate:
- marginea unghiei este aspră;
- forma unghiei este neregulată.

g) Unghiile sunt inegale în lungime:
- aspectul general va fi nesatisfăcător.

6. Controlul

a) Aţi realizat evaluarea unghiilor şi a degetelor pe baza planului de diagnoză ?
☐ da ☐ nu

b) Aţi satisfăcut cerinţele de igienă ?
☐ da ☐ nu

c) Înainte de pilire aţi îndepărtat lacul ?
☐ da ☐ nu

d) Aţi lucrat sistematic ?
☐ da ☐ nu

e) Toate unghiile au aproape aceeaşi formă şi lungime ?
☐ da ☐ nu

f) Forma pilită a fost raportată la axa centrală a degetului ?
☐ da ☐ nu

g) Există discontinuităţi ale unghiilor ?
☐ da ☐ nu

h) Aţi îndepărtat bavurile ?
☐ da ☐ nu

i) Clienta este mulţumită de munca dv.?
☐ da ☐ nu

2. TRATAMENTUL PIELIŢEI UNGHIILOR

1. Despre ce este vorba ?

- Tratarea pieliţei unghiilor fără a vătăma pielea irigată sanguin.
- Înmuierea, împingerea şi răzuirea pieliţei înmuiate cu soluţia de tratare.
- Tăierea ori smulgerea pieliţei înmuiate.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Cunoştinţe despre:

a) Însuşirile şi sarcinile pieliţei unghiilor:
   - este vorba despre o îngroşare a ţesutului cornos, ceea ce înseamnă că nu conţine nici vase de sânge, nici nervi;
   - rolul este de a apăra rădăcina unghiei de murdărie şi agenţi patogeni.

b) Cele două posibilităţi de înmuiere ale pieliţei:
   - baia de înmuiere;
   - soluţia de îndepărtare a pieliţei.

   Soluţia de îndepărtare a pieliţei nu trebuie întrebuinţată la pielita sensibilă ori vătămată anterior.

c) Există diverse instrumente pentru tratarea pieliţei unghiilor **(v.fig.1-2)**.

d) Comportamentul în cazul rănirii pieliţei (v.pag. 333 şi urm.).

e) Desinfecţia şi curăţarea instrumentelor (v.pag.18).

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Baia de înmuiere (vas umplut cu apă caldă şi puţin tensid, de ex. şampon ori săpun)
- Vată
- Prosop pluşat/ şervet
- Soluţie pentru îndepărtarea pieliţei
- Picioruş de cal / ridicător de pieliţă
- Cleşte şi foarfecă pentru pieliţă
- Cuţitaş pentru pieliţă
- Beţişoare de manichiură
- Mănuşi

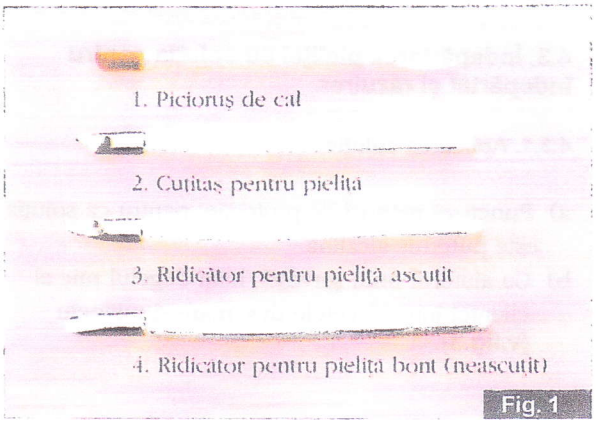


Fig. 1

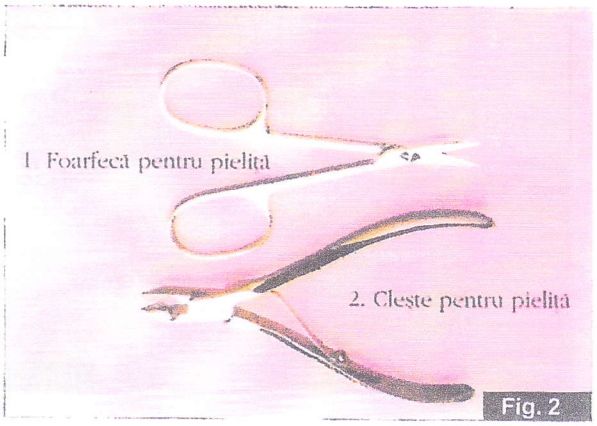


Fig. 2

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

Tratarea pieliţei unghiei ar trebui să preceadă pilirea unghiilor (v.subcapit. anterior).

4.1. Lucrări pregătitoare

Aşezaţi la îndemână instrumentele şi dotările suplimentare, desinfectate şi curăţate.

4.2. Înmuierea pieliţei unghiei

a) Umpleţi până la jumatate un vas cu apă la temperatura pielii şi puneţi puţin şampon. Aşezaţi vasul în aşa fel încât să nu se poată răsturnă, iar clienta să poată să-şi introducă comod degetele unei mâini.

b) Rugaţi clienta ca după pilirea unghiilor să ţină degetele acestei mâini în baia de înmuiere, până când îi veţi pili şi unghiile de la celaltă mână;
c) În final ştergeţi mână cu un prosop;
d) Modalitaţi de continuare a tratamentului:
   - îndepărtarea pieliţei prin răzuire;
   - îndepărtarea pieliţei prin tăiere.

4.3. Îndepărtarea pieliţei cu soluţia pentru îndepărtat şi răzuirea

4.3.1. Aplicarea soluţiei

a) Puneţi-vă mănuşi de protecţie, pentru că soluţia este puternic alcalină.
b) Cu ajutorul unui şerveţel, luaţi degetul mic al clientei între degetele dvs. mare şi mijlociu **(v.fig.3)**.

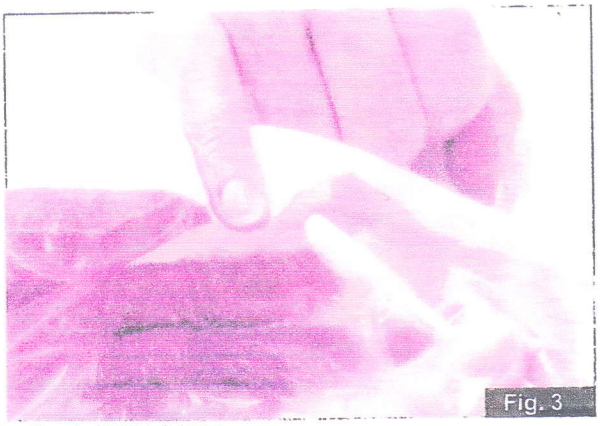


Fig. 3

c) Aplicaţi soluţia pe pieliţă:
   - soluţia lichidă o aplicaţi cu un betişor de manechiură, pe care aţi înfăşurat vată;
   - soluţia sub formă de cremă ori gel o aplicaţi cu o pensulă, direct din tub.
d) Ordinea de lucru este de la degetul mic spre degetul mare.
e) Lăsaţi ca o scurtă perioadă soluţia să-şi facă efectul.

4.3.2. Răzuirea

a) Aşezaţi pe suprafaţa unghiei picioruşul de cal cu partea răzuitoare pe pieliţă.
b) Răzuiţi pielea înmuiată, manevrând picioruşul de cal cu o uşoară apăsare, circulară, de-a lungul pieliţei **(v.fig.4)**.

Fig. 4

4.3.3. Îndepărtarea soluţiei rămase

a) Luaţi un bol cu apă la care adaugaţi puţină soluţie acidă, pentru a neutraliza resturile alcaline şi pentru a regenera mai rapid protecţia acidă a pielii.
b) Cu apă îndepărtaţi toate resturile soluţiei pentru îndepărtarea pieliţei.
c) Uscaţi bine mâna.

4.3.4. Smulgerea resturilor de pieliţă

a) Luaţi degetul între degetul dv. mare şi mijlociu.
b) Luaţi în mână forfecuta ori cleştele pentru pieliţă.
   - pentru priză pe inelele foarfecei folosiţi degetul mare şi inelarul **(v.fig.5)**.

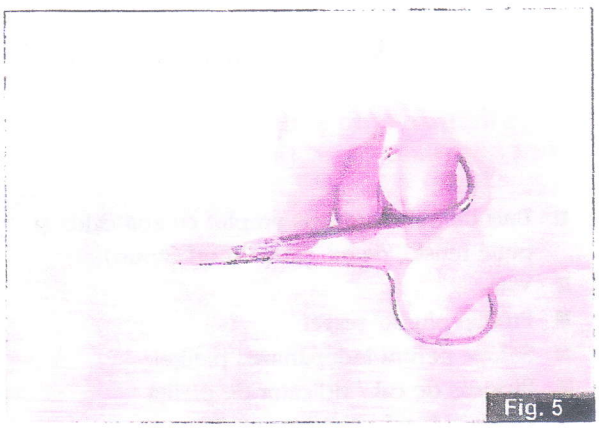


Fig. 5

   - cleştele va fi apucat în căuşul palmei. Arătătorul şi degetul mijlociu vor fi utilizate pentru sprijin **(v.fig.6)**.

c) Îndepărtaţi cu atenţie resturile de pieliţă.

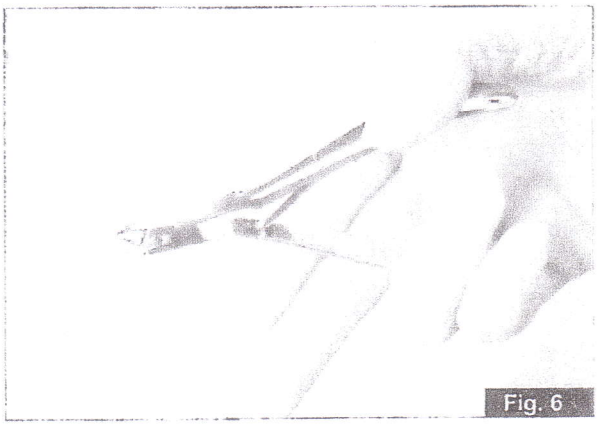


Fig. 6

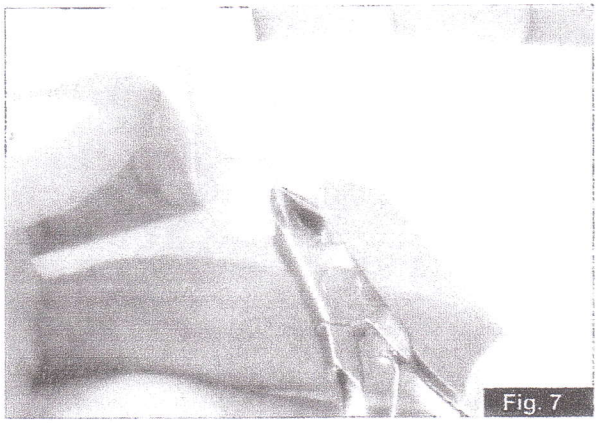


Fig. 7

4.4. Îndepărtarea pieliţei prin tăiere

În majoritatea cazurilor această procedură nu este necesară şi ea trebuie să fie evitată cât este posibil.

4.4.1. Gresarea pieliţei

Daţi cu cremă pe pieliţă imediat după baia de înmuiere şi după uscare. Pieliţa rămâne astfel moale pentru tratament.

4.4.2. Îndepărtarea pieliţei

Cu ajutorul unui ridicător de pieliţă ridicaţi cu atenţie pieliţa înmuiată **(v.fig.8)**.

4.4.3. Tăierea pieliţei

a) Luaţi în mână forfecuţa, respectiv cleştele.
b) Puneţi forfecuţa, respectiv cleştele pe o laterală a pieliţei. Tăiaţi cu atenţie numai porţiunea de pieliţă ieşită puternic în afară. Lăsaţi o distanţă până la ţesutul irigat sanguin:

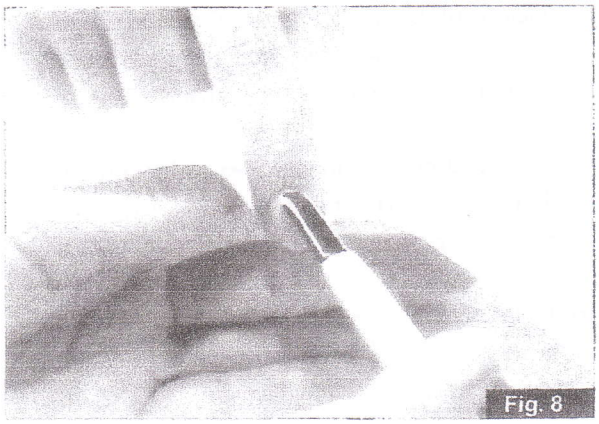


Fig. 8

- pentru ca pericolul unei răniri să nu fie mare;
- pentru ca funcţiunea protectoare a pieliţei să se perpetueze.

c) Spălaţi mâna cu apă curată.

4.5. Post-tratarea

a) Pentru regresarea pielii şi pentru regenerarea protecţiei acide, trataţi suprafaţa unghiei şi pieliţă cu o cremă pentru unghii, ori cu un ulei corespunzător.
b) Dacă este cazul, efectuaţi un masaj al mâinii.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Instrumentele de lucru nu au fost într-o stare igienică ireproşabilă:
   - creşte pericolul de infecţie;
   - clienta va fi nemulţumită.
b) Vasul pentru mână a fost aşezat nepotrivit:
   - se va vărsa.
c) Pieliţa a fost insuficient înmuiată în baie:
   - vor fi îngreunate etapele următoare;
   - pielea va fi insuficient de elastică şi se va rupe.
d) Preparatul de îndepărtare a pieliţei nu a fost aplicat dirijat:
   - pielea iritată şi unghia vor fi inutil suprasolicitate.

e) Picioruşul de cal a fost greşit folosit în timpul răzuirii, ori a fost prea adânc vârât sub pieliţă:
- rădăcina unghiei va fi vătămată.

f) Preparatul pentru îndepărtarea pieliţei nu a fost îndepărtat după tratament:
- creşte pericolul de iritare.

g) Pieliţa nu a fost gresată înainte de tăiere:
- ea se va usca, astfel că pericolul de rănire va creşte.

h) Pielea irigată sanguin a fost rănită la tăiere:
- pot apare inflamaţii ori umflături.

i) Tăierea pieliţei nu s-a făcut continuu dintr-o parte până în cealaltă parte:
- noua margine a pieliţei apare franjurată.

j) Nu s-a făcut post-tratarea:
- pieliţa se va usca şi va crăpa.

6. Controlul

a) Instrumentarul a fost desinfectat şi curăţat ?
☐ da ☐ nu

b) Toate materialele se află la îndemână ?
☐ da ☐ nu

c) Pielea irigată sanguin a fost rănită ?
☐ da ☐ nu

d) Pieliţa este uniformă şi netedă ?
☐ da ☐ nu

e) Suprafaţa unghiei a fost vătămată ?
☐ da ☐ nu

f) Clienta este mulţumită de tratament ?
☐ da ☐ nu.

3. APLICAREA LACULUI DE UNGHII

1. Despre ce este vorba ?

- Aplicarea lacului pe unghii.
- Înfrumuseţarea formei unghiei prin subliniere ori compensare optică cu ajutorul lacului de unghii.
- Alinierea unghiei la modă.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

Cunoştinţe privind:

a) Gama de lacuri de unghii şi diferenţele lor calitative (v.lucrări de specialitate).

b) Domeniile de aplicare ale diferitelor tipuri de lacuri:
- lacul transparent, ca lac de deasupra ori de dedesubt;
- lacul de acoperire, pentru formarea coloristică a unghiilor;
- lacuri speciale, pentru ameliorări structurale ori pentru echilibrarea suprafeţei unghiilor.

c) Posibilităţi de modelare cu lacuri colorate **(v.fig.1)**:
- lăcuire completă: sunt subliniate unghiile (a);
- nu se lăcuiesc lateralele unghiilor: se creează iluzia îngustării (b şi d);
- nu se lăcuieşte luna unghiei: unghiile par mai scurte (c).

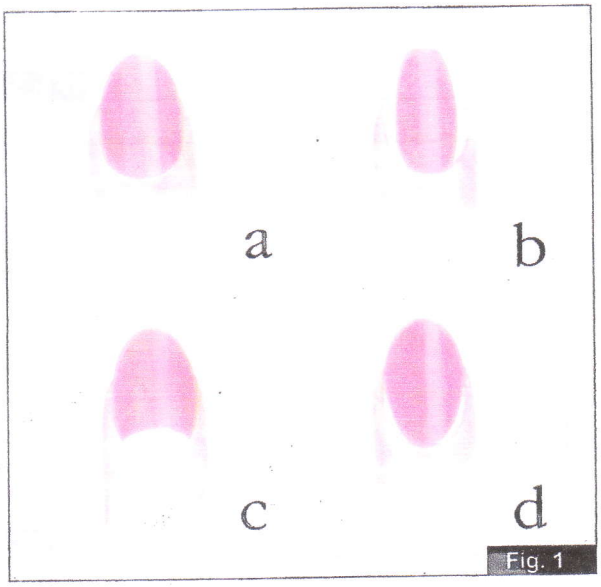


Fig. 1

d) Efectul diverselor culori ale lacului:
- nuanţele închise, puternice, subliniază unghiile şi mâinile;
- nuanţele deschise acţionează mai puţin bătător la ochi, sunt estompate formele nefavorizante.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Lacuri de unghii
- Prosop pluşat
- Vată
- Dizolvant de lac ori creion de corectură
- Beţişoare pentru manichiură
- Diluant pentru lac.

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Lucrări pregătoare

a) Pregătiţi-vă toate materialele.

b) Curăţaţi-vă mâinile.

c) Aşezaţi-vă în faţa clientei, lateral şi protejaţi îmbrăcămintea cu un prosop.

d) Îndepărtaţi lacul mai vechi, dacă este cazul (v.pag.278, pct.4.1.2).

e) Verificaţi dacă pe unghii există resturi de cremă ori ulei, îndepărtaţi-le cu dizolvant, pentru că altfel lacul nu se va prinde.

4.2. Aprecierea formei unghiilor şi degetelor

a) Stabiliţi forma unghiilor şi a degetelor (v.pag.277 şi planul de diagnoză).

b) Interesaţi-vă de dorinţele şi experienţele clientei în legătură cu lacul de unghii.

c) Faceţi propuneri şi fundamentaţi-le, în legatură cu:
- coloristica unghiilor;
- alegerea culorii lacului.

4.3. Poziţia degetelor

a) Luaţi degetul ce trebuie tratat. Ţineţi-l ca la pilitul unghiei, cu degetul mare şi cu cel mijlociu.

b) Scuturaţi energic sticluţa cu lac. Verificaţi capacitatea de întindere a lacului de unghii. Lacul prea vâscos trebuie diluat cu câteva picături de diluant.

c) Puneţi sticluţa cu lac în podul celeilalte palme, pentru a putea aplica lacul rapid şi sigur **(v.fig.2)**.

Fig. 2

4.4. Tehnica aplicării lacului

a) Preluaţi pe pensulă lac din sticluţă şi scurgeţi de pe ea lacul excedentar. Cantitatea necesară de lac este în funcţie de mărimea unghiei.

b) Puneţi pensula pe mijlocul suprafeţei unghiei. Deplasaţi-o până aproape de pieliţă, până la lună. Apoi, dintr-o mişcare, trageţi-o până în vârful unghiei **(v.fig.3-4)**.

c) Procedaţi identic şi pe părţile laterale ale unghiei **(v.fig.5-6)**. Aplicaţi totdeauna lacul dintr-o mişcare, într-un strat subţire; el se va depune uniform şi va rezista mai mult. Îndepărtaţi lăcuirile greşite, pe intreaga suprafaţă a unghiei, folosind soluţia de îndepărtare.

d) După ce primul strat s-a uscat, aplicaţi stratul al doilea.

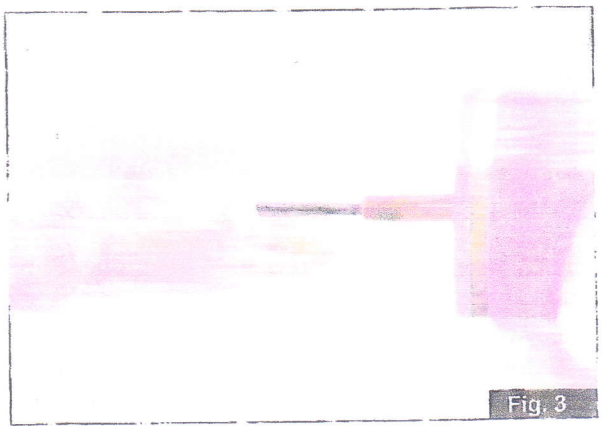


Fig. 3

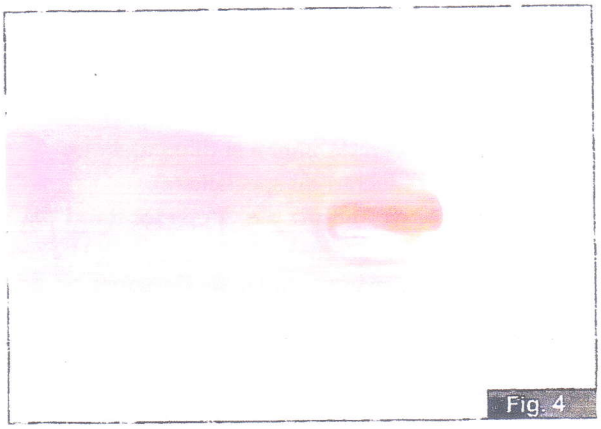


Fig. 4

Fig. 5

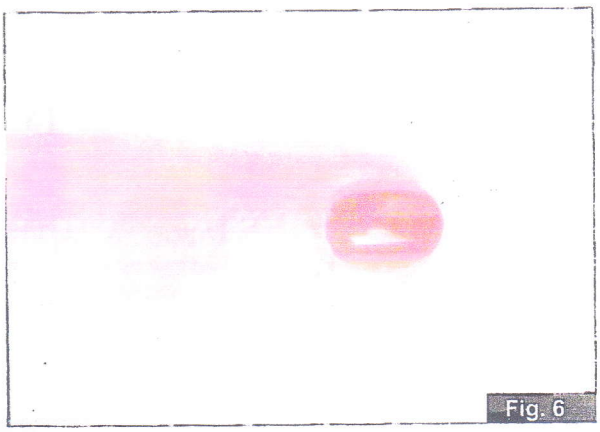


Fig. 6

4.5. Corectarea greşelilor minore

a) Înfăşuraţi vată pe un beţişor pentru manichiură sau folosiţi un creion de corectat lacul de unghii.
b) Treceţi cu acesta, cu atenţie, de-a lungul marginilor greşite **(v.fig.7)**.

Fig. 7

4.6. Uscarea lacului

a) Lăsaţi lacul să se usuce bine la aer. Rugaţi clienta ca în acest timp să nu apuce nimic cu mâna. Evitaţi încălzirea, pentru că puteţi creea discontinuităţi pe suprafaţa de lac.
b) Trataţi unghiile cu un preparat pentru uscarea lacului, dacă trebuie să va grăbiţi neapărat. Atenţie la instrucţiunile lui de utilizare.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Lacul vechi nu a fost complet îndepărtat:
- suprafaţa lacului nu va mai fi netedă;
- aspectul mâinii va fi neîngrijit.

b) Pe suprafaţa unghiei s-au găsit resturi de cremă ori de ulei:
- lacul nu se va prinde uniform şi se desprinde înainte de vreme.

c) Lacul a fost prea vâscos:
- stratul de lac va fi prea gros şi neuniform;
- stratul de lac se va usca cu greutate.

d) Lacul a fost aplicat într-un singur strat, gros:
- uscarea va dura foarte mult;
- suprafaţa lacului nu va fi netedă.

e) S-a aplicat cu pensula prea mult sau prea puţin lac:
- lacul picură, scurgându-se de pe unghie;
- stratul de lac nu va fi uniform.

f) Marginile trasate cu greşeli nu au fost corectate:
- aspectul lacului va fi neîngrijit;

g) Nu s-a ţinut seama de forma unghiilor şi a degetelor, culoarea lacului nu este potrivită:
- lăcuirea nu va favoriza mâinile.

6. Controlul

a) Stratul de lac este uniform ?
☐ da ☐ nu

b) Lacul este mânjit sau se întinde peste limite ?
☐ da ☐ nu

c) Vâscozitatea lacului a fost bună ?
☐ da ☐ nu

d) Aţi ţinut seama de forma unghiilor şi a degetelor la alegerea culorii ?
☐ da ☐ nu

e) Atât dv. cât şi clienta consideraţi potrivită nuanţa aleasă ?
☐ da ☐ nu

4. MONTAREA UNGHIILOR ARTIFICIALE

1. Despre ce este vorba ?

- Prelungirea unghiilor naturale:
  - în tehnica "tip", prin montarea de vârfuri de unghii;
  - în tehnica şablon, prin modelarea vârfurilor unghiilor pe şablon.
- Utilizarea metodei bicomponente de aplicare a unui strat sintetic pe întreaga unghie.

2. Ce noţiuni preliminare sunt importante ?

a) Cunoştinţele prezentate anterior privind întreţinerea unghiilor.

b) Vârfurile artificiale ale unghiilor vor fi denumite "tip"-uri. Gama lor prezintă forme, lungimi şi lăţimi diferite, astfel că va putea fi ales "tip"-ului potrivit fiecărui deget. Lăţimea "tip"-ului trebuie să corespundă lăţimii unghiei.Tehnica "tip"-urilor este utilă pentru prelungirea şi întărirea unghiilor scurte.

c) Pentru modelarea liberă se utilizează şabloane dintr-un material asemănător hârtiei, cu verso-ul lipicios.
   - Şablonul se poate asorta la mărimea degetului şi a unghiei.
   - Tehnica şablonului se foloseşte la unghii scurte, casante, muşcate ori deformate.

d) Pentru "îmbrăcarea" unghiilor şi a "tip"-urilor, ca şi pentru modelare sunt utilizate materiale plastice întăritoare. Există două metode curente:
   - metoda celor două componente, la care o pulbere de modelat, respectiv un material plastic cu consistenţă de gel, după amestecarea cu un lichid special, este aplicată ca un strat de plastic;
   - metoda de întărire la lumină, la care un gel care se întăreşte prin expunerea la ultraviolete, este aplicat în două-trei straturi.

e) La fiecare 3 - 5 săptămâni se execută post-tratamente pentru a umple creşterile dintre pieliţă şi stratul de plastic.

f) Dacă trebuie nivelate neregularităţi ale suprafeţei unghiei, ca şi pentru întărirea unghiilor moi, subţiri şi casante se procedează ca la prelungirea unghiilor în tehnica-şablon.

g) Pe lângă tehnicile descrise, mai amintim tehnica "tip" cu mătase, la care pe întreaga suprafaţă a unghiei este lipită mătase neşifonabilă autoadezivă. Pe deasupra se aplică un strat subţire de "tip" cu lipici netezit prin şlefuire.

h) Pentru pilirea vârfurilor artificiale de unghii se folosesc pile speciale (Buffer), cu suprafeţe de pilire diferite **(v.fig.1)**.

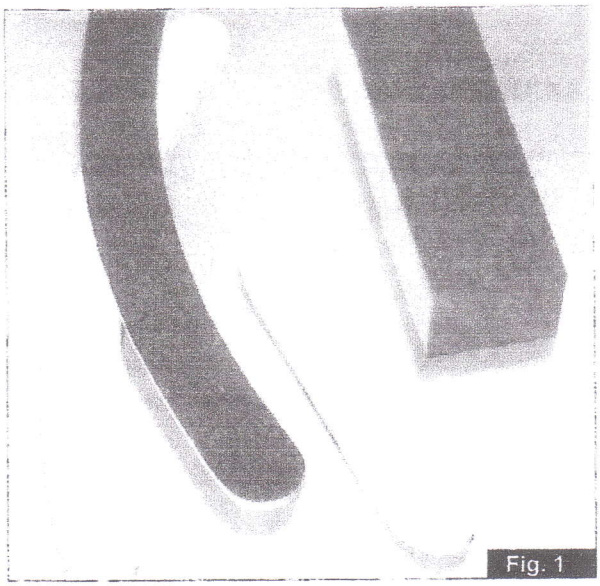


Fig. 1

i) Se va evita respirarea prafului rezultat prin pilire.

j) Nu se vor monta unghii artificiale când există răni şi inflamări în zona unghiilor.

Montarea ireproşabilă a unghiilor artificiale cere concentrare, abilitate profesională şi foarte multă practică. Există multe sisteme diferite, astfel că aceste instrucţiuni se consideră doar o introducere în această tehnică. Respectaţi instrucţiunile de utilizare ale sistemelor ce vă stau la dispoziţie pentru prelungirea unghiilor.

3. Ce instrumente şi dotări suplimentare sunt necesare ?

- Prosop pluşat, şervetele
- Protecţie pentru gură
- Protecţie pentru piele
- Dizolvant de lac şi rondele de vată presată
- Alcool concentrat
- "Tip"-uri
- Adeziv (Primer)
- Lipici pentru "tip"-uri
- Şabloane
- Lac transparent, lac de unghii
- Pulberi pentru modelat, cu lichid special
- Pensulă
- Pahar pentru amestec
- Foarfecă de unghii
- Betişoare de lemn
- Pile de unghii
- Buffer (pile speciale)
- Pensulă pentru pudră

4. Descrierea pas cu pas a activităţii

4.1. Lucrări pregătitoare

a) Aşezaţi toate materialele pregătite pe măsuţă.
b) Spălaţi-vă pe mâini şi puneţi-vă mănuşile.
c) Aşezaţi-vă în faţa clientei.

4.2. Pregătirea unghiilor

a) Îndepărtaţi lacul eventual existent.
b) Dacă este necesar, scurtaţi unghiile naturale la forma şi lungimea din **fig.2**.
c) Piliţi uşor suprafaţa unghiei cu partea fină a unei pile pentru unghii. Unghia artificială va adera mai bine.
d) Curăţaţi unghia cu o rondelă de vată presată înmuiată în alcool.

4.3. Tehnica "tip"

4.3.1. Fixarea "tip"-urilor

a) Alegeţi un "tip" corespunzător ca mărime. Lăţimea lui trebuie să corespundă cu lăţimea unghiei **(v.fig.3)**.
b) Daţi cu lipici pe capul inferior, transparent, al "tip"-ului **(v.fig.4)**.

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

c) Presaţi câteva secunde partea dată cu lipici pe vârful natural al unghiei **(v.fig.5)**. Între "tip" şi unghia naturală nu trebuie să apară nici o bulă de aer **(v.fig.6)**. Umezeala ce ar pătrunde ar favoriza infectarea cu ciuperci şi ar afecta durabilitatea unghiei artificiale.
d) Scurtaţi "tip"-ul cu forfecuţa, până la lungimea dorită.
e) Piliţi forma dorită, cu pile speciale **(v.fig.7-8)**.
f) Răzuiţi puţin suprafaţa "tip"-ului. În acest fel favorizaţi trecerea spre unghia naturală **(v.fig.9)**.

Fig. 5

4.3.2. Nivelarea trecerii

a) Mai degresaţi încă o data unghia.
b) Aplecaţi un lichid adeziv (Primer) pe toată suprafaţa unghiei şi lăsaţi-l să se usuce bine **(v.fig.10)**.
c) Turnaţi o cantitate de lichid special într-un vas destinat amestecului.
d) Scufundaţi vârful unei pensule întâi în lichid special, apoi în pulberea de modelat. Răsuciţi pensula până când ea formează o biluţă, care nu trebuie să fie nici prea uscată şi nici prea udă.
e) Începeţi aplicarea pe vârful "tip"-ului, într-un strat subţire, spre unghia naturală **(v.fig.11)**.
f) Continuaţi aplicarea stratului pe unghia naturală, până când obţineţi o trecere uniformă.
g) Evitaţi ungerea pieliţei unghiei. Lăsaţi stratul din material sintetic să ajungă până în imediată apropiere a pieliţei. Îndepărtaţi, eventual lateral, cu un beţişor din lemn, cantitatea excedentară.
h) Imediat după terminarea activităţii curăţaţi pensula cu lichid special.

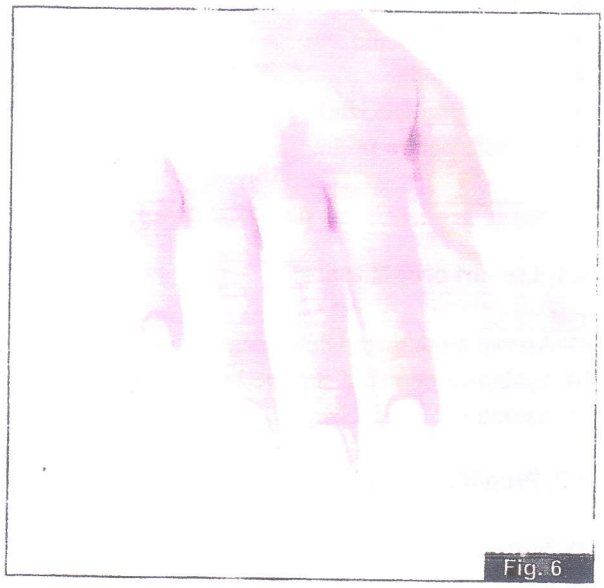


Fig. 6

4.3.3. Scurtarea, netezirea şi lustruirea

a) Lăsaţi stratul de masă plastică să se usuce cca. 3 minute.
b) Şlefuiţi noua suprafaţă a unghiei cu partea fină a buffer-ului, până devine netedă şi în final lustruiţi-o cu partea buretoasă, până când străluceşte **(v.fig.12-13)**.
c) Îndepărtaţi praful rezultat la pilire cu o pensulă.
d) În final curăţaţi şi degresaţi unghia cu alcool.

Fig. 7

4.4. Tehnica şablonului

4.4.1. Aplicarea şablonului

a) Mai întâi aplicaţi grundul de priză (Primer) pe întreaga unghie şi lăsaţi-l să se usuce complet.
b) Îndoiţi şablonul şi mijlocul îndoit vârâţi-l sub vârful unghiei naturale **(v.fig.14-15)**.
c) Potriviţi şablonul cu bolta unghiei. El trebuie să arate uşor în jos.
d) Apăsaţi şablonul fest pe laterale **(v.fig.16)**.

4.4.2. Modelarea unghiei artificiale

a) Turnaţi puţin lichid special în vasul destinat amestecului.
b) Scufundaţi vârful pensulei mai întâi în lichidul special şi apoi în pulberea de modelat. Răsuciţi pensula până se formeaza o biluţă, care nu trebuie să arate nici prea udă şi nici prea uscată.
c) Apăsând cu pensula, formaţi pe şablon, cu aceeaşi biluţă, un vârf de unghie. Împrăştiaţi amestecul până obţineţi lungimea, grosimea şi forma dorită **(v.fig.17)**. Lucraţi uniform.
d) Preluaţi din nou material de modelat şi acum aplicaţi-l în strat pe unghia naturală, în modul descris. Lucraţi pe direcţia pieliţei unghiei, până obţineţi o trecere uniformă.Evitaţi mânjirea pieliţei. Întindeţi stratul de masă plastică, subţire, până în imediata apropiere a pieliţei.
e) Îndepărtaţi cu un betişor din lemn substanţa depusă eventual prea mult pe lateral.
f) Imediat după încheierea tratamentului, curăţaţi pensula cu lichid special.

4.4.3. Scurtarea, netezirea şi lustruirea

a) Lăsaţi stratul de material plastic să se usuce cca. 5 minute, vârful artificial al unghiei uscându-se bine.
b) Îndepărtaţi cu atenţie şablonul.
c) Prelucraţi unghia în continuare, ca la pct.4.3.3. b,c,d.

4.5. Etapele următoare

Trataţi unghiile artificiale aplicate, cu lac de unghii colorat, ori cu lac incolor, aşa cum arătat **(v.fig.18)**.

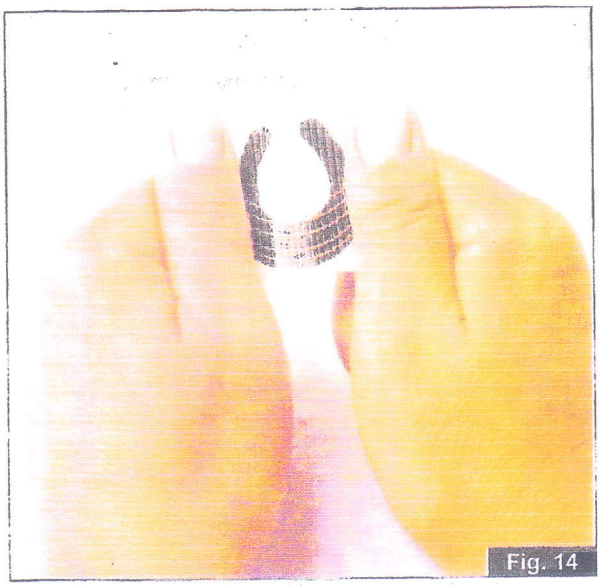


Fig. 14

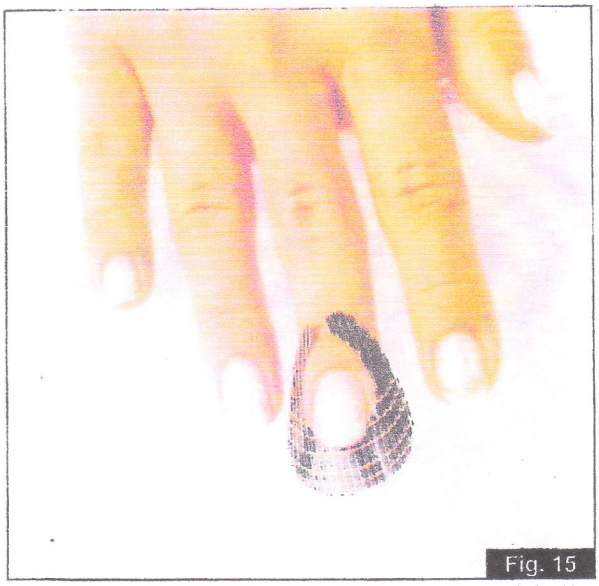


Fig. 15

Fig. 16

Fig. 8

Fig. 11

Fig. 9

Fig. 12

Fig. 10

Fig. 13

Fig. 17

Fig. 18

La folosirea dizolvanţilor de lac, atenţie la produsele fără acetonă, pentru a evita înmuierea masei plastice.

5. Greşeli ce trebuie evitate

a) Unghia nu a fost degresată:
- "tip"-ul, respectiv stratul de masă plastică nu aderă bine.

b) Nu s-a aplicat lichidul adeziv (Primer) :
- unghia artificială nu se fixează.

c) "Tip"-ul, respectiv şablonul, este montat strâmb:
- vor apare spaţii goale între suprafaţa unghiei şi şablon, respectiv "tip";
- vârful unghiei va fi strâmb.

d) Masa de modelat a fost prea uscată, ori prea umedă:
- stratul de masă plastică nu poate fi aplicat uniform;
- stratul de masă plastică nu se va întări, sau se farâmiţează imediat.

e) Trecerile au fost modelate neuniform:
- post-tratamentul va fi pierdere de timp;
- stratul de plastic poate crăpa, dacă este prea subţire;
- rezultatul nu va fi satisfăcător.

f) La netezire, ori la lustruire, s-a utilizat o pilă nepotrivită:
- suprafaţa unghiei artificiale va avea aspect nefinisat şi bont.

g) Substanţa de modelare ajunge pe pieliţă:
- unghia artificială va avea aspect nenatural;
- pieliţa unghiei va fi acoperită cu substanţă.

h) Pensula nu a fost curăţată imediat:
- pensula se va întări şi va deveni nefolosibilă.

6. Controlul

a) Forma şi lungimea unghiei artificiale corespund celei dorite ?
☐ da ☐ nu

b) Unghia artificială a fost realizată fără spaţii goale?
☐ da ☐ nu

c) Suprafaţa este netedă şi strălucitoare ?
☐ da ☐ nu

d) Aţi întâmpinat greutăţi la montarea unghiei artificiale ?
☐ da ☐ nu

e) Discutaţi rezultatul cu instructorul dv.